









168465

TYPES OF EARLY BENGALI  
PROSE

COMPILED BY  
SIVA RATAN MITRA  
TYPES OF EARLY BENGALI PROSE

MUMBAI, INDIA, AND BANGALORE, CALCUTTA UNIVERSITY



1922

PUBLISHED BY THE  
UNIVERSITY OF CALCUTTA

1922

TYPES OF EARLY BENGALI PROSE

M6846t

# TYPES OF EARLY BENGALI PROSE



CONTENTS

Introduction	ix
1. Religious Literature	154
2. Gifts or Grants	176
3. Court Literature	34
4. Conferences	80
5. Letters	118
6. Miscellaneous	130
7. Appendix	161
8. Index of Foreign Words	188

COMPILED BY

SIVA RATAN MITRA

AUTHOR OF 'VANGIYA SAHITYA SEVAKA,' 'GOPICHANDRA,' 'SANJER KATHA,'  
'PRABANDHA RATNA,' 'RATNAKANA,' 'CHINMOYEE,' 'PRABANDHA  
MUKUL,' ETC., AND EXAMINER, CALCUTTA UNIVERSITY



193659  
21.1.25

PUBLISHED BY THE  
UNIVERSITY OF CALCUTTA

1922

LIBRARY OF EARLY BENGALI

PROSE



COMPILED BY

SHYAM KANTA MISHRA

PRINTED BY ATULCHANDRA BHATTACHARYYA,  
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA.



PUBLISHED BY THE  
UNIVERSITY OF CALCUTTA

1925

## CONTENTS

	PAGE.
Introduction ... ..	vii-xi
1. Religious Literature ... ..	1, 151
2. Gifts or Grants ... ..	44, 178
3. Court Literature ... ..	54
4. Conveyance Deeds, Loans, etc. ... ..	85
5. Letters ... ..	113
6. Miscellaneous ... ..	129
7. Appendix ... ..	151
8. Index of Foreign Words ... ..	185



## INTRODUCTION

The present little volume is an humble attempt to select and arrange a few typical specimens of old Bengali prose, most of which is accessible in manuscripts, with a view to afford the students a glimpse into the state of Bengali prose-writing in the centuries preceding the establishment of British rule.

By old Bengali prose is meant here the prose-literature which was produced before the advent of British rule and the establishment of the Printing Press in Bengal and which is therefore in a sense, indigenous and free from the influence of western thought or literature. Although the bulk of this old literature is in verse, which at one time was almost the universal vehicle of literary expression, the fact is familiar to every student of Bengali literature that there existed a considerable amount of Bengali prose-writing long before the Serampore Missionaries or the Pandits of the Fort William College, or even Raja Rammohan Ray, in the early years of the nineteenth century, ever dreamt of 'creating' a general prose-style. The existence of these specimens of prose-writing will in itself remove the impression, still obtaining in some quarters, that Bengali prose is entirely a creation of the nineteenth century.

A distinction must be made between old and modern prose-writing in Bengali; and although the former cannot possibly compete as literature, in point of positive achievement with the latter, which has made an astonishingly rapid and brilliant progress even within a comparatively short

Old and Modern  
Prose-writing in Ben-  
gali.

time, the importance of old Bengali prose need not be emphasised to the student of literary history. A short sketch of the history of old Bengali prose will be found in our esteemed friend Dr. Dinesh Chandra Sen's well-known *History* (pp. 828 ff.), and an interesting attempt has been made by Dr. Sushil Kumar De, M.A., P.R.S., D.Lit., in his recently published work (*Beng. Lit.*, 1919, App. 1, pp. 455-486) to supplement this treatment by a study of its development from the point of view of form and style. It will be enough for us here to refer the interested student to these accounts for historical or stylistic informations. But it may be pointed out that the following pages are meant to illustrate by means of carefully selected specimens this historical growth and development, and supply the student with actual documents for further investigation of this interesting subject. It will hardly be fair to compare this old prose-writing with the more accomplished modern prose, which certainly surpasses in bulk, importance and literary excellence all that was produced in this sphere, in the centuries preceding, but the historical value of old Bengali prose, however immature, can never be gainsaid; and no apology, therefore, is necessary for publishing materials in a subject where materials are admittedly scanty and frankly unsatisfactory.

Some attempt is made to indicate the scope and variety of old Bengali prose; and selections are made not only from esoteric theological writings but also from treatises on law, logic, medicine and similar subjects, as well as from matter-of-fact documents and plain business letters. Some of these writings, from the inherent drawback of their subject-matter, can hardly lay claim to anything like literary competence or the motive power of style; but they are not altogether devoid of character, and

Scope and variety  
of old Bengali Prose.

possess some value to the students of literary history, as indicating the application of prose to a large variety of topics.

The use of Bengali instead of Sanskrit or Persian is a fact significant in itself ; but this widening of the scope of prose also indicates that prose was gradually becoming a necessity, as a vehicle of expression, to the life of the nation ; and forces were already active towards evolving a general prose style, not merely literary but suited to the every-day use of the people. Most of these documents, uninviting to a mere literary connoisseur, may be rejected as non-literary ; but they are given here to illustrate the various phases in the growth of old prose-writing, which, though rudimentary, was yet no childish lisp at this stage of its history. Whether it expresses itself in the half-rhythmic incantations of the *Sunya-purana*, in the dry aphoristic manner of the esoteric cults, in the pedantic sententiousness of the translators, in the florid bombast of the *Kathakas*, or in the more or less Persianised jargon of deed-writers and court-munshis, the relatively developed condition of this prose can never be doubted.

These different manners and methods, not yet fully mature, are developed enough to indicate the different aspects of the struggling prose, which was already taking the right direction to establish itself as the speech of the people in everyday life. “The result achieved by old Bengali prose,” to quote Dr. De on this point, “may not have been literature in the proper sense ; but the small amount of positive achievement should not blind us to its immense *formal* importance or to the fact that all this indicated a movement towards better and better

Widening of the  
Scope of Bengali Prose.

Different aspects of  
the struggling Bengali  
Prose.

prose-writing and the gradual evolution of an indigenous prose style”.

Of the 136 specimens published in this Volume, 20 only have been culled from several printed books or periodicals and the remaining 116 are now published for the first time. People are generally reluctant to disclose secrets contained in the documents and much difficulties have been experienced in either collecting them or obtaining their copies.

We have collected for our library at a distant Mofussil town—Birbhum, about four thousand Bengali and Sanskrit old manuscript books—a fact which could not long evade the kind attention of the greatest patron of our Bengali Literature—Sir Asutosh Mukerjee, Kt., C.S.I., D.Sc., F.R.A.S., etc., and he, in order to utilize the fruit of our life-long labour towards the collection of manuscripts (*vide* Dr. Sen’s “Typical Selections from Old Bengali Literature”—Introduction, pp. 5-6, 99) and the study of old Bengali Literature, kindly honoured us by directing us, to begin with, to compile the volume now presented, to open up a new line of research in the yet unexplored field of Old Bengali Prose Literature. No words can adequately express our gratefulness to him for his extraordinarily kind interest in the cause of our Bengali Literature.

The types presented in this volume are mere individual collections. It is desirable that similar but organised efforts may be made by expert hands exclusively engaged, under the auspices of a body like the University and a general collection made from the Manuscript records preserved in the Board of Revenue, the Hon’ble the High Court of Calcutta, District Court Record Rooms and the archives of several landholders of the province.

Organisation  
similar efforts.

of

We can expect from this several valuable documents and materials for forming a definite idea about the Prose Literature of the latter part of the eighteenth and the first half of the nineteenth century and it is not impossible that we may be rewarded simultaneously with several interesting historical materials.

We are much indebted to our kind friends Dr. Susil Kumar De, D.Litt., P.R.S., and Pundit Kuloda Prosad Mallick, B.A., Bhagbatratna, for sound advice and valuable suggestions. Our thanks are due to Babu Purnananda Roy for greatly helping us towards the collection of materials for this work.

RATAN-LIBRARY,  
SURI, BIRBHUM ;  
*The 21st Sept. 1922* }

SIVA RATAN MITRA

MEMORANDUM

Reference is made to the report of the Committee on the  
State of the Union, 1911, and to the report of the  
Committee on the State of the Union, 1912, and to the  
report of the Committee on the State of the Union, 1913,  
and to the report of the Committee on the State of the Union,  
1914.

The Committee on the State of the Union, 1911, and the  
Committee on the State of the Union, 1912, and the  
Committee on the State of the Union, 1913, and the  
Committee on the State of the Union, 1914, have  
the honor to acknowledge the receipt of your report  
of the State of the Union, 1915, and to express their  
appreciation of the information contained therein.

Very respectfully,  
The Secretary of the Senate

The Committee on the State of the Union, 1915, has  
the honor to acknowledge the receipt of your report  
of the State of the Union, 1915, and to express their  
appreciation of the information contained therein.  
The Committee on the State of the Union, 1915, has  
the honor to acknowledge the receipt of your report  
of the State of the Union, 1915, and to express their  
appreciation of the information contained therein.  
The Committee on the State of the Union, 1915, has  
the honor to acknowledge the receipt of your report  
of the State of the Union, 1915, and to express their  
appreciation of the information contained therein.  
The Committee on the State of the Union, 1915, has  
the honor to acknowledge the receipt of your report  
of the State of the Union, 1915, and to express their  
appreciation of the information contained therein.

# TYPES OF EARLY BENGALI PROSE

প্রাচীন গল্প-সন্দর্ভ

## I Religious Literature

(১)

মাধুর্য্য ভজন

আশ্রয় কি—শ্রীগুরু পাদপদ্ম । আলম্বন কি—শ্রীবৈষ্ণব-গোস্বামী ।  
উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণ । সাধকের আশ্রয়—শ্রীরাধিকার চরণ । বিষয় আলম্বন  
—শ্রীকৃষ্ণ । উদ্দীপন—বংশীধ্বনী । মেঘ ময়ূর চন্দ্রিকা আলাপন—রস  
কথা । বিষয় কি—সেবা কন্ম ॥ সাধ্য কি—প্রেম ভক্তি ॥ প্রবর্ত সাধক  
সিদ্ধ ॥ প্রবর্ত সাধকের আশ্রয় সাধক সিদ্ধের আশ্রয় সিদ্ধ মঞ্জুরী আশ্রয়  
স্বজাতি সুখশেচক্টা । জাতি কি—আহিরশি গোত্র—অচ্যুত গোত্র । স্থান  
কোথা—শ্রীবৃন্দাবন । স্থিতি কোথা—নন্দ গ্রাম । প্রাপ্তি কি—রাধাকৃষ্ণ  
ষোল সখা ষোল সখী—শ্রীদাম সুদাম বসুদাম ইত্যাদি । তাম্বুলে ললিতা দেবী  
শ্যামলাকুন্দ চন্দনে চম্পকলতা কর্পূরে বিশেষিকা নানাবাদে কস্তুরী আছা

ইন্দুরেখা পানি কুসুম শয্যা কেশে অনঙ্গ মঞ্জরী গানে মধুমতি দেবী  
সভামধ্যে ॥ ষোল রমা চারি ধাম । গৌলক, মথুরা, দ্বারকা, শ্রীবৃন্দাবন ॥  
তিন রতি ।...

মথুরাতে সাধারণী—কুজায়াং । দ্বারকাতে সমঞ্জসা—কৃষ্ণিণী সত্যভমায়াং ।  
শ্রীবৃন্দাবনে সমর্থী—শ্রীরাধিকাঠাকুরাণী জিউ । শ্রীচৈতন্য গোস্বামী কোন  
স্বরূপ—নাম স্বরূপ । শ্রীবৈষ্ণব গোস্বামী কোন স্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ॥  
শ্রীগুরু মন্ত্রের কোন রতি—নিষ্ঠা রতি । বৈষ্ণবের কোন রতি—আনন্দ  
রতি । শ্রীকৃষ্ণ কোন রতি—মধুর রতি । শ্রীগুরু সঙ্গ কোন সম্বন্ধ—  
স্বামী সম্বন্ধ । বৈষ্ণবের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ—বদ্ধুতা সম্বন্ধ । শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে  
কোন সম্বন্ধ—অভীষ্ট সম্বন্ধ ।...কোন স্থান—জাবট গ্রাম । হরিনামের  
কোন স্থান—নন্দ গ্রাম । চরণামৃতের কোন বর্ণ—কর্জল বর্ণ । অধরামৃতের  
কোন বর্ণ—চম্পক বর্ণ । পাদধূলি কোন বর্ণ—নিগূঢ় শ্যামবর্ণ । হরিনামের  
কোন বর্ণ—হরিতাল বর্ণ । মন্ত্রের কোন বর্ণ—কাঞ্চন বর্ণ । বীজের কোন  
বর্ণ—বিদ্যাৎ বর্ণ । মাধুর্য্য ভজন ইতি ॥ গুপ্ত গুপ্ত গুপ্ত ॥ ইতি ॥

( ২ )

সম্প্রদায় কয় । সম্প্রদায় চারি । রামানন্দী শ্যামানন্দী নিমানন্দী মাধবাচার্য্য  
একুন চারি সম্প্রদায় ॥ তোমরা কোন সম্প্রদায়—নিমানন্দী । ধর্ম্ম কোন  
রাগ—বৈধিক ॥ যজক কোথাকার—ব্রজবাসী । বৈষ্ণব লোক ক প্রকার ।  
আদৌ কৃষ্ণলোক নারায়ণলোক বিষ্ণুলোক—একুন তিন প্রকার । ইহার  
আশ্রয় কার । কৃষ্ণলোকের আশ্রয় । আশ্রয় কি । নাম মন্ত্রশক্তি । সেই  
কৃষ্ণলোক ত্রিধা । বৃন্দাবন দ্বারকা মথুরা । ইহার মধ্যে কার আশ্রয় ।  
ব্রজের আশ্রয় । ব্রজ কোন লোকের আশ্রয় । ব্রজপুরে পঞ্চলোক । শান্ত  
দাস্ত সখ্য বাৎসল্য মধুর—এই পঞ্চলোক । ইহার কোন লোকের আশ্রয় ।  
সখ্যের আশ্রয় । সখ্য কয় প্রকার । সখ্য ছয় প্রকার । নিত্য সিদ্ধ ।

সাধন সিদ্ধ। দুই। নিত্য সিদ্ধ সুদাম। সাধন সিদ্ধ সেবকা। সাধ্য ইত্যাদি। আশ্রয় কি। শ্রীদাম। তস্তা আর্তি কি শ্রীদানন্দ ॥ রসচন্দ্র।... অন্ত্যশ্রয়মাহ ॥ প্রিয় যশ্চাকং শ্রীদাম। আদিদোষাদব ॥ যশ্চ অনুগা শ্রীদানন্দ শ্রীদামের ভাব ॥ প্রিয় সখ্য।.....।.....। শ্রদ্ধা...রাগ মঞ্জীষ্ঠা। স্নেহ মধুর। প্রীতি কোস্তভ মণিবৎ। রতি সমর্থ্যা। সদা প্রফট মর্দক। সেবা রঙ্গধুলি। সম উচিত। ভাব মহাভাব ॥ রাগ অনুরাগ দুই। আলম্বন আর উদ্দীপন। বংশীস্বরাদি উদ্দীপন। কৃষ্ণাদি আলম্বন। উদ্দীপন আশ্রয় বদা ॥ উদ্দীপনে কি রস। সম্ভোগ। আর বিপ্রলম্ব ॥ সেই সম্ভোগ চতুর্বিধ। কিং সংক্ষিপ্তা সক্ষীর্ণ সম্পূর্ণ এই চতুর্বিধ। চারি অর্কট মিলনে বত্রিশ। বত্রিশ প্রকার। এই সম্ভোগ বত্রিশ প্রকার। তার দশ। হয় দশ। আর ভাব ষষ্ঠ। মান দুই। এই চল্লিশ ৪০। সাধক ভাবেন বিচিন্তয়েৎ ॥ বদা নিজ দেহে ॥.....ইতি।

সাধক হইএগা যে করয়ে ভাবন।

ভাবিতে ভাবিতে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

(৩)

### বৈষ্ণবের কুলঞ্জী

স্থিতি কোন গ্রাম—শ্রীবন্দাবন। কার সূত্র—হরিনাম। প্রাপ্তি কি—রামকৃষ্ণ হরি। সাঙ্কীকে—আগম নিগম। প্রমাণ কি—শ্রীভাগবত। পুরোহিত—গর্গমুনি। কোন কুল—গোপকুল। কোন গোত্র—অচ্যুত। আশ্রয় কোন—অবধৌত। ঘটক কে—নারদ। সভাপতি কে—সনকাদি ঋষি। কুলপ্রমাণিক কে—জনকাদি। জ্ঞাতিবন্ধু কে—দ্বাদশ গোপাল চৌষটি সখী। উপাসনা কি—মধুর সখ্য বাৎসল্য। নিসানন্দ পথ কোন—নানা তন্ত্র। কন্ম্ব কি—শ্রীকৃষ্ণ সেবা। উপাধ্য কি—সাধু সেবা সঞ্চিত বিশ্বাস। ত্রত কি—গুরু আজ্ঞা। নন্দ্যতা কি—ভক্তি। ইতি শ্রীবৈষ্ণবের কুলঞ্জী সম্পূর্ণ ॥

( ৪ ) .

দীক্ষা গুরু কোন স্বরূপ—চৈতন্যরূপ ।

শিক্ষা গুরু—মোহন্তরূপ ।

কোন সম্প্রদায়—মাধবাচার্য্য ।

কোন ভাব—মধুর ভাব ।

কোন মধুর—যুগল মধুর ।

কোন যুগল—উজ্জ্বল যুগল ।

কোন উজ্জ্বল—প্রেম উজ্জ্বল ।

কোন প্রেম—বিলাস প্রেম ॥

( ৫ )

অমুক পুত্রের দেশ—মাতা । কাল—পিতা । পাত্র—স্ত্রী পুত্র বর্গানাং ।  
 অমুকস্য দাসের দেশ—গোড় । কাল—কলি । পাত্র—শ্রীচৈতন্য গোসাঞী ॥  
 অমুক সঙ্গিনীর দেশ—ব্রজ । কাল—দ্বাপর । পাত্র—শ্রীনন্দ নন্দন ।  
 অমুকস্য দাসের আশ্রয়—পিতা । আলম্বন—নিজ ব্যবসা । উদ্দীপন—  
 আত্মজন চিন্তা ॥ অমুক দাসের আশ্রয়—শ্রীগুরু । আলম্বন—বৈষ্ণব ঠাকুর ।  
 উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণ ॥ অমুক সঙ্গিনীর আশ্রয়—সখী । আলম্বন—পরিচর্যা ।  
 উদ্দীপন—শৃঙ্গার ।

চৈতন্য গোসাঞী বলি । তিনি স্বয়ং ভগবান । পূর্ণ ॥ যাথে গৌর বরণি ।  
 অন্তর কৃষ্ণ বাহির গৌর । ২ । যাকে গৌরান্ন বলি । তেহে রাখাভাবাশ্রিত  
 বলি । ৩ । যাথে চৈতন্য বলি । তেহেঁ দয়াবান বলি । ৪ । যাথে নিমাঞী  
 বলি । তাথে বাৎসল্যভাব বলি । ৫ । ইতি । যাথে নিত্যানন্দ বলি । তিনি  
 গুচরূপী বলি । ১ । যাকে অবধোঁত বলি । তাকে বলরাম বলি । ২ । যাথে  
 নিতাই বলি । করুণাবান বলি । ৩ ॥ পূর্ণ । ১ ॥ পূর্ণতর । ২ ॥ পূর্ণতম । ৩ ॥

( ৬ )

## উজ্জ্বল রস

(ক) সম্ভোগের ভোক্তা চারি। অভিসারিকা ১। বাসকসজ্জা ২।  
খণ্ডিতা ৩। স্বাধীন ভর্তৃকা ৪।

(খ) বিপ্রলস্তের চারি। উৎকণ্ঠিতা ১। বিপ্রলঙ্কা ২। কলহান্তরিতা ৩।  
প্রোষিত ভর্তৃকা ৪। একুনে যম্ব ॥

## (ক) সম্ভোগের ভোক্তাগণ

অভিসার। উৎকণ্ঠা অভিসার ১। অন্ধ অভিসার ২। দিবা অভিসার ৩।  
বাদল অভিসার ৪। সিতা অভিসার ৪। গ্রীষ্মাভিসার ৬। তিমিরাভিসার ৭।  
কুহকাভিসার ৮। এই অষ্ট অভিসারের ভোক্তা ॥

বাসকসজ্জাতে। পূর্ব গোষ্ঠ ১। রূপ ২। সঙ্গহতি ৩। রূপোল্লাস ৪।  
কিলকিঞ্চিত ভাব ৫। মিলন রাস ৬। পরীক্ষা ৭। নর্তক রাস ৮। এই  
অষ্ট বাসকসজ্জার ভোক্তা ॥

খণ্ডিতাতে। হোলি খেলা ১। দান ২। সর্নোকা ৩। জলকেলি ৪।  
হিন্দোলা ৫। ঝুলনি ৬। পাসা খেলা ৭। বংশী হরণ ৮। এই অষ্ট  
খণ্ডিতার ভোক্তা ॥

অথ স্বাধীন ভর্তৃকাতে। রসপুষ্টি ১। নবোঢ়া ২। মহারাস ৩।  
রসালস ৪। সম্ভোগ ৫। প্রার্থনা ৬। আলস ৭। আলস ভঞ্জন ৮ ॥

এই বত্রিশ ৩২ সম্ভোগের ভোক্তা ॥

## (খ) বিপ্রলস্তের ভোক্তাগণ

উৎকণ্ঠিতাতে। ৮। মূলপূর্বরাগ ১। হটাত অকস্মাত ২। অঙ্গ ছয়।  
বংশী শ্রবণ ৩। সখী মুখাৎ ৪। দূতী মুখাৎ ৫। স্বপ্ন দর্শন ৬। চিত্রপট ৭।  
সাক্ষাত ৮। এই অষ্ট উৎকণ্ঠা ভোক্তা ॥

বিপ্রলঙ্কার। ৮। স্বয়ং দূতী তিন। আঙ্গিক ১। বাচিক ২। চিন্তসা ৩।  
উত্তর গোষ্ঠ ৪। রূপ ৫। বয়ঃ সন্ধি ৬। কৃষ্ণ বিরহ ৭। প্রেমবৈচিত্র ৮।  
এই অষ্ট বিপ্রলঙ্কার ভোক্তা ॥

কলহান্তরিতাতে । ৮ । মান দুই হেতু । সহেতু ১ । নিহেতু ২ । মান  
ভঙ্গন ৪ । গৃহাগমন ৫ । রসোদগার দুই ৬ । সাক্ষাতে ১ । সখীকে ২ । অনুরাগ  
দুই । সাক্ষাতে ৭ । পরোক্ষে ৮ । এই অষ্ট কলহান্তরিতার ভোক্তা ॥

প্রোষিত ভর্তৃকাতে অষ্ট । ভাবী ১ । ভবন ২ । ভূত ৩ । নিজ উক্তি ৪ ।  
সখী উক্তি ৫ ॥

[লেখক আর অগ্রসর হন নাই—স্মৃতিরং আর মাত্র দুই এক ছত্রের জন্ম,  
সন্দর্ভটি অসম্পূর্ণ রহিয়াছে ।]

( ৭ )

### রাগাঙ্গিকা তত্ত্ব

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রাভ্যাং নমঃ ॥ আশ্রয় কি ॥ শ্রীগুরু চরণ ॥ আলম্বন  
কি ॥ সাধু সঙ্গ ॥ উদ্দীপন কি ॥ হরি নাম ॥ কোন আশ্রয় ॥ নাম  
আশ্রয় ॥ মন্ত্র আশ্রয় ॥ ভাব আশ্রয় ॥ প্রেম আশ্রয় ॥ রস আশ্রয় ॥  
এই পঞ্চ প্রকার আশ্রয় ॥ দেশ কাল পাত্র । কোন দেশ ॥ শ্রীবন্দাবন ॥  
কাল কি ॥ দ্বাপর যুগ ॥ পাত্র কে ॥ শ্রীকৃষ্ণ ॥ শ্রীকৃষ্ণের কোন বর্ণ ॥  
শ্যাম বর্ণ ॥ কোন বস্ত্র ॥ পীতাম্বর বস্ত্র ॥ বয়ঃ সন্ধি কি ॥ ১৫১০ সাড়ে  
পঞ্চদশ বর্ষ ॥ শ্রীমতী রাধিকার কোন বর্ণ ॥ তপ্ত কাঞ্চন বর্ণ ॥ কোন  
বস্ত্র ॥ নীলাম্বর বস্ত্র ॥ বয়ঃ সন্ধি কি ॥ ১৪১০ সাড়ে চতুর্দশ বর্ষ ॥  
কোন ভাব ॥ মধুর ভাব ॥ কোন মধুর ॥ জুগল মধুর ॥ কোন জুগল ॥  
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ স্বভাব কি ॥ পৃকৃতি ॥ ব্যবসা কি ॥ শৃঙ্গার ॥ রূপ  
কি ॥ উজ্জ্বল গৌর ॥ দর্শন কি : আনন্দ উদ্ভব ॥ সিদ্ধি কি ॥ রাগাঙ্গিকা :  
সাধকে কি : রাগানুগা ॥ সিদ্ধি কি : কামরূপা ॥ সাধকে কি : কামানুগা ॥  
কার অনুগা : সখির অনুগা : ॥ কোন সখি : নিত্য সিদ্ধা : ॥ ব্রজের  
শ্বরূপ কি : শ্রীবন্দাবন ॥ রাধাকৃষ্ণের শ্বরূপ কি : কামগায়ত্রি মন্ত্র : কাম বীজ  
মন্ত্র : কামগায়ত্রি মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের শ্বরূপ ॥ সাড়ে চব্বিশ অক্ষর । সাড়ে

চব্বিশ চন্দ্র ॥ চরণের দশ নখে ১০ দশ চন্দ্র ॥ হস্তের দশ নখে ১০ দশ চন্দ্র ॥ মুখে ১ চন্দ্র : ॥ গণ্ড স্থলে ২ দুই চন্দ্র ॥ ললাটে চন্দন বিন্দু ১ চন্দ্র : তার তলে অর্দ্ধচন্দ্র : ॥ এই সাড়ে চব্বিশ চন্দ্র ॥ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে বর্তে : ॥ কাম বীজ মন্ত্র : শ্রীমতী রাধিকার স্বরূপ ॥ সাড়ে পঁচিশ চন্দ্র ॥ চরণে দশ নখে ১০ দশ চন্দ্র ॥ হস্তের দশ নখে ১০ দশ চন্দ্র ॥ দুই গণ্ডে দুই চন্দ্র ॥ মুখে ১ এক চন্দ্র ॥ ললাটে চন্দন বিন্দু ১ চন্দ্র ॥ তার তলে অর্দ্ধ চন্দ্র : সিন্দুর বিন্দু ১ চন্দ্র ॥ এই সাড়ে পঁচিশ চন্দ্র : শ্রীমতী রাধিকাতে বর্তে : ॥ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে অর্ঘ পদ্ম ॥ দুই চরণের তলে ২ দুই পদ্ম ॥ দুই হস্তে ২ দুই পদ্ম ॥ দুই নেত্রে ২ দুই পদ্ম ॥ বদনে ১ এক পদ্ম ॥ নাভিতে ১ পদ্ম ॥ এই অর্ঘ পদ্ম ॥ শ্রীকৃষ্ণে বর্তে ॥ এই অর্ঘ পদ্ম শ্রীমতী রাধিকাতে বর্তে ॥ শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চ গুণ ॥ সন্ধগুণ ১ গন্ধ গুণ ২ রূপগুণ ৩ রশ গুণ ৪ পর্স গুণ ৫ ॥ বর্তে কিশে ॥ সন্ধগুণ কর্ণে বর্তে ॥ গন্ধ গুণ নাসিকাতে বর্তে ॥ রূপগুণ নেত্রে বর্তে ॥ রশগুণ অধরে বর্তে ॥ পর্সগুণ বক্ষে বর্তে ॥ এই পঞ্চগুণ শ্রীমতী রাধিকাতে বর্তে ॥ \* ॥

ব্রজের পঞ্চ ভাব ॥ সাস্তু ১ দাস্ত্র ১ সখ্য ১ বাৎসল্য ১ মধুর ১ ॥ এই ৫ পঞ্চ প্রকার ॥ সাস্তুভাবের পাত্র কে : সনক সনাতন মুনি ॥ গুণ কী ॥ নির্ভাগুণ ॥ দাস্ত্র ভাবের পাত্র কে ॥ রক্তোৎপল মধুকণ্ঠ ॥ গুণ কি ॥ সেবা গুণ ॥ সখ্য ভাবের পাত্র কে ॥ সখাগণ ॥ গুণ কী ॥ সমতা গুণ ॥ বাৎসল্য ভাবের পাত্র কে ॥ শ্রীনন্দ জসোদা ॥ গুণ কী ॥ মমতা গুণ ॥ মধুর ভাবের পাত্র কে ॥ শ্রীরাধকা আদি গোপিগণ ॥ গুণ কী ॥ মধুরি গুণ ॥ এই পঞ্চভাব ॥ শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চবান ॥ আনন্দ ১ মদন ১ শোষণ ১ স্তম্ভন ১ মোহন ১ ॥ ৫ এই পঞ্চবান ॥ বর্তে কোথা ॥ শ্রীরাধিকাতে ॥ বাম নেত্রে বাম কোনে আনন্দে বর্তে ॥ দক্ষিণ নেত্রে দক্ষিণ কোনে ॥ মদন বর্তে ॥ শোষণ কটাক্ষে বর্তে ॥ স্তম্ভন শৃঙ্গারে বর্তে ॥—মোহন রসে বর্তে ॥ এই পঞ্চবান ॥ অত্র রাগাত্তিকা ॥ রাগাত্তিকা বলি কারে ॥ ব্রজবাসিকে বলি ॥ সেই রাগাত্তিকা দুই প্রকার ॥ গৌন ১ ॥ মুখ্য ১ ॥ ২ ॥ গৌন রাগাত্তিকা বলি কারে ॥ গাবিগণ ॥ স্ককগণ ॥ মৃগগণ ॥ মুখ্য রাগাত্তিক বলি কারে ॥ শ্রীনন্দ জসোদা ॥ সখাগণ ॥ গোপিগণ ॥ মুখ্যরাগাত্তিকা দুই প্রকার ॥ কামরূপা ১ ॥ সন্ধ্যরূপা ২ ॥ কামরূপা বলি কারে ॥

শ্রীমতী রাধিকাদি গোপীগণ ॥ কামানুগা বলি কারে ॥ গোপিভাবে জে ভজে ॥ সম্বন্ধরূপা বলি কারে । নন্দ জসোদা সখাগণ ॥ সম্বন্ধানুগা বলি কারে ॥ সখ্য বাৎসল্যভাবে জে ভজে ॥ রাগানুগা বলি কারে ॥ রাগান্তিকার অনুসারে জে ভজে ॥ এই রাগান্তিকা তন্ত সংপুষ ॥ \* ॥ \*

[রঃ লাঃ পুঃ—১০৩৪\*]

( ৮ )

### ধাম নির্ণয়

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ॥ অথ শ্রীকৃষ্ণের চারি ধাম ॥ শ্রীবৃন্দাবন ॥ ১ ॥ গোলক ॥ ১ ॥ মথুরা ॥ ১ ॥ দ্বারকা ॥ ১ ॥ এই চারি ধাম মুক্ষ ॥ শ্রীবৃন্দাবনের পাত্র কে ॥ শ্রীকৃষ্ণ নন্দ নন্দন ॥ গোলকের পাত্র কে ॥ স্বয়ং ভগবান । মথুরার পাত্র কে ॥ বাসুদেব সঙ্কর্শন ॥ দ্বারকার পাত্র কে ॥ প্রদ্যম্ন অনিরুদ্ধ ॥ এই চারি নায়েক এই চারি ধামে বর্তে ॥ রতি তিন প্রকার ॥ সমর্থা রতি : ॥ সমঞ্জসা রতি ১ ॥ সাধারণি রতি ১ ॥ এই তিন প্রকার রতি ॥ সামর্থা রতি বলি কারে ॥ শ্রীমতি রাধিকা ॥ কোন ধামে ॥ শ্রীবৃন্দাবনে ॥ গুণ কি ॥ কৃষ্ণ সুখ তাৎপর্য : নিজ সুখ রহিত ॥ সমঞ্জসা রতির পাত্র কে রুক্মিণী ॥ ধাম কোথা ॥ দ্বারকা নগর ॥ গুণ কি শ্রীকৃষ্ণের পত্নিত্ব দান ॥ আত্মসুই কৃষ্ণসুখ দুই বার ২ ॥ সাধারণি রতির পাত্র কে ॥ কুবুজা ॥ ধাম কোথা ॥ মথুরা মণ্ডল ॥ গুণ কি ॥ আপ্তসুখ তাৎপর্য কৃষ্ণ সুখ নাস্তি ॥ এই তিন রতি তিন ধামে বর্তে ॥ রাগ তিন প্রকার ॥ মঞ্জীষ্ঠা রাগ ॥ নিল রাগ ॥ কুসুম্ব রাগ ॥ এই তিন প্রকার : ॥ মঞ্জীষ্ঠা রাগের পাত্রকে ॥ শ্রীমতী রাধিকা ॥ নিল রাগের পাত্র কে ॥ রুক্মিণি । কুসুম্ব রাগের পাত্রকে ॥ কুবুজা ॥ সিদ্ধের ভাব দুই প্রকার ॥

\* NOTE—১০৩৪ ৩৭ নং পুঃখ একত্র “প্রণালী-পদ্ধতি” নামে অভিহিত হইয়াছে ।

সকিয়া ভাব ॥ ১ ॥ পরকিয়া ভাব ॥ ২ ॥ সকিয়াভাবের পাত্র কে ॥  
 রুশ্মিনি ॥ কৃষ্ণেতে পতি ভাব ॥ পরকিয়া ভাব শ্রীমতি রাধিকা ॥ কৃষ্ণেতে  
 উপপতি ভাব ॥ বন্ধু সম্বন্ধ ॥ শ্রীকৃষ্ণের লীলা অনন্ত ॥ মুখ্য দুই ॥ ঐশ্বর্য  
 ১ ॥ মাধুর্য ২ ॥ ঐশ্বর্য বলি কারে ॥ ইশ্বরত্ব হইলে লীলা ঐশ্বর্য বলি ॥  
 মানসিক হইলে লীলা মাধুর্য বলি ॥ শ্রীবৃন্দাবন মাধুর্য লীলা ॥ গোলকে  
 সড়ৈশ্বর্য লীলা ॥ দ্বারকাতে ॥ অর্দ্বেক ঐশ্বর্য লীলা ও অর্দ্বেক মাধুর্য  
 লীলা ॥ মথুরাথে তিন পোয়া ঐশ্বর্য লীলা : এক পোয়া মাধুর্য লীলা ॥  
 তার মধ্যে শয়ং শ্রীনন্দ নন্দের লীলা শ্রীবৃন্দাবনে মাধুর্য ॥ নারায়নের লীলা  
 ঐশ্বর্য সমূহ ॥ পুতনাকে বধ করিলেন ॥ কংসকে দমন করিলেন ॥ কুবলয়া  
 হস্তিকে দমন করিলেন ॥ বকাসুরকে দমন করিলেন : কালি দমন করিলেন ॥  
 এই সকল লীলাকে ঐশ্বর্য বলি ॥ এবং গোবর্দ্ধন ধারণ করিলেন ॥ এবং  
 দশ অবতার মৎস্য কুম্ভ বরাহ নৃসিংহ বামন এই সকলকে ঐশ্বর্য বলি ॥  
 শ্রীবৃন্দাবনের সখ্য বাৎসল্য মধুর এই তিন ভাবের লীলাকে মাধুর্য বলি ॥

[৩: লা: পু:—১০৩৫]

(৯)

অষ্ট রস

অত্র রস অষ্ট প্রকার ॥ কি কি অষ্ট প্রকার ॥ অভিসারিকা ॥ ১ ॥  
 বাসকসজ্জা ॥ ২ ॥ উৎকণ্ঠিতা ॥ ৩ ॥ বিপ্রলঙ্কা ॥ ৪ ॥ খণ্ডিতা ॥ ৫ ॥  
 কলহাস্তরিতা ॥ ৬ ॥ স্বাধিন ভর্ত্তিকা ॥ ৭ ॥ প্রোশিত ভর্ত্তিকা ॥ ৮ ॥ এই  
 অষ্ট প্রকার ॥ মুখ্য দুই প্রকার ॥ বিপ্রলঙ্কা ॥ ১ ॥ সন্তোগ ॥ ১ ॥  
 বিপ্রলঙ্কা চারি প্রকার ॥ ৪ ॥ সন্তোগ চারি প্রকার ॥ ৪ ॥ এই অষ্ট  
 প্রকার ॥ বিপ্রলঙ্কা চারি প্রকার কি কি ॥ পূর্বরাগ ॥ ১ ॥ মান ॥ ১ ॥  
 প্রেম বৈচিত্র্য ॥ ১ ॥ প্রবাস ॥ ১ ॥ এই চারি প্রকার বিপ্রলঙ্কা ॥ ৪ ॥  
 সন্তোগ চারি প্রকার কি কি ॥ সংক্ষিপ্ত সন্তোগ ॥ ১ ॥ সংপূর্ণ সন্তোগ ॥

১ ॥ সংকীর্ণ সন্তোগ ॥ ১ ॥ সমিক্রমান সন্তোগ ॥ ১ ॥ এই চারি প্রকার সন্তোগ ॥ অমিলাকে বিপ্রলম্ব বলি ॥ বিপ্রলম্বকে বিষ বলে ॥ মিলাকে সন্তোগ বলি ॥ সন্তোগকে অমৃত বলি ॥ এই দুই প্রকার বিসামৃত ॥ পূর্বরাগ বলি কারে ॥ অকস্মাত প্রবল আর হটাত দর্শন ॥ এই দুই কহিল পূর্ব রাগের বিবরণ ॥ ইহাকে পূর্বরাগ বলি ॥ মান বলি কারে ॥ হেতু বা নিহেতুরেব ইস্রায়াং মান জায়তে ॥ ইহাকে মান বলি ॥ প্রেম বৈচিত্র্য বলি কারে ॥ অদ্ভুত প্রেম আন্দেন : প্রেম বৈচিত্র্য লক্ষণং ॥ ইহাকে প্রেম বৈচিত্র্য বলি ॥ প্রবাস বলিকারে ॥ পরদেশে গতা স্বামি : প্রবাস : পরিকীর্তিতা ॥ ইহাকে প্রবাস বলি ॥ এই চারি বিপ্রলম্ব ॥ পূর্বরাগে মিলন হইলে সংক্ষিপ্ত সন্তোগ বলি ॥ মান পরে মিলন হইলে সংকীর্ণ সন্তোগ বলি ॥ প্রেম বৈচিত্র্য পরে মিলন হইলে সম্পূর্ণ সন্তোগ বলি ॥ প্রবাসের পরে হইলে সমিক্রমান সন্তোগ বলি ॥ এই চারি সংস্তুগ সংপূর্ণ ॥ অথ অভিসারিকা ॥ সিতাসিত পক্ষ বুঝি পরেন বসন । পরানন্দ শুখে করে মন নিমগন । কৃষ্ণ স্থানে বৃন্দাবনে করেন অভিসার । নাইকা গননে অভিসারিকা নাম তার ॥ অথ বাসক সজ্জা ॥ কৃষ্ণ গৃহে সরতের সজ্জা সজ্জ করে । রমন উৎসুকা মহা আরতি অন্তরে ॥ তাম্বুল গন্ধ পুষ্প করেন রচন । বাসক সজ্জাতে সেই নাইকা গনন । অথ উৎকণ্ঠিতা ॥ নিকৃষ্ণ ভিতরে পুষ্প সজ্জাদি সাজিয়া । কান্ত সন্মিলন হেতু পথ নিরক্ষিয়া ॥ শ্রীকৃষ্ণের আগমনে বিলম্ব জদি হয় । উৎকণ্ঠিতা সে নাইকা জানিহ নিশ্চয় ॥ অথ বিপ্রলঙ্কা ॥ দ্বৈবে সে রাত্রিতে কৃষ্ণের পমন না হয় । বিপ্রলঙ্কা সে নাইকা জানিহ নিশ্চয় ॥ অথ খণ্ডিতা ॥ অগ্ন কান্তা সন্নে কৃষ্ণ রাত্রি গোঞাইয়া । প্রাতঃকালে আইলেন রতি চিহ্ন লঞা ॥ হেনরূপে জার স্থানে করে আগমন । তিহো কৃষ্ণ প্রতি করে কোপ নিরক্ষন ॥ কৃষ্ণ প্রেম বসে তিহো পরম পণ্ডিতা ॥ তাহারে কহিল শুন নাইকা খণ্ডিতা ॥ অথ কলহস্তুরিতা ॥ নিজ হস্তে গাথি নিজ পুষ্পমালা লঞা । নুতিস্তুতি বহু কৈলা ব্যগ্রতা করিয়া ॥ না মানিয়া সেই সতি খোভ জনমায় । নৈরাশ হইরা কৃষ্ণ স্থানান্তরে যায় । নুতি স্তুতি জত কৈল শ্রীশ্যাম শুন্দর ॥ তাহা সোঙরিয়া ভাল বহুত অন্তর ॥ না মানিঞা সেই সতি ক্ষোভ জনমায় । কেন না মিলন করি করে হায় হায় ॥ মনান্তে করেন ভাগ অতি সূচরিতা । সেই নাইকারে কহে কলহস্তুরিতা ॥

অথ স্বাধিন ভর্ত্তিকা ॥ সম্ভোগের পরে কৃষ্ণ রাধারে সেবয় । স্বাধিন ভর্ত্তিকা  
রষ কহিল নির্ণয় ॥ অথ প্রোসিত ভর্ত্তিকা ॥ বৃন্দাবন হৈতে কৃষ্ণ মথুরা  
গমন । প্রোসিত ভর্ত্তিকা রশ কহিল কারন ॥ ইতি অষ্ট রস  
সম্পূর্ণ ॥

[রঃ লাঃ পৃঃ—১০৩৬]

( ১০ )

## জিজ্ঞাসা পত্র

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমোনমঃ ॥ অথ জিজ্ঞাসা পত্র ॥ তোমার বিষয়  
কি ॥ কৃষ্ণ বিষয় ॥ সাধ্য কি ॥ সিদ্ধ দেহ ॥ সাধন কি ॥ প্রেম ভক্তি ॥  
ভাব কি ॥ প্রেমোল্লাস ॥ স্বভাব কি ॥ প্রকৃতি ॥ কোন রূপ ॥  
উজ্জ্বল গৌর ॥ দর্শন কি ॥ আনন্দ উদ্ভব ॥ বেবসা কি ॥ শ্রীঙ্গার  
কৌতুক ॥ কোন সম্প্রদায় ॥ উজ্জ্বল ॥ কোন উজ্জ্বল ॥ রসোজ্বল ॥  
কোন রস ॥ প্রেম রস ॥ কোন প্রেম ॥ বিলাষ প্রেম ॥ কোন বিলাষ ॥  
মধুর বিলাষ ॥ কোন মধুর ॥ জুগল মধুর ॥ কোন অনুগা ॥ কামানুগা ॥  
কার ধর্ম ॥ কুলটার ধর্ম ॥ সিদ্ধর গুরু কে ॥ কামরূপা ॥ আপনে  
কি ॥ কামানুগা ॥ সাধকের গুরু কে ॥ রাগাত্তিকা ॥ আপনে কি ॥  
রাগানুগা ॥ গুরু কোন অধিকারি ॥ রাগাত্তিকা অধিকারি ॥ আপনে  
কোন অধিকারি ॥ রাগানুগা অধিকারি ॥ গুরু সিদ্ধ হন ॥ সাধক কায়মন  
আপনী ॥ সাধক কহি কৃষ্ণ প্রাপ্তি ॥ তটস্থ ॥ সাধক ॥ সিদ্ধ ॥  
অথ ॥ \* ॥ \*

[রঃ লাঃ পৃঃ—১০৩৭]

( ১১ )

## ধাম-নির্ণয় ও জিজ্ঞাসা পত্র

গোলোক ॥ বৃন্দাবন ॥ মথুরা ॥ দ্বারকা ॥ গোলোকে রতি নাস্তি ॥  
 শ্রীবৃন্দাবনে রতি সমর্থা ॥ মথুরাতে রতি সাধারণী ॥ দ্বারকাতে রতি  
 সমঞ্জসা ॥ শ্রীবৃন্দাবনের নাএকের গুণ ধীর ললিত ॥ মথুরাতে ধীর শক্তি ॥  
 দ্বারকাতে ধীরোদ্ভব ॥ বৃন্দাবনের নায়ীকি শ্রীমতি রাধিকা জিউ ॥ মথুরার  
 নায়ীকি কুঞ্জা ॥ দ্বারকার নায়ীকি রুক্মিণী সত্যভামা ইত্যাদি ॥ শ্রীবৃন্দাবনের  
 নাএক পূর্ণ ॥ মথুরার নাএক পূর্ণতম ॥ দ্বারকার নাএক পূর্ণতর ॥ কস্তুর  
 মনিবৎ সমঞ্জসা রতি ॥ চিন্তামনিবৎ সাধারণি রতি ॥ মনির্মনিবৎ সামর্থা  
 রতি ॥ সামর্থা রতি মঞ্জিষ্ঠা রঙ্গ ॥ সামঞ্জসা রতি কুসুমরাগ ॥ সাধারণি  
 রতি নিলরাগ ॥...॥ পূর্ণ ॥ পূর্ণতম ॥ পূর্ণতর ॥ ইতি দ্বিবিধা পূর্ণস্থা ॥  
 দ্বারবত্যাশ্চ মাথুরে পূর্ণ ॥ মথুরা পূর্ণতম ॥ সদা নিত্য বিরাজে ব্রজমণ্ডলে ॥  
 ইতি জিজ্ঞাসা পত্র সম্পূর্ণ ॥ শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীবগোপাল  
 ভট্টদাস রঘুনাথ ॥ এই ছয় প্রভুর করি চরণ বন্দন ॥ যাহা হৈতে বিশ্ব  
 নাশ অতীর্ষ পূরণ ॥

[রঃ লাঃ পুঃ—১০৬৭]

( ১২ )

## আত্মজিজ্ঞাসা

রচয়িতা—শ্রীকৃষ্ণদাস । লিপিকাল—সন ১১৯৮ সাল । ( ছিন্ন-পত্র )

১/৭ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ বৃন্দাবন তেমতি গোলক নাথের প্রকাশঃ সান্তোক  
 জানিঃ বৈভবে গোলক \* \* বিলাস নিত্যঃ বৃন্দাবন নাথকে ভাবেনঃ  
 ইহো অজুনি সম্ভবঃ নিত্য বিন্দাবনঃ কে সতসিন্ধ নিত্য বিন্দাবোন কোথা  
 সর্বপরি প্রমান কি ॥ ( শ্লোক ) ॥ সেখানে হয় কি নিত্য রাস হয় নিত্য  
 মহচ্ছব হয়ঃ প্রমাণ কি ॥ শ্লোকঃ ॥ সেখানে চন্দ্রযুজ্যের গতি নাঞিঃ

রতন মনির ছটাতে সদা দিপ্ত ॥ প্রমাণ কি ॥ (শ্লোক) ॥ সেখানে বাউ স্থির :  
 নিত্য সুখ : দুখ নাঞি ॥ সোক নাঞি : ক্রোধ নাঞি : মাৎসজ্জ্য নাঞি :  
 অভিমান নাঞি : অহঙ্কার নাঞি ॥ প্রমাণ কি ॥ (শ্লোক) ॥ \* \* আচ্ছাদন  
 কি সিখিপুচ্ছ \* \* তার আশ্রয় তরে স্থিতি কিসে রত্ন বেদিতে রত্ন সিংহাসনে :  
 কিশোর কিশোরি বিরাজমান নব নব রঙ্গ সদা গান বাণ্ড আছেন \* \* তিহো  
 সতত সিদ্ধ : সহজ মানুষ \* \* \* \* \* স্বরূপ হয় কিসে । গুরু  
 উপদেশে ॥ উপদেশ কি কামগাত্রি : সাধ্য : সাড়ে চবিস চন্দ্র অঙ্গে ধারণ  
 করিবেন ॥ সদা দিপ্ত কামবিজ সাধ্য : পচিস চন্দ্র : নাইকার : অঙ্গে সদা  
 দীপ্ত : গুরু নাঞকা : সিন্ধ নাএক : নাইকার স্বরূপ হইবে কি সে : রূপ বা  
 কি : \* \* নাঞি : কার : নিত্যের সেই নিত্যরূপ তাঁর : বন বস্ত : গুণজে  
 ধারণ করেন : সেই স্বরূপ : রূপের অভেদ : ॥ প্রকৃতির দর্শনে : হয়  
 আনন্দিত মন : মন হরিঞ নয় করেন গমন : \* রূপ হইয়া থাকে : নাহি  
 জানে আন : নিরবধি সেইরূপ করএ ধেআন ॥ সেইরূপ আসি তার হৃদয়ের  
 মধ্যে : সেই প্রিকৃতি হইল : প্রিকৃতি হইঞ করে প্রিকৃতির সঙ্গ ।  
 প্রিকৃতির সঙ্গে তার উপজল রঙ্গ : রসের তরঙ্গে পড়ে নাহি জানে আন :  
 রসেতে মগন সদা করে রস করে পান : রস পান করি তেজে সেই সে  
 পাইবে : রসের মরম জানি প্রভুরে ভুঞ্জাবে ॥ প্রভুর সুখে সুখী হঞ সেবে  
 যেই জন : অবশ্ব পাইবে সে নিত্য বিন্দাবন : সেই রস আশ্বাদিতে করে  
 বহু আস : আত্মা জিজ্ঞাসা তত্ত্ব কহেন কৃষ্ণদাস ॥ : ইতি আত্মা জিজ্ঞাসা  
 গৃন্থ সংপূর্ণ ইতি ।

[রঃ লাঃ পঃ—১০৭১]

( ১৩ )

মঞ্জরী সখী পরিচয়

শ্রীরূপ মঞ্জরি : গোরচনা নিভাঙ্গ : শিখিপিক্ত নিভাম্বরা : সার্ক

ত্রয়োদশ বরিসীয়া ॥ তাম্বুলশেবা ॥

শ্রীরম মঞ্জরি : পুষ্প চম্পক বর্ণা : টাসপক্ষ নিভাম্বরা : ত্রয়োদশ

বরিসীয়া ॥ তাম্বুল কর্পূর সেবা ॥

- শ্রীকস্তুরি মঞ্জরি : কান্মুর্গোরি নিভাঙ্গ : কাঁচন্তল্য নিভাঙ্গরা :  
 মাসদ্বয়োন্সু ত্রয়োদশ বরিসিয়া ॥ বিজনসেবা ॥
- শ্রীমোদ মঞ্জরি : চন্দ্রচন্দনকুমকুম বর্ণা : যুপ্রবসনা : মাস ত্রয়োন্সু  
 ত্রয়োদশ বরিসিয়া ॥ মান্য সেবা ॥
- শ্রীমণি মঞ্জরি : পদ্মকিঞ্জলবর্ণা : ডালিম্বপুষ্প বর্ণা : মাসচতুর্থেন্সু  
 ত্রয়োদশ বরিসিয়া ॥ গন্ধ চন্দন সেবা ॥
- শ্রীগৌর মঞ্জরি : গৌর বর্ণঃ স্কন্ধ বসনঃ মাস পঞ্চমোন্সু ত্রয়োদশ  
 বরিসিয়া : সর্ধাসন সেবা ॥
- শ্রীধনি মঞ্জরি : সোনপুষ্পনিভাঙ্গ : জ্বাপুষ্পবসনা : মাসসষ্ঠ্যমুন্সু  
 ত্রয়োদশ বরিসিয়া : কুঞ্জ সেবা ॥
- শ্রীরঙ্গন মঞ্জরি : হরিতালবর্ণা : মেঘবসনা : মাসসপ্তমুন্সু ত্রয়োদশ  
 বরিসিয়া : চরণপদ্মসেবা ॥ ❀

[সঃ লাঃ পুঃ—১৩৮৫]

( ১৪ )

## পঞ্চ নাম

কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ রাধাকৃষ্ণ ॥ এই শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চনাম ॥ রাধে রাধে  
 গোবিন্দ কৃষ্ণ রাধে ॥ এই শ্রীমতীর পঞ্চনাম ॥ ক্লিং কামদেবায় বিদ্বহে :  
 পুষ্পবানায় ধীমহি । তর্নমঙ্গ প্রচোদয়াৎ ॥ এই কামগায়ত্রি মন্ত্র ॥ ২৪ ॥  
 শ্রী° রা° রাধিকে ঐ বিদ্বহে : পুষ্পবানায় ঐ ধীমহি । তর্নরাধা প্রচোদয়াৎ ॥  
 এই কামবিজমন্ত্র ॥ ২৫ ॥

[সঃ লাঃ পুঃ—১৩৮৫]

( ১৫ )

## মঞ্জরী সংস্থান

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ॥ পূর্ব দিগে লাক্ষা কুঞ্জ : বালার্কবষণা : চিত্রাদেবী ॥ চতুর্দশ সপ্তমাসী বিংশতি দিবস : চম্পক পুষ্পবয় : টামপক্ষ বস্ত্র : চন্দন সেবা ॥ শ্রীরতি মঞ্জরি স্থিতি ॥ একবর্ণ একরূপ ॥ ২ ॥ পশ্চিম দিগে : অরুণ কুঞ্জ : অরুণ বর্ষ : ললিতা সখি : চতুর্দশ অষ্ট মাস সাত দিন ॥ কুম কুম বর্ণ : সুর বস্ত্র : পুষ্প সেবা : ১ ॥ অনঙ্গমঞ্জরী ॥ ৪ ॥ উত্তরে অনঙ্গ কুঞ্জ : সন্ন বর্ম : ইন্দুলেখা : ॥ চতুর্দশ সপ্ত মাস বিংশতি দিবস : হরিতাল অঙ্গের বর্ম : ডালিম্ব পুষ্প বস্ত্র : মোঞ্জ নালি স্থিতি ॥ ৬ ॥ দক্ষিণে চম্পক কুঞ্জ : অতি শোভা : রঙ্গ দেবী : চতুর্দশ অষ্ট মাস ॥ পদ্ম কিঞ্জলুবর্ষ রঙ্গবাজ বস্ত্র : চামর সেবা ॥ স্বরূপ মঞ্জরি ॥ একরূপ ॥ ৮ ॥ ঐসান্য কোনে মেঘ বর্ষ কুঞ্জ : বিশাখা সুন্দরি : বিদ্যাত বর্ম : মেঘ বিদ্যাত বস্ত্র ॥ ১৩ বর্ষ বস্ত্র অলঙ্কার সেবা ॥ ২ ॥ নৈরিত কোনে শ্যাম কুঞ্জ : শ্যাম বর্ম : যুদেবিক : চতুর্দশ সপ্তমাসচৌদ্দদিন ॥ চন্দ্র বর্ম : অরুণ বস্ত্র : জলসেবা ॥ কস্তুরি মঞ্জরি ॥ এক বর্ণ একরূপ ॥ বাব্য কোনে হরিত কুঞ্জ : হরিত বর্ণ : তুঙ্গ বিছা : চতুর্দশ ছয় মাস ছয় দিন : সন্ন বর্ণ : পাণ্ডু জুতি বস্ত্র : রস মঞ্জরি ॥ এক বর্ম এক বস্ত্র ॥ ৬ ॥ অগ্নি কোনে পুষ্পেন্দু কুঞ্জ : চম্পক লতা : চতুর্দশ সপ্ত মাস বিংশতি দিবস : বিলাষ মঞ্জরি স্থিতি ॥ এক কুঞ্জ এক রূপ : মাল্য সেবা ॥ ৮

[র: লা: পু:—১০৮৬]

( ১৬ )

## গুণ রস

৭৩ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥ অথ বস্ত্র নিয়ম ॥ প্রথমে কেয় গুণনির্ঘয় : ১ ॥ সন্ধগুণ ১ গুন্ধ গুণ ২ রূপ গুণ ৩ রসগুণ ৪ স্পর্ষ গুণ ৫ এই পঞ্চ গুণ

শ্রীমতিতে বৈ ॥ সৰ্ব গুণ কৰ্ণে গন্দ গুণ নাসাতে রূপ গুণ নেত্রে : রস গুণ অধরে : স্পর্শ গুণ অঙ্গে : এই পঞ্চ গুণনে পূর্ব রাগের উদয় : । পূর্বরাগ মূল দুই ॥ হটতে শ্রবন এক ১ অকস্মতি দর্শন ২ এই পূর্বরাগ মূল : যেই পূর্ব রাগের অঙ্গকিয় এক শ্রবন তিন : । দর্শন তিন : । শ্রবনাঞ্চ নানা বিধা মোক্ষ তিন ॥ বংসী শ্রবন দুতি মুখে ২ সখি দ্বারেতে দর্শনাঞ্চ নানা বিধা মোক্ষ তিন ॥ আদো স্বপ্ন ৩ বৈচিত্র পটে ২ ॥ ইতি গুণরস সমাপ্ত ॥ \* ॥

[র: লা: পু:—১১৯৯]

( ১৭ )

## রস-গ্রন্থ—উজ্জ্বল রস নির্ণয়

[লিপিকাল অজ্ঞাত ; রচয়িতা অজ্ঞাত । এই লেখকের 'কুঞ্জ নির্ণয়' নামক গ্রন্থে শ্রীরামগোবিন্দ ঘোষের নাম উল্লেখ আছে—উক্ত পুস্তকের লিপিকাল—১১৭১ সাল]

৩৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তাং ॥ শ্রীকৃষ্ণের পাচ ভাব : শ্রীমতিতে বৈসে । সখ্য : দাস্য : বাৎসল্য : কান্ত : মধুর । এই পঞ্চ ভাবের পঞ্চ গুণ শ্রীমতিতে ॥ রত্নসঞ্জয়া সখ্য ১ স্নেহ বাৎসল্য ২ সেবা দাস্য ৩ নিজাঙ্গ দাতব্য কান্ত : আলিঙ্গন মধুর : ॥ এই পঞ্চ গুণ শ্রীমতীতে বৈসে । পঞ্চ গুণের রসে উজ্জ্বল মধুর হয় । সূচিরোজল মধুর । কি কি রসে হইল । কৃষ্ণ রাগ নিল । শ্রীমতি রাগ মঞ্জিষ্ঠা । নিলিমা রাগ কান্ত । মঞ্জিষ্ঠা রাগ মধুর । তাহাকে সূচিরোজল মধুর বলি । প্রেম বৃক্ষ শ্রীমতি তাহাতে দুই শাখা । মিলা বামা । অমিলা দক্ষিণা । বামা মিলা সন্তোগ । অমিলা দক্ষিণা বিপ্রলব্ধ । বামা শাখাতে মঞ্জরী হইল । দক্ষিণা অমিলাতে সখি হইল । মঞ্জরীর দ্বারে সখী সখা লিলা আশ্বাদন করেন । শ্রীমতির রূপ মাধুরি গুণে রূপ মঞ্জরী ॥ কপোল মাধুরি গুণে ভানু মঞ্জরী ॥ কন্দর্প মাধুরি গুণে অনঙ্গ মঞ্জরী ॥ রতি মাধুরি গুণে রতি মঞ্জরী । বাকা মাধুরী গুণে হরিত মঞ্জরী । গন্ধ মাধুরী গুণে লবঙ্গ মঞ্জরী ॥ \* ॥ কৃষ্ণের পঞ্চ গুণ

শ্রীমতিতে বৈসে। গন্ধ গুণ নাসাতে। রূপ গুণ নেত্রে। শ্রবণ গুণ কর্ণে। পর্শ গুণ বক্ষে। রস গুণ অধরে। এই পঞ্চ গুণে শ্রীমতি আশ্রয়। কৃষ্ণ বিসয় আলম্বন। নাইকার প্রেম বিসয় ॥ এই সকল গুণে অর্চ্চ সাত্বিক ভাবের উদয় হয় ॥ তাতে ভাব প্রেম রস ॥ ভাবের দেহ সখি ॥ প্রেমের দেহ মঞ্জরী। রসের দেহ কাম্বু। সখী অর্চ্চ। তাতে ললীতা প্রধান। মঞ্জরী ছয় তাতে রূপ প্রধান। স্বরূপ শ্রীমতীর রূপ শ্রীকৃষ্ণের ॥ স্বরূপের আশ্রয় রূপ ॥ রূপের আশ্রয় স্বরূপ ॥ তার দিচ্চাস্তু কাম গায়ত্রি কৃষ্ণের। কামবীজ শ্রীমতির এই দুইএর যে রস তার নাম উজ্জ্বল রস। সেই রসের আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত। ইহার দুই জনে চৈতন্যের ভাব লইঞা রস আশ্বাদন করিলেন। বৃন্দাবনে নিত্য লীলাতে নিত্যানন্দ অনঙ্গ মঞ্জরী। লীলাতে বলরাম। অদ্বৈত প্রভু সখাতে শ্রীদামানুগত মঞ্জরীতে যৌবন মঞ্জরী। পাঁচ মঞ্জীর গুণ শ্রীরূপ মঞ্জরীতে বৈসে। অতএব শ্রীরূপ প্রধান। ইহার আশ্রয় হইলে রসপ্রাপ্তি হয়। রসরাজ মূর্ত্তি নিরোপন ॥ বাম অঙ্গ শ্রীমতি। দক্ষিণ অঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ। দুই দেহ এক হইলে যুগল উজ্জ্বল বলে ॥ শ্রীচৈতন্য সেই শ্রীমতীর ভাব প্রেম রস এই তিন গুরু করিঞা রস আশ্বাদন করেন। তাহাতে তাঁর নাম বিলাষ মঞ্জরী হয় ॥ স্বরূপ গোসাঞির স্থানে। ইহার প্রমাণ। চরিতামৃত। পুরি গোসাঞির বাৎসল্য। মুখ্য রামানন্দের সুন্দ সখ্য। গোবিন্দাদ্যের সুন্দ দাস্ত রস। দামোদর যগদানন্দ স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ : এই চারি ভাবের প্রভু বস। এই চারি যনের ভাব লইঞা রস আশ্বাদন করিলেন। শ্রীযুক্ত মাধবেন্দ্র পুরি গোসাঞির সিস্য শ্রীআচার্য্য গোসাঞি। একারণ মহাপ্রভু গুরু ভক্তি করেন। রাধাকৃষ্ণ প্রেমরস আশ্বাদন করেন। আনন্দা সুখদা কৃষ্ণে সকলের স্থান। আচার্য্য তনয় শ্রীঅচ্যুতানন্দ ঠাকুর ললিত মঞ্জরী ॥ শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র ঠাকুর কনক মঞ্জরী ॥ শ্রীঅদ্বৈত প্রভু মা সীতার স্থানে রস আশ্রয় করিলেন। অচ্যুতানন্দ ঠাকুর মাতাকে রস গুরু করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র ঠাকুর শ্রীরূপ গোসাঞির স্থানে রসাশ্রয় করিলেন। বৃন্দাবনে রাধা তিন। নিত্য রাধা। প্রেম রাধা। কাম রাধা। প্রেম রাধা পৌর্ণমাসি ঠাকুরাণী : তাহাকে যোগ মায়া বলি। শান্তিপু্রে তেঁহ মা সীতা। তাঁহার ঠাঞি রসের সমুদ্র তার ঠাই রসাশ্রয় করিলে নিত্যরাধা মিলে ॥ নিত্য রাধার

তদেকাত্ম দেহ শ্রীরূপ মঞ্জরী ॥ যেরূপ চৈতন্যের দেহে নিত্যানন্দ প্রভু ॥  
 শ্রীমতিতে শ্রীরূপে ভিন্নাকার নাই এক কায় এক তন এক মন এক বেবহার ।  
 শ্রীরূপের স্থিতি রসে । রসের স্থিতি রূপে । রস শ্রীমতীর রূপ শ্রীকৃষ্ণের ॥  
 স্বরূপের কথাটি রূপে রইল । রূপে রসে মিশা রহিল ॥ এই মূর্তি  
 শ্রীরূপ ॥ ১ ॥

মঞ্জরী নির্ণয়—

শ্রীচৈত্যাগোসাঞি—১ বিলাষ মঞ্জরী ॥

শ্রীঅদ্বৈত গোসাঞি—১ র্যোবন মঞ্জরী ॥

শ্রীঅচ্যুতানন্দ গোসাঞি—১ ললিত মঞ্জরী ॥

শ্রীযুত মিশ্র ঠাকুর—১ কনক মঞ্জরী ॥

শ্রীরূপ গোস্বামী—১ রূপ মঞ্জরী ॥

[রঃ নাঃ পুঃ—১৫০৪]

( ১৮ )

কুঞ্জ নির্ণয়

[রচয়িতা—অজ্ঞাত । লেখক—শ্রীরামগোবিন্দ ঘোষ, সাকিম মাসাড়া । লিপিকাল—১১৭১ মান]

৩৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ । রাধাকুণ্ডের উত্তরে ললিতাজিউর কুঞ্জ ।  
 তার অর্ধদিগে অর্ধ সখির কুঞ্জ । মধ্যে এক কুঞ্জ নাম কন্দর্প কুহলি ।  
 তার মধ্যে চম্পক বৃক্ষ আছে নানারত্নে মূল বান্ধা । তার ছয় কোন বেদিঃ  
 উপরে চান্দয়া নানা জাতি রত্নে জড়িত বস্ত্রে বলমল করে । নানা পুষ্প গুঞ্জ  
 তাহাতে ছলিতেছে । মধ্যে রত্ন পালঙ্ক : নানা পুষ্প সর্ঘ্যাতে । বিরচিত  
 তার চতুর্দিগে নানা সামগ্ণ পরিপূর্ণ । তার মধ্যে কিসোর কিসোরীকে বৈসাইঞা  
 নানা সেবা নর্সসখিগণ করেন । কৃষ্ণের বামে রাই : রাইর বামে রূপ ।  
 দক্ষিণে রতি সম্মুখে অনঙ্গ ॥ উপরে রূপ তাম্বুল জোগান ॥ নৈরিত কোনে  
 রস ব্যজন করেন । বাউবে কস্তুরি চন্দনচর্চ্চিত্তাঙ্গ মাল্য জোগান । তার

সঙ্গে তার সখি সেবা করেন। ইসানে রতি পাখা সেবা করেন। অগ্নিকোনে  
 অনঙ্গ সুভাসিত জল জোগান। দক্ষিণে অনঙ্গ নানা সেবাদি করেন।  
 ইত্যাদি ॥ :: অঙ্গ সেবা করেন। জার জেই সেবা রূপের ইঙ্গিতে করেন ॥  
 মধ্যাহ্নে শ্রীকৃষ্ণের এই ॥ এই মত আর সাত কুঞ্জ ॥ প্রাতঃকালে জাবটে।  
 কোন দিন কদম্বখণ্ডিতে। রাত্রে শ্রীবৃন্দাবনে ॥ আসাড় শ্রাবণ ভাদ্র বর্ষা  
 গোবর্দ্ধনে কন্দবাতে ॥ আশ্বিন কার্তিক অশ্রাণ পৌষ মাঘ শ্রীবৃন্দাবনে ॥  
 ফাল্গুন চৈত্র বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ রাত্রিতে : জখন বাপের ঘরকে জান। মাঘ  
 ফাল্গুন চৈত্র ফুলদোল হলি খেলান। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ আসাড়ের সাতাইশ দিন  
 পর্য্যন্ত জাবটে স্থিতি ॥ কদম্ব কুছলিতে ॥ পুনশ্চ আসাড়ের তিন দিন  
 রহিতে রসানকে পিতৃ গৃহে গমন ॥ শ্রাবণ ভাদ্র আশ্বিনের চর্বিশ পর্য্যন্ত  
 থাকে। হিন্দোলা ঝুলনা নানান লীলাদি করেন। আরবার সম্বর বাঘ গমন  
 আশ্বিনে। পাচ দিন রহিতে কার্তিক অগ্রায়ণ পৌষ মাস পর্য্যন্ত রাঘ। সেই  
 সঙ্গে সখিদিগের গমনাগমন। ইত্যাদি ॥

শ্রীরূপমঞ্জর্যাদি রাগার্ভিক। রাগার্ভিকা দুই প্রকার। কামরূপা সম্বন্দে  
 রূপে শ্বেতি দ্বিপা। রাগার্ভিকানুসারনিয়া ভক্তি সা রাগানুগা। রাগানুগা  
 দুই প্রকার। কামানুগা তার তুমি কে। তার আমি কামানুগা। কামানুগা  
 দুই প্রকার। সম্বোগে ইচ্ছামই : তত্ত্বভাবে ইচ্ছাভিক। তার তুমি কে।  
 তার আমি তত্ত্বভাবেছাভিক। আত্মাদেহি প্রথক। ভূত পক্ষান্ত  
 জথা ভবেৎ।...ইত্যাদি ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ লিখিতং শ্রীরামগোবিন্দ ঘোষ : সাং  
 মাসাড়া : সন ১১৭১ সাল।

( ১৯ )

## দণ্ডাত্মিকা

[লিপিকাল—অজ্ঞাত। রচয়িতা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী। লেখক—অজ্ঞাত]

শ্রীযুত কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী দণ্ডাত্মিকা লিখিছেন ॥ শ্রীরাধিকাস্ত  
 নন্দীস্বর জাবট ॥ সর্ঘ্যাখান প্রাতঃকুড়া স্থানবেষ জলপানাদি দুই দণ্ড ॥  
 ২ দুই দণ্ড ॥ কৃষ্ণের খেলনাদি সখা সঙ্গে রাধিকার সখা সঙ্গে নন্দীস্বর  
 অভিসারনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৪ চারি দণ্ড ॥ কৃষ্ণস্য সখা সঙ্গে অঙ্গমার্জ্জন  
 বেসাদি রাধিকার বন্দনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৬ ছয় দণ্ড ॥ কৃষ্ণস্য  
 শ্রীরাধিকাস্য ভোজনাদি বেষ বিরচনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৮ আট দণ্ড ॥  
 রাধিকার জাবটে কৃষ্ণ সখা সঙ্গে গোষ্ঠ দুই দণ্ড ॥ এবং ১০ দশ দণ্ড ॥  
 রাধিকা সূর্য্যপূজার্থং কুঞ্জ অভিসারনং কৃষ্ণস্য অগ্রে অগ্রে পুছ দর্শনং  
 মধু পান দুই দণ্ড ॥ এবং ১২ বার দণ্ড ॥ সখি বৃন্দ সঙ্গাদি নর্তক দুই দণ্ড ॥  
 এবং ১৪ দণ্ড ॥ কৃষ্ণ মিলন দুই দণ্ড ॥ এবং ১৬ দণ্ড ॥ কুঞ্জ  
 ভোজনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ১৮ ॥ হিন্দোলাদি লীলা দুই দণ্ড ॥ এবং ২০ ॥  
 জল কুড়া দুই দণ্ড ॥ এবং ২২ ॥ চিত্র পুঞ্জ খেলনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ২৪ ॥  
 সূর্য্য পূজা দুই দণ্ড ॥ এবং ২৬ ॥ কৃষ্ণগোষ্ঠে রাধিকা জাবটে আসিতে  
 দুই দণ্ড ॥ এবং ২৮ ॥ কৃষ্ণ নন্দীস্বর গমনং ॥ রাধিকার স্থানে বেষ  
 অট্টালিকা আরোহনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৩০ দণ্ড ॥ শ্রীরাধিকা সখী  
 সভায়াং ॥ কৃষ্ণ স্থান বেষ ভঙ্কণাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৩২ দণ্ড ॥ সঙ্ক্যায়াং  
 রাধিকা সখি সভায়াং : কৃষ্ণ নগর গমনং দুই দণ্ড ॥ এবং ২ দণ্ড ॥ কৃষ্ণ রাজ  
 সভায়াং রাধিকা গৃহে রন্ধনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ৪ দণ্ড ॥ ভোজনাদি দুই  
 দণ্ড ॥ এবং ৬ দণ্ড ॥ নিদ্রামোদে দুই দণ্ড ॥ এবং ৮ দণ্ড ॥ সেবাদি  
 দুই দণ্ড ॥ এবং ১০ দণ্ড ॥ অভিসার কুঞ্জ দর্শনং দুই দণ্ড ॥ ১২ দণ্ড ॥  
 নর্তক দুই দণ্ড ॥ এবং ১৪ দণ্ড ॥ কুঞ্জ মিলন দুই দণ্ড ॥ এবং ১৬ দণ্ড ॥  
 ভোজনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ১৮ দণ্ড ॥ হিন্দোলা বুলনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং  
 ২০ দণ্ড ॥ অঙ্গ মার্জনবেসনাদি দুই দণ্ড ॥ এবং ২২ দণ্ড ॥ নিভূতে মিলন

দুই দণ্ড । এবং ২৪ দণ্ড ॥ সখি কুঞ্জে মিলন দুই দণ্ড ॥ এবং ২৬ দণ্ড ॥  
 নিদ্রা দুই দণ্ড ॥ এবং ২৮ দণ্ড । বেস গৃহে গমনং দুই দণ্ড ॥ এবং ৩০  
 দণ্ড ॥ গৃহে গমনং দুই দণ্ড ॥ এবং ৩২ দণ্ড ॥ :: । ইতি দণ্ডাত্মিকা  
 সেবা সংপুষ্ণং ॥ :: ॥

[র: লা: পু:—১০১৫]

( ২০ )

### আশ্রয় নির্ণয়

[লেখক ও লিপিকাল—অজ্ঞাত (১৭শ সংখ্যক গ্রন্থ লেখকের লিপি) । রচয়িতার নাম—অজ্ঞাত]

শ্রীগুরুগোবিন্দর্যয়তি । সংপ্রদাই : নিমানন্দী : ধর্ম্মরাগ বৈদি : জাজক  
 বৈষ্ণব ব্রজবাসি ॥ বৈষ্ণব লোক কয় প্রকার ত্রিধা : আর্দে কৃষ্ণলোক  
 বিষ্ণুলোক নারায়ণ লোক তার মধ্যে কার আশ্রয় কৃষ্ণলোকের আশ্রয় : সেই  
 কৃষ্ণলোক ত্রিধা : বৃন্দাবন দ্বারকা মথুরা ইহার মধ্যে কার আশ্রয় : ব্রজের  
 আশ্রয় : ব্রজের কয় লোক পঞ্চ লোক : সান্ত দাস্যা সন্ধি বাৎছলি  
 মথুর ইহার মধ্যে কার আশ্রয় : সন্ধের আশ্রয় : সন্ধ কয় প্রকার  
 ছয় প্রকার : সাধন সিদ্ধা ১ নিত্য সিদ্ধা ২ : নিত্য সিদ্ধা দুই : শ্রীদাম  
 আর স্নুফল ২ ইহার মধ্যে কার অনুগত শ্রীদামের অনুগত শ্রীদামের  
 সহিত সম্বন্দ কী বন্ধতা ॥ শ্রদ্ধা কঠুর রাগ মঞ্জিষ্ঠা স্নেহ মধুবত...সেবা  
 রত্নধূলি সময় উচিত্তে ভাব মহাভাব রাগ অনুরাগ : সেই অনুরাগ দুই :  
 আলম্বন আর উদ্বীপন : উদ্বিপনে করায় কি সম্ভোগ আর বিপ্রলম্ব : সেই  
 সম্ভোগ চতুর্বিধা সংক্ষিপ্ত সংকিন্ন সম্পূন্ন সম্মন্ধিমান : ॥ এবং বিপ্রলম্ব-  
 চতুর্বিধা : পূর্ববরাগ প্রবাস মান প্রেমবৈচিত্র : তার দসা দুই : হর্স আর  
 বিসাদ : এই দুই মূল : এবং একচল্লিশ ৪১ ॥...আশ্রয় শ্রীগুরুচরণ :  
 বিসয় কৃষ্ণ প্রাপ্তি : সাধ্য সিদ্ধ দেহ সাধন প্রেমভক্তি সভার সন্ধদেহ ভাবদে  
 কুড়া : ভক্তন ত্রিতির রস সন্ধ উদ্বিপন ভাব স্মরন : আলম্বন তন্ত্র সন্ধে

কৃষ্ণ কথ্য : স্থল মহত্ত শ্রীবৃন্দাবন : সেবা পঞ্চকাল দর্শন আনন্দ উদ্ভব-বিলম্ব  
রসদ্রব বেবসাই বেশ কড়া : ভজন সামগ্রি : অলিন্যায় নিজোহপাদি নিরপক্ষি  
নিষ্ঠা : এই ত সাধকের মানস সেবন। রাগমই ভক্ত ইথে করিব  
সাধন ॥ ইত্যাদি ॥.....ইতি সমাপ্ত হইল।

[রঃ নাঃ পুঃ—১৫০৫]

( ২১ )

### সিদ্ধান্ত বাটিকা

[রচয়িতা—রঘুনাথ দাস গোস্বামী। লিপিকাল ১২১৪ সাল। লেখকের নাম—সাধুচরণ দাস]

৩৭শ্রীরাধাকৃষ্ণায় নম ॥ রসের বিলাপ কি। রসের আশ্রয় কি ॥  
রসের বিসয় কী ॥ শ্রীকৃষ্ণ রসের আশ্রয় ॥ শ্রীরাধিকার রশ বলি কারে ॥  
নায়ক নায়িকা একত্র হইলে রশ বলি ॥ সেই রশকে উর্জল বলি ॥ সৃষ্ঠান  
বলি শৃঙ্গার বলি ॥ তার শৃঙ্গ বন ॥ শৃঙ্গার শ্যামবর্ষ ॥ কৃষ্ণ প্রতি  
রাধিকার কোন রাগ ॥ রাধিকা প্রতি কৃষ্ণের হিঙ্গুল রাগ ॥ কৃষ্ণ প্রতি  
রাধিকার কোন রতি ॥ রাধিকার প্রতি কৃষ্ণের কোন রতি ॥ কৃষ্ণ প্রতি  
রাধিকার প্রেম রতি ॥ রাধিকা প্রতি কৃষ্ণের কোন স্নেহ ॥ মধুর স্নেহে ॥  
আদর শূন্য ॥ রাধিকা প্রতি কৃষ্ণের কোন স্নেহ ॥ উন্মত্ত স্নেহে ॥ অসঙ্গতি  
অলঙ্কার বলি কারে। জে দেশে স্থিতি সেই দেশে উদয়। তাকে সঙ্গতি  
অলঙ্কার বলি। এক দেশে স্থিতি অন্য দেশে উদয়। তাকে অসঙ্গতি  
অলঙ্কার বলি। অন্যায় সিদ্ধি বিতিরেক। সিদ্ধি বলিব কারে ॥ ধাম  
কয়েক ॥ মথুরা ১ দ্বারকা ১ গোকুল ॥ ৩ ॥ বেতিরেক সিদ্ধি বলি কারে।  
অন্য়ারাগ শিদ্ধি এক ব্রজ ॥ সাধকরূপে রাগানুগা ॥ সিদ্ধরূপে বৈধি।  
মথুরা প্রাপ্তি ॥ সাধক রূপে ॥ সিদ্ধিরূপে বৈধি গোলক প্রাপ্তি ॥ সাধক  
রূপে রাগানুগা সিদ্ধরূপে রাগানুগা শ্রীব্রজ প্রাপ্তি। অথো জিজ্ঞাশা পরে

রাগানুগা কামানুগা সঙ্ক্ৰান্তানুগা তিন ॥ তার তুমি কে ॥ তার আমি কামানুগা ॥ সন্তোষ ইৎসাময়ি ॥ তদ্ভাব ইৎসাময়ি ॥ তদ্ভাবইৎসাময়ি তিন ॥ তার তুমি কে ॥ তার আমি তদ্ভাবইৎসাময়ি ॥ কোন ভজি কামরূপা ভজি ॥ শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জুরী আদি ভাব উল্লাস ॥ কোন প্রতি নসন্তন শুকাম প্রতি ॥ কোন ভাব আশ্রয় ॥ ভাব উল্লাস ॥ অংস রতিভেদ ॥ কৃষ্ণ প্রতি রতি তিন ॥ সাধারণি সমঞ্জসা ॥ সামর্থ্য তিন ॥ সাধারণি গোপীগণ ॥ তদানুসার আপনে শ্রীরাধিকাজিউ প্রতি কোন রতি ॥ স্নহুদ রতি ॥ মঞ্জুরিগণ প্রতি কোন রতি ॥ মধুর রতি ॥ কৃষ্ণ প্রতি রাধিকার কোন স্নেহ মধুর স্নেহ ॥ আদর শূন্য ॥ রাধিকা প্রতি কৃষ্ণের কোন স্নেহ ॥ সৌগন্ধি স্নেহ ॥ বিষয় কি কৃষ্ণ ভজন ॥ সাধন কি সিদ্ধি দেহ ॥ প্রাপ্তি কি শ্রীবৃন্দাবন ॥ শভাব কি প্রকৃতি ॥ কোন রূপ উজ্জ্বল গৌররূপ ॥ দর্শন কি আনন্দ উদ্ভব ॥ বেবসা কি শ্ৰীনারাদি ॥ কোন সংপ্রায়ি উজ্জল রস সম্প্রদায়ি ॥ কোন উজ্জল রশ উজ্জল ॥ কোন রস প্রেম রস ॥ কোন প্রেম বিলাস প্রেম ॥ কোন বিলাস মাধুরি বিলাস ॥ কোন মধুর জুগল মধুর ॥ ব্রজ মণ্ডল শোল ক্রোস ॥ অগ্রবোন পর্য্যন্ত মথুরা ইহার বাহির ॥ নিজ বৃন্দাবন সোল ক্রোশ ॥ তার অর্ধ বোন অর্ধ ক্রোশ ॥ জাবট বর্ষান নন্দগ্রাম শ্রীগোবর্দ্ধন শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তন ॥ অর্ধ ক্রোশ নিজ বৃন্দাবন ॥ আর একাদশ বোন ॥ অঙ্গন অর্ধ ক্রোশ ॥ মাধুর্য্য শুদ্ধ প্রাপ্তন ॥ সিদ্ধি দেহে জাবট গ্রামে বাস ॥

বিভাব আর অনুভাব ॥ বিভাব কর্তা অনুভাব আশ্রয় ॥ কৃষ্ণের ললিত ভাব ॥ ললিতাঙ্গ অলঙ্কার ॥ ললিতানন্দ গতি ॥ রাগাকুর পুষ্পমালা ॥ প্রেমানকুর গুণ শ্রেণি ॥ আনন্দ নন্দ বিসয় আশ্রয় শ্ৰীনার সুখ ॥ শ্রীরাধিকা জিউর ॥ ভাবাকুর অলঙ্কার ভাবানন্দ গতি ॥ প্রেমানকুর পুষ্পমালা কৃষ্ণানন্দ বিসয় ॥ বিসয়ানন্দ আশ্রয় ॥ কৃষ্ণ সুখ শ্রীললিতাদির ॥ দিবোন্মাদ ভাব ॥ দিবোন্মাদ অলঙ্কার ॥ দিবানন্দ গতি ॥ রাগাকুর পুষ্পমালা রাগানন্দ গুণ শ্রেণি ॥ রাগাভিক্তিকানন্দ বিষয় ॥ রশানন্দ সুখ মঞ্জুরিগণের ॥ প্রেম উন্মাদ ভাব ॥ প্রেমানকুর অলঙ্কার ॥ প্রেমানন্দ গতি ॥ প্রেমানকুর পুষ্পমালা ॥ প্রেমানন্দ গুণশ্রেণী ॥ রাগানন্দ পুষ্পমালা ॥ বিসয়ানন্দ গুণশ্রেণি ॥ প্রেমানন্দ আশ্রয় ॥ দিবোন্মাদ ভাবের আশ্রয় ॥ আমন্দ উন্মাদ ভাব ॥

প্রেমানন্দি ভাবের আশ্রয় ॥ সিদ্ধাসিদ্ধ তিন প্রকার হয় ॥ তার বিবরণ  
 সাধক দেহে ॥ কোন আশ্রয় প্রেমের আশ্রয় ॥ রাগের আশ্রয় ॥ সেবা  
 সাধন তিন মত হয় ॥ তার বিবরণ ॥ সেবা কোন সম্বন্ধ বন্ধ সম্বন্ধ ॥  
 ক্লীপলিঙ্গি স্থিলিঙ্গি পুন্নিঙ্গি তিন প্রকার হয় ॥ তার বিবরণ ॥ পুলিঙ্গি  
 কারে বলি ॥ শ্রীকৃষ্ণজিউ ॥ ক্লীপলিঙ্গি কারে বলি ব্রহ্মাআদি দেবগন ॥  
 স্থিলিঙ্গি কারে বলি শ্রীরাধিকাজিউ ॥ শ্রীরূপ মঞ্জরী আদি কৃপাসিদ্ধি ॥  
 সাধন সিদ্ধি ॥ নিত্য সিদ্ধি ॥ নিত্য প্রকার হয় ॥ তার বিবরণ ॥  
 কুজাদি সাধন সিদ্ধি ॥ শ্রুতি মুনি কাত্যায়নি ॥ নিত্য সিদ্ধি গোপকন্যা ॥  
 ব্রজবাশিগণ ॥ গোপেন্দ্র নন্দন ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥ বশুদেব নন্দন ॥ তিন  
 প্রকার ॥ তার বিবরণ ॥ গোপেন্দ্র নন্দন দ্বিভুজ মুরলিধর ॥ স্বয়ং  
 ভগবান ॥ ব্রজেন্দ্র নন্দন কারে বলি ॥ বৃক ভানুনন্দিনী ॥ নবিনকিশোরি  
 নায়েক ॥ বশুদেব নন্দনকারে বলি ॥ দ্বারিকা বশুদেব নন্দন চতুর্ভুজ ॥  
 জ্ঞান কর্ম ভক্তি তিন ॥ তার বিবরণ ॥ অধিকার বর্ষে ভাবনা ॥ কর্ম পিতৃ  
 মাত্রে শ্রাদ্ধ ॥ অগ্নি দেব পূজা ব্রত ভক্তি কারে বলি ॥ গুরু বৈষ্ণব সেবা ॥  
 প্রেম ভক্তি মিলে ॥ রাগবৈধিক দুই প্রকার হয় ॥ তার বিবরণ ॥ পাপের  
 লাগিয়ে ॥ সম্মুখে রাখিয়ে ॥ শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন ॥ শাস্ত্র ভয়ে সাধন  
 ভয়ে শ্রবণ কীর্তন করেন ॥ শ্রীকৃষ্ণ কোন গুনে মাধুর্য্য গুনে ॥ শ্রীরাধিকা  
 কোন গুনে প্রেম গুনে ॥ শ্রীচৈতন্য কোন গুনে নিলা গুনে ॥ গৌরাঙ্গ কোন  
 গুনে ॥ রূপ গ্রহণ গুনে ॥ মহাপ্রভু কোন গুনে ॥ ভক্ত বাঞ্ছা কল্পতরু  
 গুনে ॥ রাগারাগময় ॥ বিবাগি রাগাঙ্গিকা ॥ পূর্ব সাধন ॥ সোল আনা  
 পূর্ব ॥ ইতি শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামি সিদ্ধান্ত বটিকা সমাপ্ত ॥ : ॥ শ্রী ৬ ॥

[রং লাঃ পুঃ—১০০৬]

[মন্তব্য—এই গ্রন্থের মুখপত্রে—“শ্রীকৃষ্ণের রসের জিজ্ঞাসা পত্র কহেন শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী”—  
 এইরূপ লিখিত আছে ]

( ২২ )

## আশ্রয়

[ রচনা কাল ও রচয়িতা অজ্ঞাত ; লিপিকাল—১২১৪ ; লেখক শ্রীসাম্বুচরণ দাস, সাকিম—পছিমগামিনী ]

৩৭ শ্রীশ্রীগোবিন্দ জয়তি ॥ বিসয় কি কৃষ্ণ ভজন : সাধ্য কি সিদ্ধ দেহ  
সাধন কী প্রেমভক্তি ভাব কী প্রেম উলাস স্বভাব কী প্রকৃতি : কোনরূপ  
উজ্জ্বল গৌর । দরশন কী আনন্দ উদ্ভব । ব্যবসা কি শৃঙ্খার সংপ্রসায় কি  
উজ্জ্বল কোন উজ্জ্বল রস উজ্বল ॥ কোন রস প্রেম রস কোন প্রেম বিলাশ  
প্রেম ॥ কোন বিলাশ মধুর বিলাশ কোন মধুর জুগল মধুর কোন অনুগা  
কামানুগা ॥ কোন ধর্ম্য কুলটার ধর্ম্য ॥ সিদ্ধ গুরু কামরূপা আপনি কী  
কামানুগা ॥ সাধকের গুরু কে রাগান্তিকা : ॥ আপনি কী রাগানুগা ॥ গুরু  
কোন অধিকারি রাগান্তিকা অধিকারি আপনি কী রাগানুগা অধিকারি ॥ গুরু  
সিদ্ধ হন সাধকায়মান ॥ আপনি সাধক সাধক কে কহি কৃষ্ণ অপ্রাপ্তি  
তটস্থ সাধক কী সিদ্ধ ইতি ॥ তব ব্রজ মণ্ডল ৮৪ ক্রোশ যগ্রবন পজ্যন্ত ।  
মথুরা ইহার বাহির ॥ শ্রীবৃন্দাবন ॥ ৬৪ ক্রোশ অগ্রবন ৮ ক্রোশ জাবট  
বর্ধান নন্দিস্বর শ্রীগোবর্দ্ধন—শ্রীরাধাকুণ্ড প্রাপ্তন নিজ বৃন্দাবন ॥ একাদশ  
বনবাস । জাবটে কন্দর্পের পাচ বান । হরন : স্তম্ভন ২ মোহন । ৩ ॥  
উন্মাদন ৪ ॥ মুঞ্চন । ৫ ॥ বিশেষ পাতালে হরন মর্থে স্তম্ভন স্বর্গে মোহন ॥  
শ্রীরাধিকার নেত্রে উন্মাদন মুঞ্চন ॥ দশাপঞ্চ ॥ কেবল বাহদশা ১ বাহদশা  
২ অর্দ্ধ বাহ দশা ৩ অন্তরর্দ্ধসা ৫ । কেবল অন্তর ৫ ॥

কোন ভক্তি কামরূপা ভক্তি ॥ নস কোন প্রতি নসম্ভ্রম ॥ ৩ ॥ কোন ভাব আশ্রয়  
উল্লাস : শ্রীরূপ মঞ্জুজ্যাদিষু কামরূপ প্রীতি ॥ শ্রীরূপ মঞ্জুয্যাদি স্বভাবোল্লাস ॥  
ভাব কামানুগা সমন্ধনুগা ॥ তুমি কামানুগা কোন কামানুগা ॥ সম্তগো ইর্ছাময়ি ।  
তন্তস্তাবে ইর্ছাময়ি ॥ ২ তারতন্তস্তাবেইর্ছামহি ॥ ৩ ॥ তোমার মাতাপিতা কে ॥ মাতা  
বিদম্বা গোপি : পিতা স্তম্ভ গোপ ॥ শ্রীরাধিকাজিউর আশ্রয় ভাব : আলম্বন  
কি শ্রীকৃষ্ণজিউ বিসয় আলম্বন : উদ্ভিপন মুকলি জমুনা গোবর্দ্ধন ॥ শ্রীকৃষ্ণ  
রতিভেদ : মধুর রতি সাধারনি সমঞ্জসা সামর্থী ॥ সাধারনি মথুরা কুজায়াং

সমঞ্জসা দ্বারকায়াং মহিশিগন সমর্থা ॥ গোপিগণ সাধারণি মনিবত সমঞ্জস'  
 চিন্তামনিবৎ শামর্থা কোঁস্তব মনিবৎ ॥ সুখতাৎপর্য্য রতি সাধারনি কৃষ্ণা  
 নিজমুখ তাৎপর্য্য রতি সমঞ্জসা কেবলং কৃষ্ণা সুখতাৎপর্য্য রতি শামর্থা ।  
 তত্র সামর্থা রতির দশা বিজবত । প্রেম ইক্ষুতৎ স্নেহ রসবৎ মান গুচবৎ  
 প্রণয় খণ্ডবৎ রাগ শক্ররা বৎ অনুরাগ সিতাবৎ মহাভাবসিতোৎপন্নাবৎ ॥  
 মহাভাবরূপ শ্রীরাধিকা জিউ ॥ মঞ্জিষ্ঠা রাগ ॥ শ্রীকৃষ্ণ প্রতি চন্দ্রাবলির নিলারাগ  
 শ্রীরাধিকা জিউ মধুর স্নেহ । তদ্বিতা ১ মদিঅতা ২ ॥ শ্রীরাধিকা মদীয়তা  
 ভাব চন্দ্রাবলির মদিঅতা ভাব । শ্রীরাধিকা প্রতি কৃষ্ণের স্নেহ উন্মাদ ॥ সুগন্ধি  
 শ্রীরাধিকার স্বভাব ধির ললিত : শ্রীকৃষ্ণ ধির শাস্ত : । শ্রীকৃষ্ণস্য বয়ঃ ।  
 ১৫৯।৭। সাদ্ধি সপ্তদিনন্তর নবমাসাধিক পঞ্চদশবর্ষ পরিমিত : শ্রীরাধিকায়াবয়ঃ  
 সাদ্ধি দ্বিমাসা চতুর্দশ বর্ষ পরিমিত ॥ ১৪ ॥ ২ ॥ আর অশ্রু পুলক খেদবিন্দু  
 শরভেদ স্তম্ভং গদগদ মুচ্ছা মোহ হৃৎকার গস্তির গোঁ গোঁ নি শব্দ কম্প্র টান  
 আনন্দ হাস্যং কটাক্ষ মুখবাদ্য দস্ত আলোকন বাক্ষ মহাভাব নিলজ্জ সমন্ধানাং  
 উগ্গাদ বৈবর্ষ নৃত্য দৈন্য প্রফুল্লিত উদ্বেগ । ইতি ॥ উতি এই তস্তাব ॥ মহা  
 প্রভু নিত্যানন্দ প্রভু অদ্বৈত প্রভু ॥ শ্রীবাশ পণ্ডিতং এই পঞ্চ তত্ত্ব তার কাতে  
 কোন বল নামবল প্রেমবল ভক্তিবল শক্তিবল ॥ নবরশ শ্রবনং কির্তনং স্বরণং  
 পাদশেবনং অর্চনং বন্দনং দাশ্য শখ্যাত্মনিবেদন । এই নয় ভক্তি প্রধান ॥  
 নামে সাধন নামের স্বরূপ কি ॥ নামরূপ শ্রীভগবান ॥ নামিন কাকে বলি ।  
 কৃষ্ণের অঙ্গ এই ক্রম ॥ বিধেয় কহি যে তারে জে বস্ত অজ্ঞাত । অনুবাদ  
 কহিতারে যে বস্ত শাস্ক্যাত ॥ নামাপরাধ নামে জায় সেবাপরাধ শেবাতে  
 জায়—এই ক্রম ॥ কৃষ্ণের বড় কি কৃষ্ণ নামঃ ॥ গুরুর বড় কি গুরু  
 আজ্ঞা ॥ বৈষ্ণবের বড় কি বৈষ্ণব ঠাকর ॥ এই ক্রম ॥

মুক্তির কথা : ॥ সালোক্য সাপ্তি সাজুয্য সারূপ্য সামিপ্য এই ক্রমঃ  
 ঠাকুরাণী জিউয় স্থান : প্রথম কারুণ্যামৃতে মধ্যম তারুণ্যামৃতে তদুপরি  
 লাবণ্যামৃতে তদুপরিস্থিতি এই তিন । হেত্তু কারে বলি আশা নিহেত্তু :  
 নিরাশা আলম্বন তার ক্রম পুষ্পজল মূল কৃষ্ণের রূপের ভাবার্থ ॥ উদ্বিগ্ন কৃষ্ণ  
 কথা আশ্বাদন আর সখ্য দাস্য বাৎসল্য মধুর শ্রীদাম আদি সখ্য দাশ্য ॥  
 ব্রজ বধু বাৎসল্য জশোদা মধুর ঠাকুরাণী জিউ এই রস । তার অনুগা  
 কি কি সখ্য অনুগা শ্রীদামাদি দাস্য অনুগা ললিতাদি বাৎসল্য অনুগা

ঠাকুরাণী কিম্বা সুবল ঠাকুর : । শক্তির কথা ॥ চিত শক্তি জিব শক্তি  
মায়া শক্তি এই তিন ॥ অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থা : । প্রাপ্তির স্বরূপ কি  
প্রকৃতি তাকে সিদ্ধ দেহ বলি : অদ্বয়জ্ঞানত : । কৃষ্ণের স্বরূপ । ব্রহ্ম আত্মা  
ভগবান তিনরূপ পরব্যোম নারায়ণ স্বভগবান : । তেহো আসি কৃষ্ণরূপে  
করেন অবতার । কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ইহা হৈল শাধ্য । স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণই  
হোলা ব্যাঘ (৭) : । বিধেয় কহি তারে যে বস্তু অজ্ঞান : । অনুবাদ  
কহি তারে যেই হয় জ্ঞান : । রশ বিগ্রহ কামাত্মিকা নন্দকুমার : ।  
রাধিকা প্রেম বিগ্রহ : । বিষয় কৃষ্ণশ্রয় রাধিকা পরম্পরায় । অতএব  
কামরূপা সম্বন্ধরূপা দ্বিবিধা ॥ মাতা পিতা শখি সকল তদনুশারিয় : । তারে  
সম্বন্ধানুগা বলি : রতি বাৎসল্য সখ্য ইত্যর্থ ॥ অতএব কাম দুই প্রকার  
হয় সম্ভোগেচ্ছাময়ি কুজায়া ।

সুখে সুখী তারে তটস্থা রতি বলি : আত্মকৃষ্ণ সুখার্থ সম্ভোগে পুরবাশিঃ  
তার সমঞ্জসা রতিঃ । নন্দনন্দনশুখার্থ সম্ভোগ তারে প্রেমবলি রতি সমর্থাঃ ।  
তদ্ভাবেচ্ছা রাগাত্মিকা রাগময়ি ললিতাদি শকল শখি তদনুশারিয় ॥ তারে রাগানুগা  
বলি ॥ তথাহি রসামৃত সিদ্ধো ॥ বিরাজন্তিমতিব্যক্তং ব্রজবাশিজনাदिशुः ।  
রাগাত্মিকামনুজাতা জা শা রাগানুগোচ্যতে ॥ রাগানুগা বিবেকার্থ আর্দো রাগা  
ত্বিকোচ্যতে ॥ ইচ্চে সা রশিকীরাগ পরমাবিচ্ছা তদ্ভবেৎ ॥ তন্ময়ি জা  
ভবেন্তক্তি সাত্ররাগাত্মিকোচ্যতে ॥ অনুমোদনার্থ রতি শম্ভোগার্থ রতিঃ ।  
শ্রীরাধিকার ॥ ইহারে মধুর বলি উজ্জ্বল বলি । নিরপেক্ষ সাপেক্ষ প্রপঞ্চ  
নিপেক্ষ শাস্ত্র মন্ত্রার্থ প্রাপ্তি তারে উপাসক বলি : । এক আত্ম দুই দেহ ॥  
ভৌতিক দেহ তটস্থা সাধন দেহ মুঞ্জরি পজ্যাআ । তাহার প্রতি হৈলে শিক্ত  
বলি । তটস্থের শ্রবণ কির্তন । শাধকের শেবা দর্শন আশ্বাদন : শিক্ততে  
প্রেমাহ্লাদ তটস্থে শরণ ভাব্য দেহ মনন । শঙ্কোবরস্থিত (৭) মনন স্বকিয়া  
শ্রুতি কথ্যইত্যাদিঃ । নিত্যসিদ্ধ মুকন্দবদ্ব (?) গোপাঙ্গনাভাবে জেমত হয়  
তাহা কর্তব্য ॥ তথাহি ॥ সেবাসাধক রূপেন সিদ্ধরূপেন গত্রহি ॥ তদ্ভাব  
লিপ্সনা কার্যা ব্রজলোকানুসারদঃ । মহাপ্রতু অবতীর্ণ তাহাতে সাধন সিদ্ধ  
হরিদাস ঠাকুর : । নিত্যশিক্ত শ্রীশ্রীঅবৈত গোশাএণী : । কৃপাসিদ্ধ সনাতন  
গোসাই । পুর্ষ পুর্ষত্বর পুর্ষতম দ্বারকা মথুরা শ্রীবন্দাবন তিন ক্রমে । আর  
এক স্থানে তিনরতি গোকুলে পুর্ষ শ্রীদাম আদি শঙ্কে পুর্ষত্তর । শ্রীবন্দাবন

ব্রজাঙ্গনা সঙ্গে পূৰ্ব্বতম : । আর কথা মাধুর্যের ধূর্য মাধুর্য কৃষ্ণের মাধুর্যের  
 ধূর্য শ্রীরাধা ঠাকুরাণী জিউ । আর দশমদশা চিন্তা জাগরণ উদ্বিগ তানব্য  
 মলিনাঙ্গ প্রলাপ ব্যাধি উন্মাদ মোহ মৃত্ত দশাদশঃ । শ্রীরাধা ঠাকুরাণী জিউ ।  
 চিন্তা মোহ উদ্বিগ এই তিন ঠাকুরের ॥ কৃষ্ণের স্বরূপ সচ্চিদানন্দ রূপ মহাভাব  
 চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ॥ ললিতা বিশাখার স্বরূপ কায়বুহরূপ : ॥ এইরূপ  
 ক্রম : । ভাবের উদগম ॥ শ্রবণ দর্শন ॥ রূপমধ্যে শ্রেষ্ঠ শ্যামরূপঃ । পুরিমধ্যে  
 শ্রেষ্ঠ মধুরি । বয়েশমধ্যে শ্রেষ্ঠ কিশোর । রশমধ্যে শ্রেষ্ঠ কৈশোর রুচি : ॥  
 আর শক্তির বিলাশ কৃষ্ণের প্রভাব বৈভব অথ শক্ত্যাবেশ রূপঃ । বাল্য পোগণ্ড  
 কৈশোর এই তিন ৩ বিলাস । শোড়শ শৃঙ্গর ॥ শ্মান ১ বেঘর ১ নিলপট্ট,  
 সোনার ডোর নিবিবন্ধ ১ শির্ষ ফল ১ পুষ্প ১ পুষ্পমালা ১ নিলপদ্ম হস্তা ২  
 তাম্বুলাধর ১ শ্যামবিন্দু কস্তুরি ১ কর্জলাক্ষি ১ মকরাকার চিত্রাঙ্গ ১ তিলকচন্দ্রা-  
 কার ১ চতুস্বমেল চিকুর ১ আলতাপায়ে লাগা ১ এই ১৬ ঘাদশালঙ্কার স্বর্ন ১  
 ক্ষুদ্র ঘণ্ডিকা ১ কুণ্ডল ১ চাকিবলি ১ নিলমণির চুরি ১ কণ্ডমালাতে নবীনতুরি  
 (৭) ১ চাতুরি মেছুরি ছাপা ১ মুক্তাহার ১ তাড়বাজুবন্দ ১ নপুর ১ উৰ্দ্ধটি  
 সাসনি বন্ধ ১ এই ১২ ॥ সকল সূর্য্য তেজবৎ অস্থাবল্যে সুস্থানে সুবাল্য  
 পোগণ্ড জৌবন ॥ বন্দাবনবিহারেশু কৃষ্ণ কৈশোর বিগ্রহ ॥ বাৎসল্য ॥ ৭ ॥  
 সখ্য ॥ ১১ ॥ মধুর ১৫ বৎসর ॥ : : ॥

[ 'রতন' লাইব্রেরী পুথি নং—১৫০১, ১৫২৭ ]

( ২৩ )

### সাধন নিরূপণ

[ লিপিকাল—১১২৯ সাল, ১৪ই ভাদ্র । গদ্য পদ্যময় গ্রন্থ—কেবল গদ্যাংশ উদ্ধৃত হইল । রচয়িতার  
 নাম—অজ্ঞাত ]

শ্রীহরিঃ । প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দ চরল । জার কৃপানেসে হয়  
 বাঙ্কিত পূরন ॥...শ্রীঠাকুরাণী জিউর চারি অক্ষর ॥ শ্রীকৃষ্ণ জিউএর কাম  
 বিজ ॥ তিন যক্ষর ॥ ( বীজমন্ত্র সংস্কৃত ) ইহার যর্থ ॥ এই মন্ত্রের বএস

যাড়ে পোনের বৎসর ॥১৫॥ গতি দুই ॥ ধনি এক ॥ রূপ তিন ॥ কোন  
 রূপ ॥ শ্যাম বর্ষ ॥...শ্রীযুতের পঞ্চনাম । মুকুলি ॥ রূপ শ্যামবর্ষ ॥ গুণ  
 তিন হয় ॥ কোন গুণ ॥ ব্রজলিলা এক ॥ দ্বারকালিলা ॥ নিলাচল নবদ্বিপ  
 এক ॥ দশা ॥ মুকুলি ধ্বনি ॥ ধনুক ধারণ ॥ দণ্ড ধারণ ॥ লিলা দুই ॥  
 কৃষ্ণলিলা এক ॥ গৌরলিলা এক ॥.....গোসাঞীদের উপাসনা তিনমত  
 হয় । কোন কোন তিন মত ॥ তাহার বিবরণ ॥ ২ ॥ সিদ্ধি সাধক  
 প্রবক্তক ॥ ৩ ॥ যাগে উপাসনা হয় সিদ্ধের লক্ষণ ॥ ২ ॥ উপাসনা হয় এক  
 কৃষ্ণের মনন ॥ কৃষ্ণের মনন হয়ে কোন কোন তিন অক্ষর ॥ রাধিকা স্বরন  
 পরস ॥ নাম ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোবিন্দ রাধে কৃষ্ণ ॥ ১ ॥ লিলা কাখে বলি ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলিলা ॥ গৌরলিলা ॥ রূপ কি ॥ শ্রীযুতের সুবর্ষ কান্তি ॥  
 পদ্মনাভ কান্তি ॥ কান্তি কি । য়োতিকুমার বএস ॥ পঞ্চম পঞ্চধা কি কি ॥  
 গুণ ॥ রশ ॥ পঞ্চধা হয় ॥ অক্ষরের শেষ ॥ নানাবর্ণ ধরে সেই মধ্যম  
 অক্ষর ॥ ২ ॥ শরণে হয় কত দিনে এ বিজ অক্ষর ॥ বিজ ॥...রূপ কি ॥  
 গৌরবর্ষ ॥ গুণ কি ॥ আকর্ষণ ॥ গতি কি ॥ অনুরাগ ॥ মানসি কি কি ॥  
 দশা কোন দশা ॥ রাগদশা ॥ বয়শ কি ॥ চৌদ্দ বৎসর আড়াই মাশ ॥  
 পনকি হরিমাম ॥ সিঞ্চন কি প্রেম নির ॥ ধাম কি রাধাকৃষ্ণ ॥ আশনকি  
 নশ্বক (?) মন ॥ ছন্দ কি ॥ কামগায়ত্রি ॥ হ্রীকেশ ॥ স্নান সরোবরে ॥  
 কোন সরোবরে ॥ রাধাকুণ্ড ॥ বর্গ কি । পূতবর্গ ॥.....রতি বলি  
 কারে । অনুগত শ্রীরাধিকা জিউর । রতিরশ হয় শ্রীরাধিকা সুন্দরি ।  
 সর্বচিত্র আকর্ষণ রূপের লহরি ॥ ‡ ॥ উপাসনার মূল কি ॥ যুগল মন্ত্র ॥  
 পঞ্চনাম ॥ পঞ্চ নাম কার ॥ শ্রীঠাকুরাণী জিউর ॥ সরূপ কি ॥ শ্রীজিউর  
 রূপ ॥ অনুগতি কি ॥ গতি কি ॥ মাধুর্য্য কি ॥ বেশ কি ॥ ধূর্য্যরস্ম কি ॥  
 উপাসনার মূল ॥ উপাসনার মূল কি ॥ কামগাইত্রি ॥.....উপাসনা কয়মত ॥  
 সপ্তমত ॥ হরিনাম ॥১॥ পঞ্চনাম ॥২॥ সপ্তয়ক্ষর ॥৩॥ তিন অক্ষর ॥৪॥  
 শাড়ে চর্বিবশ অক্ষর ॥৫॥ দুই অক্ষর ॥৬॥ নিজাএকাক্ষর ॥৭॥ তৎস্বরূপ ॥ মধুর  
 স্বরূপ ॥ মদন কোন স্বরূপ ॥ কন্দর্প কয়মত হয় ॥ চারিমত ॥ কোন কোন ॥  
 ভাঙ ॥১॥ পরশ ॥২॥ শ্রবণ ॥৩॥ উৎকণ্ঠিতা ॥.....শ্রীরূপমঞ্জরীর বএশ  
 তের বৎসর তের দিন শাড়ে ॥ শ্রীরূপ ॥ শাধকের এগার বৎসর চারি মাশ ॥  
 গুরু কাখে বলি ॥ ইষ্ট কাকে বলি ॥ নইষ্টিক কাকে বলে ॥ সাত বৎসর কাকে

বলি ॥ শাধক কাকে বলি ॥ গুরু শ্রীরূপ মঞ্জরি ॥ ইফ ললিতাজিউ ॥  
 নৈইফটক শ্রীজিউ ॥ শাত বস্ত্র কি কি হয় ॥ লাহার্দী ॥১॥ কাচলি ॥২॥  
 স্তচলি ॥৩॥ অঙ্গ আচ্ছাদন ॥৪॥ লিলা ॥৫॥ নিত্য ॥৬॥ বস্ত্র ॥৭॥  
 সেবা কি কি ॥ আর্দো চরণ সেবা ॥১॥ জলশেবা ॥২॥ বস্ত্র শেবা ॥৩॥  
 বেশ শেবা ॥৪॥ তাম্বুল সেবা ॥৫॥ ভোজন সেবা ॥৬॥ পদ্মসেবা ॥৭॥  
 আচমন সেবা ॥৮॥ চামর যদি সেবা ॥৯॥ চন্দন গন্ধাদি সেবা ॥১০॥  
 শ্রীঙ্গার সেবা ॥১১॥ এগার সেবার কথা সংক্ষেপে কহিল ॥ ইতি ॥  
 সেবার সাধক কি ॥ শেবা উপাসনায় শাসকের চরণ সেবা ॥ সিদ্ধের  
 তাম্বুল সেবা ॥ অথ কখনং ॥ কি কি সাধ্য ॥ শাধক প্রবর্তক ॥  
 প্রবর্তের উপাসনা ॥ হরিনাম ॥ শাধকের উপাসনা পঞ্চনাম ॥ শীর্ষের  
 উপাসনা তিননাম হয় ॥ সিদ্ধের উপাশনা কামবিজ ॥.....গোবর্দ্ধনং  
 শিলার পূজা ॥ আর্দো চরণ সেবা ॥ চন্দন সেবা চারিমত হয় ॥  
 গোপী চন্দন ॥১॥ শ্যামচন্দন ॥২॥ অরক্ত চন্দন ॥৩॥ কস্তুরি চন্দন ॥  
 মালা পঞ্চ ॥৫॥ গুঞ্জা মালা ॥১॥ ধাত্রি ॥২॥ পট্টডোর ॥৩॥ শ্যামবর্দ্ধনি ॥৪॥  
 তুলশী ॥৫॥ এই পঞ্চমালা ধ্যান করিবে ॥ তৈলমর্দন ত্যাগ ॥ আলিশ  
 ত্যাগ ॥ স্ত্রীশঙ্গ ত্যাগ ॥ আশক্তি ছর ॥ বিষয় ত্যাগ ॥ এই তিন  
 কুর্ধ্যাত ॥ বাসনা না টুটে তা করিবে ॥ শাধন লক্ষণ ॥ বিধিমাগ  
 ত্যাগ ॥ কুলগর্ব্ব্য ত্যাগ- ॥ যবৈষ্যবের অনুত্যাগ ॥ অঘদীয়া নিন্দাবান্দাত্যাগ  
 অঘদীয়া নিশ্চারণ্য প্রসাদ গ্রহণ ত্যাগ ॥ অবৈষ্যবের সঙ্গ ত্যাগ ॥ অশত  
 আলাপন ত্যাগ ॥ নিন্দা বিধিবাদ ত্যাগ ॥ কুশধারণ ত্যাগ ॥ পিতার শ্রাদ্ধ  
 ত্যাগ ॥ ইতি ॥ \* ॥ কর্তব্য ॥ বৈষ্যব রন্দনা ॥ বৈষ্যব আরাধনা ॥ বৈষ্যব  
 উচ্ছিষ্ট সেবা ॥ সতসঙ্গ ॥ শ্রীগুরু সেবা পূজা ॥ হরিনামে বিশ্বাস ॥ দিগ্ধামস্ত্রে  
 বিশ্বাস ॥ শ্রীগুরুচরণে আত্মসমর্পণ ॥ নিস্কপটে বিশ্বাস ॥ ব্যবহারে কৃপনতা ॥  
 পরমার্থে স্বচ্ছন্দা ॥ জাত্রা প্রতিপালন ॥ তুলশী স্থাপন শেবন ॥ মালা  
 তিলক ধারণ ॥ স্ননিববাহ শ্রেষ্ঠা ॥ সংসারে অনাশক্তি ॥ পরমার্থে আশক্তি ॥  
 পাট পজ্যোটন ॥ অবতার অবতারি জ্ঞান ॥ নাম নামি ভেদ ॥ পরমার্থ আদি  
 জ্ঞান ॥ হরিবাশর ॥ মূলমালা ॥ জর্ম্মজাত্রা প্রতিপালন ॥ অশ্বর্ধ্য মাধুর্ধ্য  
 ভেদ ॥ পঞ্চরশ জ্ঞান ॥ মাদক দ্রব্যাদি ত্যাগ ॥ রাধাকৃষ্ণ পরকৃয়া  
 আশ্বাদন ॥ রাগ সাধন ॥ সর্ম্মক বিধেয় ॥ প্রভুজন জ্ঞান ॥ ভাবনিষ্ঠা ॥

ইফনিষ্ঠা ॥ সাধন নিরূপণ ॥ প্রাপ্তিবর্নভা শম্পূর্ন্য ॥.....ইতি সন ১১৯৯  
সাল তা ১৪ ভাদ্র। জথাদিফ° তথা লিখিত° লিখনদারের দোষ নাস্তি ॥  
পঞ্চানন রণে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রমঃ ॥

( রঃ লাঃ পু—১১২৫ )

( ২৪ )

### শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরতি

[ লিপিকাল—১২১২ সাল, ১৩ চৈত্র, রোজ মঙ্গলবার। রচয়িতার নাম—অজ্ঞাত  
লেখক—শ্রীমাধু চরণ দাস, সাকিম পছিমগামিনী ]

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ জয় জয় পতিত পাবন অবতার ধন্য ধন্য ::  
ভক্তগোষ্ঠী সহিতে গৌরাঙ্গ জয় জয় ::। শুনিলে চৈতন্য লিলা ভক্তি লভ্য  
হয় ::। কোন প্রভুর পরিবার শ্রীখণ্ডবাশি নরহরিঃ। শরকার ঠাকুরের  
দাইক ::। কোন ঠাকুরের কৃপামাত্র শ্রীজুৎ হটুকান্ত ঠাকুর মহাশয় ::।  
তোমাদের শ্রীপাট কোথা শ্রীখণ্ড ::। আমার প্রভু বিরাজমান :: শ্রীপাট  
পছিমগামিনী ::। কোন ভাব তোমাদের :: মধুর ভাব :: কোন মধুর ::  
জুগল মধুর :: জুগল মধুরের পাত্র কে ::। শ্রীরাধাকৃষ্ণ :: তোমাদের  
স্বভাব কি :: পীকৃতি :: কোন পীকৃতি :: সু পীকৃতি :: প্রাপ্তি কী ::  
শ্রীবন্দাবন :: কার অনুগা :: শথিয়নুপা :: কোন শথিয়নুগা :। উপ  
শথির অনুগা : উপ শথির জুথ কে :: মধুমতি :: কোন কীড়া :: শথি ছুতি  
দাশি :: শ্রীবন্দাবনে :: প্রাণ শথি নাম মধুমতি ::। অফ শথির উপকন ::।  
বাশস্তি কুঞ্জ স্থিতি ::। শথি ছুতি দাশি হন ::। তিন অভিমান ::।  
শ্রীরাধিকার যনুগা হন ::। জুথের প্রধান ::। ইহাঁর জুথের শথি কে কে ::।  
কেলি :। ১ :। কন্দলি :। ২ :। কাদম্বরী :। ৩ :। শথিমুখী :। ৪ :।  
শুচরিত্যা :। ৫ :। পীয়মদা :। ৬ :। মধুনদা :। ৭ :। মনমদা :। ৮ :।

বাশস্তি :। ৯ :। কলভাশিনী :। ১০ :। বর্তল্যাবলী :। ১১ :। মানবতি  
 :। ১৩ :। কপ্পুর লতিকা :। ১৪ :। তোমাদের কোন কুঞ্জ ::  
 নাএক কে :। কামদেব মদন :। রক্ত বস্ত্র পরিধান :। গোউর  
 কলেবর :। শ্রীরাধাকৃষ্ণের অভিমৎ সেবাতে তৎপর :। গুরুর ধর্ম জাযন  
 বিষয় :। গুরু শব্দে গুরু গোশাশ্রিত :। জেঁহৌ কৰ্মধার :। কেবল  
 বৈষ্ণবের গুরু সর্বত্র নিদান :। গোষ্ঠ শব্দে কহি ব্রজ ভোমি জন :।  
 গোষ্ঠালয় কহি ব্রজবাসীগণ :। শুজন শব্দে কহি বৈষ্ণবের গন :। ভুশ্বর  
 শব্দে কহি বিপ্র পরায়ন :। কৃষ্ণমন্ত্র গুরুদেব কৃপায় জাহা দিল :। শম্ভুর  
 পর এই বিচারে কহিল :। কৃষ্ণের স্বরূপ মন্ত্র প্রেমদাতা হয় :। অভাগ্যের  
 বলে লোক মন্ত্র পাশরয় :। নামনি শব্দের অর্থ কহি হরিনাম :। মাধুর্যের  
 খনি অতি অতি অমুপাম :। বৈদিক ৪ হরিনাম বলি জে করে তেজন :।  
 পাশ্গির মর্দে হয় তাহার গনন :। নাম মন্ত্র ভিন্ন ভেদ জেই জন করে।  
 কৃষ্ণ নাহি পায় সেই জন্ম জন্মান্তরে :। মন্ত্র বৈদিক কহে তাথে কৃষ্ণ বৈদিগ  
 হয় :। নাম মন্ত্রে রাগি জনে মাধুর্য মিলয় :। ব্রজে নব জৌবন কিশোরা  
 কিশুরি :। নন্দন নন্দন কৃষ্ণ বৃকভাষু দুআরি :। এই শর্ব স্থানে দম্ফ  
 ছাড় যহে মোন :। চরনে ধরিএগ তোর করি নিবেদন :। ইহা কবিরাজ  
 গোশ্বামি লিখেন মনোশিক্ষ্যার প্রথম শোল্লোক :। লোভ শাধুসঙ্গ :: ভজন  
 কৃয়া :: অনর্থ নিবিত্তি :: নিষ্ঠা :: রুচী :: আশক্তি :: ভাব :: প্রেম :: লোভ  
 সাধু শঙ্গ :: জদি মনে করে :: তবে কৃষ্ণ রতি দুই আনা : ১/০ :। শাধু  
 শঙ্গে জদি ভজন কৃয়া করে :। তবে কৃষ্ণ রতি এক সীকা হয় :। ১/০ :।  
 দেহ রতি বার আনা :। ১ :। অনর্থ নিবিত্তি কি ::। অন্ম অভিলাশ ত্যাগ ::  
 করিলে কী হয় ছয় আনা কৃষ্ণ রতি :। ১/৬ :। দেহরতি দশ আনা :। ১/৬ :।  
 নিষ্ঠা হইলে কৃষ্ণরতি আদ টাকা :। ১/১ :। দেহরতি আদ টাকা :। ১/১ :।  
 রুচী হৈলে কৃষ্ণরতি দশ আনা :। ১/৬ :। দেহরতি ছয় আনা :। ১/৬ :।  
 আশক্তি হৈইলে কৃষ্ণরতি বার আনা :। ১/১ :। দেহরতি এক শিকা :। ১/১ :।  
 ভাব হৈইলে কৃষ্ণরতি চণ্ড আনা :। ১/৬ :। দেহরতি দুই আনা :। ১/৬ :।  
 প্রেম হৈইলে কৃষ্ণরতি ষোল আনা :। ১/১ :। শাধকের রতি দুই আনা  
 :। ১/৬ :। বন্দেহং শ্রীগুরু ইত্যাদি। ইতি। : জখাদিষ্টং তথা লিখিতঃ  
 লিখক দোশ নাস্তিক :। লিখিত শ্রীসাধুচরণ দাশ :। সাকিম পছিম

গামিনী : । শন ১২০১২ সাল তারিখ ১৩ চৈত্রী রোজ মঙ্গলবার উত্তর  
দুয়ারির পিড়াতে সংপূন্ । পাঠক শ্রীসাম্বুচরণ দাস : সাকিম পছিম  
গামিনী : শ্রী৩

[ রঃ লাঃ পুঃ—১৪২৪ ]

( ২৫ )

সিদ্ধনামা গ্রন্থ

[ লিপিকাল—অমূল্লিখিত । লেখক শ্রীসাম্বুচরণ দাসের, 'শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরতি' নামক ( ২৪ সংখ্যক )  
গ্রন্থে ১২১২ সাল লিখিত আছে । রচয়িতা—অজ্ঞাত ]

( প্রথম পৃষ্ঠা )

৩৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ : । শ্রীরঙ্গনমালা রঙ্গন বর্নি শ্রীরূপ মঞ্জরী গোরোচনা  
নিভান্ন শ্রী : শিখিপিচ্ছনিভান্নরা মাশচতুর্ফয়াধিক ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ ০ ।  
তাম্বুল শেবা । শ্রীরাগলেখা শ্রীরশমঞ্জরী ফুল্লচম্পক দিধিতী টাশপক্ষ  
নিভান্নরা মাশদ্বয়াধিক ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ ব্যজন শেবা ॥ শ্রীকস্তুরী কাশ্মীর  
গৌরী কাচ নিভান্নরা মাস একাধিক ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ হিম পয়শেবা ॥  
শ্রীমোদনমঞ্জরী চন্দ্রচন্দন ভূয়িষ্ঠ কুকুমদ্যুতিশালিনী শুভভরণা ত্রয়োদশবর্ষীয়া ॥  
পদ সম্বাহন শেবা ॥ শ্রীমনিমঞ্জরী দলিত হরিতালদ্যুতি দাড়িমী কুশুমাভ  
বশনা দিবসত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ তুলি শেবা ॥ শ্রীরশমঞ্জরী তপ্ত কাঞ্চন  
গৌরাঙ্গী কানড় কুশুমাভবশনা শড়্দিবশোন ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ বর্ষক সেবা ॥  
শ্রীজবা মঞ্জরী কনককেতকী নিভান্নশ্রী : কিংশুক পুষ্পাভবশনা পঞ্চমাশোন  
ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ লাফাসেবা । শ্রীলীলা মঞ্জরী নখ দলিত হরিদ্রাদ্যুতি  
লালকরবরিবসনা পঞ্চদিবস পঞ্চমাশোন ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ শর্য্যাশেবা ॥  
শ্রীললিতামঞ্জরী হরিতালদ্যুতি বকুল পুষ্পাভবশনা সপ্তদিবশ পঞ্চমাশোন  
ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ গঙ্গাজল নাড়ু সেবা ॥ শ্রীকনক মঞ্জরী স্বর্ণবহ্ন নিলপদ্ম

বসনা দশদিবশ পঞ্চমাসোন ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ অল্পমার্জ্জন শেবা ॥ এতে  
কীঞ্চিৎ শেবা বদন্তি ॥.....শ্রীভানু মঞ্জরী বর্ষচম্পকসদৃশ নালপদ্মবশনা  
ত্রয়োদশ পঞ্চ মাসোন ত্রয়োদশ বর্ষীয়া ॥ বস্ত্র প্রদান সেবা ॥ : ॥

( অপর পৃষ্ঠা )

৩৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ : : । বিজমন্ত্র নাম ॥ বিজের বশতি কোথা ॥  
শ্রীবৃন্দাবনে ॥ মন্ত্রের বসতি কোথা ॥ জাবটে ॥ নামের বসতি কোথা ॥  
গোকূলে ॥ বিজরা কে হন ॥ মন্ত্ররা কে হন ॥ নামরা কে হন ॥  
বীজ শ্রীকৃষ্ণ । মন্ত্র শ্রীরাধিকাজিউ ॥ নামের বর্ষ নাম গুরু ॥ বিজের  
বর্ণ কি মন্ত্রের বর্ণ কি ॥ নামের বর্ণ কি ॥ বিজের বর্ণ বিদ্যাৎ ॥ মন্ত্রের বর্ণ  
সুবর্ণ ॥ নামের বর্ণ চম্পক ॥ শাধ্য বা কি শাধন বা কি ॥ প্রাপ্তি বা কি ॥  
শাধ্য ভাব শাধন রস প্রাপ্তি প্রেম ॥ ভাবরতি শাধন প্রাপ্তি ॥ ভাবরা কি  
রতির কি ॥ শাধনরা কি প্রাপ্তিরা কি ॥ ভাব শ্রীরাধিকাজিউ রতি কৃষ্ণসাধক  
শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী ॥ প্রাপ্তি প্রেম সাধ্য শাধন : প্রাপ্তি শাধেরা কি ॥ প্রাপ্তিরা  
কে ॥ প্রাপ্তি গুরু শাধনে বৈষ্ণব ঠাকুর প্রাপ্তি ॥ ইতি ॥

শ্রী : সিড়ি সিদ্ধ নামা গ্রন্থ জমা ১ এক পাতা । পাঠক—শ্রীসাধুচরণ দাশ

[র: লা: পু:—১৫০২—০৩]

( ২৬ )

পদ্মমালা

[ রচয়িতা—নরোত্তম দাস । রচয়িতার 'পদ্মমালা' নামক পঞ্চময় গ্রন্থের অষ্টম প্রকরণ হইতে উদ্ধৃত ।  
লিপিকাল—১২১৬ সাল, তারিখ ২২ আশ্বিন । লেখক—শ্রীসাধুচরণ দাস, সাং পছিমগামিনী ]

দীক্ষাদি করিলে কি হয় গোত্রান্ত হয় ॥ কোন গোত্র হয় অশ্চুতানন্দ  
গোত্র হয় ॥ শিক্ষাদি করিলে কি হয় ব্রজনুগারিত হয় ॥ তার রিত কি  
হয় মহান্তের স্বরূপ হয় ॥ আর বক্তি রূপ কি হয় ॥ জন্ম কিশে পিতা  
মাতার যৌরশে । জন্ম কিশে ছুঙ্ক সমুদ্রে । ভাব লক্ষণ কি । শশি : শুক্রে :

পিতা কে স্মৃতন্ত গোপ : মাতা কে : বিদগদ গোপি : তন্তুশ্য স্মৃত : তোমার  
 নাম কি শুচন্দ্র স্মৃত : স্থিতি কোথা : ব্রজ রজে ॥ কোন জাতি : বশ্য জাতি  
 তোমার করণ কি : মানসি । বিশঅ কি : আহার : ১ : নিদ্র : ২ :  
 চিঙ্কার : ৩ ॥ বএশ সন্ধি কি : নিত্য কৈশোর : ভাব কোথা : শর্ব্যত্র : অ :  
 ভাব কোথা : নাইকা অদর্শনে : । ভক্তি কোথা সর্ববত্রে : ভক্তিশম্য কোথা :  
 নাইকা অদর্শনে ॥ রশ কোথা সর্ববত্রে : রশযম্য কোথা : নাইকা অদর্শনে :  
 প্রেম কোথা শর্ববত্রে : প্রেমের গতি কি : অস্থির লাইকা : ॥ পীত  
 কোথা সর্ববত্রে ॥ পীত সন্ম্য কোথা : অ : রশিক লাইকাতে : ॥ জ্ঞান কোথা  
 শর্ববত্রে : জ্ঞান রহিত কোথা অজ্ঞান নাইকাতে ॥ ভক্তি কোথা নিজ  
 প্রয়োজনে : ভক্তি শম্য কোথা নাইকা না থাকাতে : ॥ জোগ কোথা জুগিতে :  
 জোগ শম্য কোথা : ছুতি দ্বারে : পতি কে : আপনে : লোভ কোথা :  
 দর্শনে : খোর কোথা : বস্তুতে : ॥ বস্তু কি বৎ : দর্শনে আনন্দ মোহিৎ : ॥  
 দেহ কি বৎ : অপ্রাকৃত : অপ্রাকৃত কি : অপ্রাকৃত মোন : ॥

[ র: লা: পু:—১৫০৭—২ম পত্র ]

( ২৭ )

রস প্রকরণ

[ গ্রন্থখানির শেষ পত্র নাই—স্মতরাং রচয়িতা, লেখকের নাম বা লিপিকাল অজ্ঞাত ]

(ক)—উদ্দীপন

৩শ্রীশ্রীরূপ গোস্বামীর চরণ প্রসিদ্ধ ॥ উদ্দীপন মান লিখ্যতে ॥ সন্ধ  
 গুণ : গন্ধ গুণ : রূপগুণ : রসগুণ : স্পর্শ গুণ ॥ এই পঞ্চ গুণ রাগের  
 উদয় ॥ এই পঞ্চগুণ কৃষ্ণের : শ্রীরাধিকাতে বৈসে ॥ কর্ণে সন্ধগুণ :  
 নেত্রে রূপগুণ : নাসাতে গন্ধগুণ : অঙ্গে স্পর্শগুণ ॥ রূপগুণ নেত্রে ॥  
 পূর্বরাগ সোহাগা । রাগ মূল দুই ॥ হটৎকারে শ্রবণ ॥ অণ্ড নাএক অকস্মাত

দর্শন দর্পনাভে ॥ এই দুই পূর্বরাগ গুন ॥ ইহার অর্ক ছয় ॥ শ্রবণ  
 দর্শন ॥ শ্রবণ নানাবিধা ॥ মুখ্য তিন ॥ বংশী সখী মুখাৎ ॥ ছুতি দ্বারে ॥  
 এই তিন শ্রবণ পূর্বরাগ ॥ দর্শক নানাবিধা : মুক্ত তিন ॥ আদৌ সপ্ত ৫  
 তত্র চিত্রপট : তদনন্তর সাঙ্কাত ॥ এই তিন দর্শন। পূর্বরূপ রাগ :  
 পূর্বরাগের রতি ॥ ৩ ॥ সামর্থ্য রতি। রূপ পূর্বরাগ। সাঙ্কাত দর্শন।  
 অন্তরে চেফ্ট। বাহে অনাদর ॥ সমঞ্জসা রতি। পূর্বরাগ স্বপ্ন। সামান্য  
 বিশেষ ॥ সাধারণি রতি। রূপ পূর্বরাগ চিত্রপট ॥ এই তিন মিলনে  
 প্রোচ সামর্থ্য রতি। রূপ পূর্বরাগ ॥ শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ হইতে সকল  
 রসের বিস্তার ॥ পূর্বরাগ দুগ্ধবৎ। রাগ নেসন। অনুরাগ দধি। উৎকণ্ঠা  
 মথন। মদন চাছনি ধাউত মদন মূর্তিকা। রূপ জল দুই হইতে একত্র সানি  
 আর হইল ছাঁচ। ছাঁচে হইতে এক বেনি হইল : সেই বেনি মধ্যে এক কৌড়া  
 উঠিল। সেই কৌড়া প্রেমার বৃক্ষের মূল। প্রেমার বৃক্ষ স্বরূপ শ্রীরাধিকা ॥  
 ০ ॥ সেই কৌড়ার উপরে দুই শাখা নিকাসিল। একশাখা ভাব। আর  
 শাখা মহাভাব। শাখা বামাদর্শন। মহাভাব শাখা দক্ষিণা অদর্শন। দুই  
 শাখাতে ওগা নিকাশিল। মিলা অমিলা। দক্ষিণাতে অমিলা। দুই ওগাতে  
 পত্র নিকশিল। আনন্দ আর বিচ্ছেদ। মিলাতে আনন্দ। অমিলাতে  
 বিচ্ছেদ। ওগামধ্যে দুই ওগাতে মঞ্জরী নিকাশিল। দুই মিলা ওগাতে  
 রূপ মঞ্জরী রূপ নেত্র পর্য্যন্ত প্রবেষ। অমিলাতে বিরহ মঞ্জরী। বিরহ  
 কন্ম পর্য্যন্ত প্রবেষ। দুই মঞ্জরীতে দুই ফল হইল। রূপ মঞ্জরীতে ফল  
 সম্ভোগ। তার অসেষ গুণ। বিরহ মঞ্জরীতে বিপ্রলম্ব ফল। তার অশেষ  
 বিকার ॥ দুই ফলে দুই রস সঞ্চরিল ॥ সম্ভোগে অমৃত। বিপ্রলম্বে বিষ ॥  
 বিষামৃতে একত্র মিলনে প্রেমা। নাম আনন্দাং রমন আনন্দ। আনন্দা গুন  
 বিষয় রূপা কৃষ্ণ। বর্ণানন্দ আশ্রয়রূপ রাধিকা। দুই প্রেমে দুই আশ্রয়।  
 দুই রস হইতে অক্ষরস নিকসিল। সম্ভোগ চারি। ৪। বিপ্রলম্ব চারি। ৪।  
 সম্ভোগ চারি অভিসারিকা। ১। বাসক সর্ঘ্য। ২। খণ্ডিত। ৩। স্বাধিন  
 ভর্জুকা। ৪। বিপ্রলম্বে চারি। ৪। উৎকণ্ঠিত। ১। বিপ্রলক্কা। ২। কলহস্তুরিতা  
 ৩। প্রোসিত ভর্তিকা। ৪। সম্ভোগের গুণে চারি অক্ষৈ। ৩২। বিপ্রলম্বের গুণে  
 চারি অক্ষৈ। ৩২ ॥ একুন ॥ ৩৪ ॥ সম্ভোগের গুণে বত্রিশ তার নিম্বয় ॥  
 অভিসারিকার অঙ্গ অক্ষৈ ॥ তার দিগদর্শণা। উৎকণ্ঠা অভিসার। জোঙ্গা

অভিসার। অফ অভিসার ॥ বাসকসঘ্যার অফ অফ। তার নিম্বয়। পূর্ব  
 গোষ্ঠ। ১। রূপ। ২। স্বয়ং দুতি। ৩। রূপল্লাষ। ৪। মিলন রাষ। ৫।  
 কিলকিঞ্চিত ভাব। ৬। প্রেম পরিক্ষা। ৭। নর্তক রাষ। ৮। ঋগ্বিত্তার  
 অফ অফ তার নিম্বয় ॥ হলি। ১। দান। ২। মৌকা। ৬। জলকেলি  
 । ৪। বংসীহরন। ৫। হিন্দোলা। ৬। বুলনা। ৭। পাসাখেলা। ৮। ৩ ॥  
 স্বাধিন ভর্ত্তিকার অফ নিম্বয় ॥ রসপুষ্টী। ১। নবড়া। ২। সন্তোগ। ৩।  
 কন্দর্প দুতি। ৪। সেবা রসালষ। ৫। প্রার্থনা। ৬। আলষ ভঞ্জন। ৮ ॥  
 বিপ্রলম্বের গুণে বন্তিষ নিম্বয় ॥ উৎকর্গার নিম্বয় ॥ পূর্ববরাগছয় দর্শন। ৩  
 । ৩। শ্রবণ। বালা বয়সন্ধি। ৭। সখি উক্তি। পূর্ববরাগ ॥ ৮ ॥ বিপ্র  
 লকার অফ তার নিম্বয় ॥ উত্তর গোষ্ঠ। ১। রূপ। ২। আপ্ত দুতি। ৩।  
 অমিতার্থ নিম্বয়ার্থ। ৪। পত্রহারিণী। ৫। দুতি হংস। ৬। কুঞ্জরি। ৭।  
 সিল্ল কারিকা। ৮। অফ কলহস্তুরিতা। মান নিরহেত্ত মান। হেত্ত মান।  
 মান ভঞ্জন। গৃহাগমন। রসোদগার। নিযুক্তি। সখি উক্তিবার বিভাব  
 বিসয় আলম্বন ॥ ০ ॥

(খ)—কৃষ্ণের পরিবার নির্ণয়

পিতা নন্দ। মাতা জসোদা। জ্যেষ্ঠ পিতা উপনন্দ। অভিনন্দ খুড়া।  
 সুনন্দ নন্দ পিতামহে। প্রজ্ঞ পিতামহির বিজয়সি। সিপ নান্দির।  
 মাতামহে স্বর্ষ সুমুখ। মাহামহী পাটনা করণা। ধাত্রির মাতা। অম্বিকা।  
 কিনিন্দা ॥ গ্রামদেবতা পূর্ণমাসি ভগবতি ॥ ভাদ্রমাসে কৃষ্ণ অফমীতে  
 আবিভাব ॥ রোহিনি সহিতে চান্দে উদয়। মহাবনে আবিভাব। নন্দিস্বরে  
 রাষ ॥ গ্রামের মধ্যে বাড়ি। চারি চত্তসাল। বাড়ির দুই দ্বার ॥ পূর্বদ্বার সদর।  
 দক্ষিণ দ্বার খিড়িকি। সেই দ্বারে রাধিকার গমনাগমন। বাড়ির মধ্যে  
 রত্নটঙ্গি নাম কন্দর্প সাল। তাহাতে কৃষ্ণের সয়ন ইতি ॥

(গ)—বংশী নির্ণয়

বংশী তিন। রত্নের। ১। স্বর্ষের। ২। বংসের। ৩। রত্ন বংশীর  
 শব্দে সর্গ মর্ত্ত পাতাল তিন আকর্শন। নবম রক্ষ স্বর্ষের বংশীর শব্দে গোপ  
 গোপী বুদ্ধ পরিজন প্রাণ আকর্শন। সপ্তম রক্ষ। ৭। বংসের বংশীর শব্দে

আত্মা প্রিয়ানন্দ আকর্শন। ছয় রক্ষু। ৬। নাম নারদ তরঙ্গি। গৌরি  
গুর্জরির রাগ সদাই আলাপই শৃঙ্গার রস সদাই আলাপই। শৃঙ্গার রস  
সদাই আশ ॥ : ॥

(ঘ)—সখা নির্ণয়

সখা পঞ্চ বিধা। চোট বিট বিদুসক প্রিয়নন্দ্য পিঠমর্দ। চোট ভৃঙ্গার  
ভঙ্গ ভঙ্গ আদি নপুংসক। গোপ গোপী মারে রষ বলায় :। বিট কিস্কর  
বলে গোষ্ঠ স্বহায় করে। কড়ার ভারতিবর্দ্ধ ইত্যাদি। বিদুসক কলহাস্ত  
করি সব স্বহায় করে। মধুমঞ্জল কোকিলাদয় প্রিয়নন্দ্যসখি তার সাক্ষাত স্বহায়  
করে ॥ সুবল অর্জুনাদি। বংসীকা সর্ব্ব কার্য সাধিকাদি সাধারণক সুবল  
পুর্ষ নিহয়।

(ঙ)—বয়ঃক্রম নির্ণয়

বয়ঃক্রম নিহয় ॥ বাল্য কি। পোগণ্ড সপ্ত অর্ঘ নবম পর্য্যন্ত।  
বয়সন্ধি দশম একাদশ পর্য্যন্ত। কৈশোর। ১৫ ॥ জৌবন অর্ঘদশ বর্ষ ॥  
মধ্য কৈশোর নিত্য সাড়ে চৌদ্দ বৎসর ভাব্য। প্রেম নিত্য তার অনিত্য  
কৈশোরে স্থিতি ॥ ০ ॥

বাষ বৃন্দাবনে। শ্রীকৃষ্ণে গোবর্দ্ধনে বিরাজমান নিত্য স্থিতি ॥ স্বভাব  
ধির ললিত। নিহন্ত বিদগ্ধ। কন্দর্পপ্রায় বিসয় নিস্কাম ক্রিড়া। ললিত  
ভাব ললিত অলঙ্কার। ললিতানন্দ গতি। ভাবাকুর পুষ্পমালা। প্রেমা-  
নন্দ গুণশ্রেণী।

(চ)—আলম্বন

বিষয় আলম্বন। আনন্দাঘন বিষয়। আশ্রয় আনন্দ আশ্রয়। স্বঙ্গার  
সুখ। মধুর রতি। চন্দ্রমণিবত।...পঞ্চমৃত। হিন্দুল রাগ। ইতি ॥ বিষয়  
আলম্বন ॥ অথ আশ্রয় আলম্বন ॥ বিভবানুভাবা ॥

(ছ)—রাধিকার পরিবার

অথ রাধিকার পরিবার নিশ্চিত। পিতা বৃকভানু। মাতা কিল্ভিকা ॥  
জ্যেষ্ঠপিতা রত্নভানু। লঘু ভ্রাতা সুভানুচন্দ্র। পিতামহো মহিভানু।

সুভানু খুড়া। পিতামহি সুদারত্ন মহিভানু ॥ পিসি ভানুমদা। পিতামাস্ব  
 হাসালম্ব। জেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীদাম। কনিষ্ঠ ভগ্নি অনঙ্গমঞ্জুরী ॥ কুলদেবতা  
 দিবাকর ॥ মাতামহি বিন্দুরা। মাতামহি মুখরা। মাসি কেতকি কির্তিমতি।  
 সাস্বআ কুসলাবলি ॥ মাতুল ভর্দ মহাকির্তি ॥ মাসি মেনধা। মেনকা  
 সষ্ঠি। গ্রামদেবতা পুষ্পমাসি ॥ খাত্রি মাতা কেতকী ॥ খাতকি ॥ তার  
 কন্যার নাম আনন্দ মঞ্জুরী। কাম মঞ্জুরী ॥ গুণ মঞ্জুরী ॥ কিশোরির কনিষ্ঠ  
 ভগ্নি। ভাদ্রমাসে স্ক্রা অষ্টমিতে আবির্ভাব। বিহরবি চন্দ্র লগ্নে।  
 বালক আবির্ভাব। বৃষলগ্নে ভানুপুরে রাষ। সম্বরবাড়ি জাবটে। তার  
 পশ্চিমে বাড়ি। তারমধ্যে চত্বরসালা। বাড়ির দ্বার দুই। জেই উত্তরে  
 আর দক্ষিণে। বাড়ীর নাম কন্দর্প কুছলি। সামলতা তড়িজালা। নানা  
 পুষ্পবাড়ি বেড়া। তার মধ্যে এক কুঞ্জ হয়। কখন তাহাতে বিলাষ করেন।  
 বাড়ির মধ্যে চন্দ্রসালা। নামে অট্টালিকা তার তিন তালা। চারি দ্বার।  
 উপর তালাতে বসি গবাক্ষ দ্বারত কৃষ্ণের। রূপ মাধুরি লিখেন। সখি  
 সঙ্গে মধ্য তালাতে বসি ॥ নানা সেবাদি যুক্তি করেন। নাম তলাতে নানা  
 মিষ্টান্ন পক্কান্ন কৃষ্ণ সে সব ভক্ষণ করেন ॥

#### (জ)—শরীরের বয়ঃক্রম নির্ণয়

স্মরীর বয়ঃক্রম নির্ণয়। নব জৌবন। ব্যক্ত জৌবন। পুষ্প জৌবন।  
 নব্য জৌবন : বয়ঃসন্ধি সাড়ে নবম বৎসর। ব্যক্ত জৌবন সাড়ে পঞ্চদশ  
 বর্ষ ॥ ততপর প্রৌড় জৌবন মধ্যম ॥ কৈশোর সাড়ে তের বর্ষ ॥ নিত্য  
 স্থিতি সর্বকাল ব্যাপি রহে ॥ প্রেমে নিত্যতা রহে ॥ নিত্য কৈসোর ভাব্য ॥  
 প্রেমের স্বরূপ দেহ ॥ প্রেম বিভাবিত ॥ দ্বন্ধ কাঞ্চন জিনি বর্ষ। বসন  
 দুই। এক অরুণ : আর মেঘাম্বর ॥ কৃষ্ণ প্রিতার্থ পরেন দুই। নানা  
 রত্ন অভরণ মণিহার মুক্তামালা আদি ভূসিত। রূপান্ন সন্ধানে এ সব  
 পাই ॥ ইতি ॥

#### (ঝ)—আশ্রয় নাম নির্ণয়

নিশ্রয়। সেবাশখিগণের সাধক নাম। আশ্রয় নাম নিশ্রয় ॥ শ্রীরূপ  
 গোস্বামি রূপ মঞ্জুরী। রঙ্গন মাল। রঙ্গনবার্ষি ॥ তেরবর্ষ বয়ঃক্রম। গন্ধরাজ

চাঁপার ভল্য অঞ্জের গন্ধ ॥ লবঙ্গমঞ্জরী জেষ্ঠ্য কনিষ্ঠ্য রতিমঞ্জরী ॥ শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী : রাগমালা : রাগ বর্ধি : বার বর্ষ বয়ক্রম ॥ পারিজাত পুষ্প ভল্য অঞ্জের গন্ধ ॥ শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী : অনঙ্গ মঞ্জরী : গুণ মঞ্জরী : কাম মঞ্জরী : গুণ মালা : অনঙ্গ বর্ধি । তের বর্ষ বয়ক্রম ॥ নাগেশ্বর ভল্য অঙ্গ গন্ধ । শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী ॥ রস মঞ্জরী : রস মালা : রসবর্ধি । তের বর্ষ বয়ক্রম ॥ মাধবি পুষ্প ভল্য অঙ্গ গন্ধ । শ্রীভূগর্ত গোস্বামী : প্রেম মঞ্জরী : প্রেমমালা : প্রিত বর্ধি : তেরবর্ষ দুই মাস বয়ঃক্রম । মালাভি পুষ্প ভল্য অঙ্গ গন্ধ ॥ শ্রীলোকনাথ গোস্বামী । লীলামঞ্জরী : মঞ্জনালি : নিলমালা : রঙ্গ বর্ধি । বার বর্ষ বয়ক্রম । জাতি পুষ্প ভল্য অঙ্গ গন্ধ ॥ শ্রীজীব গোস্বামী : বিলাষ মঞ্জরী : বিদ্যুৎ মালা : বিলাষ বর্ধি ॥ তের বর্ষ বয়ক্রম । চম্পক পুষ্প ভল্য অঙ্গ গন্ধ । শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী । কস্তুরী মঞ্জরী । রূপ লিলা : গন্ধমালা : গন্ধবর্ধি । তের বর্ষ বয়ক্রম ॥ ৮ ॥ কিসোরির মাধুরি গুণ সকল মঞ্জরীতে বৈসে । রূপ মাধুরী গুণে রূপ মঞ্জরী । ১ । নেত্র মাধুরী গুণে লবঙ্গ মঞ্জরী । ২ । রতি মাধুরী গুণে রতি মঞ্জরী । ৩ । অঙ্গ মাধুরী গুণে অনঙ্গ মঞ্জরী । ৪ । কাম মাধুরী গুণে কাম মঞ্জরী । ৫ । গুণ মাধুরী গুণে গুণ মঞ্জরী । ৫ । রস মাধুরী গুণে রস মঞ্জরী । ৭ । প্রেম মাধুরী গুণে প্রেম মঞ্জরী । ৮ । লীলা মাধুরী গুণে লিলা মঞ্জরী । ৯ । বিলাস মাধুরী গুণে বিলাস মঞ্জরী ॥ ১০ ॥ সৌরভ মাধুরী গুণে কস্তুরী মঞ্জরী ॥ ১১ ॥ ইত্যাদি ॥ ০ ॥ সকল মঞ্জরীর গুণ রূপ মঞ্জরীতে বৈসে । এবং রূপের গুণ সর্ব্বই বৈসে ॥ ০ ॥ অঙ্গে অনঙ্গ মঞ্জরীর গুণ । ১ । মনে লবঙ্গ মঞ্জরীর গুণ । ২ । বাক্যে রতি মঞ্জরীর গুণ । ৩ । জিভ্যাতে রস মঞ্জরীর গুণ । ৪ । কর্ণে লীলা মঞ্জরীর গুণ । ৫ । নাসাতে কস্তুরী মঞ্জরীর গুণ । ৬ । বক্ষে প্রেম মঞ্জরীর গুণ । ৭ । কামে কাম মঞ্জরীর গুণ । ৮ । গুণে গুণ মঞ্জরীর গুণ । ৯ । নেত্রে রূপ মঞ্জরীর গুণ । ১০ । হস্তে বিলাস মঞ্জরীর গুণ । ১১ ॥ ০ ॥ এই সব গুণ সন্ধানে এই গুণ সঞ্চরি সিদ্ধি হয়ে ক্রমে ॥ এই সব গুণ আপনাতে সঞ্চরে ॥ : ॥

(এও)—আশ্রয় নির্ণয়

অথ আশ্রয় নির্ণয় ॥ রাগ আশ্রয় ॥ প্রেম আশ্রয় ॥ ভাব আশ্রয় ॥ রস আশ্রয় ॥ প্রবর্ত্ত গুরুচরন আশ্রয় ॥ সেব্য সেবক ॥ সাধনের নব

আশ্রয় ॥ সিদ্ধিতে সখির আশ্রয় ॥ সং সম্বন্ধ সখি উক্তি ॥ আশ্রয় রাগের  
সম্ভভাঙ্গিকা ॥ সাধ্য সাধন প্রাপ্তি ॥ সাধ্য প্রেম ॥ সেবা প্রাপ্তি রাগ ॥  
আশ্রয় আলম্বন উদ্দীপন ॥ আশ্রয় সখি ॥ আলম্বন সখি ॥ উদ্দীপন  
নাম গ্রান ॥ শ্রবণ বংশী আদি ভাব যুথ । ইত্যাদি ॥ ০ ॥ উপাস্ত উপাসনা  
উপাসক : রাগানুগা । উপাসনা কামানুগা ॥ রাধিকার স্বরূপ ॥ ললিতাদি  
সখি রাগাঙ্গিকা ॥ সখি রাগানুগা । তারদিগের আশ্রয় । উপাস্ত কামগায়ত্রী  
স্বরূপ কৃষ্ণ ॥ কামগায়ত্রীতে রাধিকার আশ্রয় ॥ কাম দ্বিবিধ ॥ সম্ভোগ  
ইৎসামই ॥ সম্ভোগ ইৎসা প্রাকৃত সামান্য নাম কাম ॥ ভাব ইৎসা মই  
অপ্রাকৃত কাম ॥ সামান্য নাইকা কাম ক্রীড়া তার নাম ॥ ইৎসাময়ী তার  
আশ্রয় ॥ উপাসনা ॥ কাম বীজ স্বরূপা শ্রীমতী রাধিকা ॥ কামবীজ কৃষ্ণের  
আশ্রয় ॥ কৃষ্ণ প্রেমানুগা ॥ সেই প্রেমার আশ্রয় ॥ রূপ সাধ্য ॥ রূপ  
সাধন রূপ প্রাপ্তি ॥ রসরাজ মহাভাব স্বরূপা প্রাপ্তি ॥ সহরূপ আশ্রয় ॥  
সাধ্য সর্নৈর্য্য রূপ সাধন বিনে মাধুর্য্য সহজ ॥ রূপে বৈসে ॥ সেই রূপের  
মাধুর্য্য সার ॥ তার আশ্রয়ে সর্বকাম মিলে ॥ রূপের সঙ্গে সর্বগণ রূপ  
ময় এই অনুসার ॥ সর্বে রূপানুগা ॥ রূপানুসন্ধানে রূপ প্রাপ্তি ॥  
সাধনের দশা পাঁচ ॥ বাহ ॥ কেবল বাহ ॥ অর্দ্ধ বাহ ॥ অন্তরদশা ॥  
অতি অন্তর দশা ॥ অতি অন্তর দশাতে গমন ॥ অর্দ্ধ বাহে দর্শন ॥ বাহে  
সেবা ॥ কেবল বাহে দেহাকৃতিকা ॥ মঞ্জুরীগণের চারি দশা ॥ বাল্যেকরি  
পৌগণ্ডে মঞ্জুরী ॥ নবজৌবনে নাম মালা ॥ ব্যক্তিজৌবনে বলি নাম ॥  
মঞ্জুরী নাম মাতা ॥ পিতার রাখা ॥ মঞ্জুরী নাম সম্বন্ধ ॥ মালাবলি রাগা  
শ্রিত ॥ আশ্রয় কর্তার সাখা ॥ ইতি ॥ তার আশ্রয় ॥ প্রেমানন্দের  
আশ্রয় ॥ আনন্দানন্দ ॥ ললিতাদির দিব্য উন্মাদ ॥ ভাবানন্দ অঙ্গ ॥  
দিব্যানন্দ গতি ॥ ভাবাকুর পুষ্পমালা ॥ রাগানন্দ গুণ শ্রেণী ॥ রাগাঙ্গিকা-  
নন্দের বিসয় ॥ সাধকের তিন রতি ॥ ৩ ॥ কলি পুষ্প পঙ্ক ॥ সামর্থ্য  
রতিগুণে খলৎ শ্লেহ সসীরাগ ॥ ইতি ॥

(ট)—শ্রীকৃষ্ণের বয়স নির্ণয়

শ্রীকৃষ্ণের বয়স নির্ণয় । ৫ । বাল্যদশা ॥ ১০ ॥ পৌগণ্ড দশা ॥ ১৫ ॥  
কৈশোর দশা ॥ শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণ ॥ সন্ধ ১ গন্ধ ২ রূপ ৩ রম ৪

স্পর্ষ ৫ ॥ এই পঞ্চগুণ শ্রীমতীতে বৈসে । সন্দগুণ কষে । গন্ধগুণ  
নাসাতে : রূপ গুণ নেত্রে : রসগুণ অধরে : স্পর্ষগুণ অঙ্গে ॥ : ॥

### (ঠ)—পঞ্চ রস

পঞ্চরস : ॥ সাস্ত ১ দাস্ত ২ সক্ষ্য ৩ বাৎসল্য ৪ মধুর ৫ ॥ সাস্তের এক  
গুণ কৃষ্ণ নিষ্ঠা । দাস্তে দুই গুণ কৃষ্ণে নিষ্ঠা । দাস্ততা ॥ সক্ষের তিন গুণ  
কৃষ্ণ নিষ্ঠা । দাস্ততা সক্ষতা ॥ বাৎসল্যের চারিগুণ কৃষ্ণ নিষ্ঠা । দাস্ততা  
সখ্যতা আর স্নেহ ॥ মধুরের পাঁচ গুণ কৃষ্ণে নিষ্ঠা । দাস্ততা সক্ষতা স্নেহ  
আত্ম সমর্পণ ॥ ০ ॥ সাস্তভক্ত নবজৌল্ল সনকাদি আর । দাস্তভক্ত সর্বত্র  
সেবক অপার ॥ সক্ষ্যভক্ত শ্রীদামাদি পুরে ভীমার্জুন । বাৎসল্যভক্ত নন্দ  
জসোদা আর গুরুগণ ॥ মধুর ভক্ত ব্রজে মুক্ষা জত গোপীগণ । লক্ষ্মীগণ  
মহিসিগণ অসংখ্য গণন ॥ দ্বারকা মথুরা গোলক বৃন্দাবন ॥

### (ড)—রতি

রতি ত্রিধা ॥ গোলকে : দ্বারকায় : সমঞ্জসা রতি মহিসিগণে ॥ মথুরায়  
সাধারণি রতি কুবুজা ॥ শ্রীবৃন্দাবনে সামর্থা রতি গোপীগণে ॥ ০ ॥

### (ঢ)—আশ্রয়

আশ্রয় ১ আলম্বন ২ উদ্দীপন ৩ ॥ আশ্রয় গুরু পাদাশ্রয় ॥ আলম্বন  
কৃষ্ণলীলা ॥ উদ্দীপন বৈষ্ণব গোসাএণী ॥ দেশ ১ কাল ২ পাত্র ৩ ॥ দেশ  
শ্রীবৃন্দাবন ॥ কাল দ্বাপর ॥ পাত্র শ্রীনন্দনন্দন ॥ প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ ॥ ৩ ॥  
শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ । তটস্থ লক্ষণে উপজায় প্রেমধন ॥  
নিত্যসিদ্ধা কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভূ নয় । শ্রবণাদি যুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ॥  
রাগাত্তিকা ভক্ত মুক্ষা ব্রজবাসি জনে । তার অনুগত ভক্ত রাগাত্তিকা  
নামে ॥ রাগমই ভক্ত হয় রাগাত্তিকা নাম । তাহা স্তুনি লুক্ক হয় কোন  
ভাগ্যবান ॥ সেই ত সাধন ভক্তি দ্বিবিধ প্রকার । বৈধি ভক্তি বলি  
রাগাগুণা ভক্তি আর ॥ রাগহীন জন ভজে সাস্তের আঞ্জায় । বৈধিভক্তি  
বলিতারে সর্বসাস্ত্রে গায় । লোভে ব্রজবাসি জনে করে অনুগতি । সান্ত্র-  
যুক্তি না মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥ গুরুপাদাশ্রয় ১ সিদ্ধা ২ গুরুসেবা

৩। স্বধর্ম শিক্ষা ৪ সাধু বর্তানুবর্ত ৫ কৃষ্ণ প্রীতে ভোগত্যাগ ৬ কৃষ্ণ তীর্থে বাস ৭ নির্বাহ প্রতিগ্রহ ৮ একাদসি উপবাস ৯ রতি ১০ গোষেবা ১১ বৈষ্ণব পূজন ১২ সেবা নামা অপরাধির দূরেতে বর্জন ১৩ অবৈষ্ণব সঙ্গ ত্যাগ ১৪ বহু শিস্ত না করিব ১৫ বহু গ্রন্থ কলাভ্যাস ব্যাঙ্কান বর্জিব ১৬ বিষু বৈষ্ণব নিন্দা গ্রাম বার্ভা না ঘূনিব। ১৭ ইত্যাদি চতুসষ্টি অঙ্গ ॥

## (গ)—ভক্তি

নবধা প্রকার ভক্তি ॥ শ্রবণ ১ কীর্তন ২ স্মরণ ৩ পাদসেবন ৪ অর্চন ৫ বন্দন ৬ দাস্ত ৭ সঙ্ক ৮ আত্মনিবেদন। ৯। পঞ্চাঙ্গা ভক্তি ॥ সাধু সঙ্গ ১ নাম সংকীর্তন ২ ভাগবত শ্রবণ ৩ মথুরায় বাস ৪ শ্রীমূর্তি শ্রদ্ধাএ সেবন। ৫ ॥ \* \* \* বাসুদেবের ১ প্রদোন্নগ ২ অনিরুদ্ধশচ ৩ সঙ্করসন ৪ কৃষ্ণের প্রাভব রূপ এই চারিজন। এই চারি হৈতে হয় বিংশতি গনন ॥ বাসুদেবের প্রাভব। কেসব ১ মাধব ২ নারায়ণ ৩ ॥ সংকসনের প্রাভব ॥ গোবিন্দ ১ বিষু ২ মধুসূদন ৩ ॥ প্রদ্যুম্নের প্রাভব ॥ ত্রিবিক্রম ১ বায়ন ২ শ্রীধর ১। ৩ ॥ অনিরুদ্ধের প্রাভব ॥ হৃষীকেশ ১ পদ্মনাভ ১ দামুদর ১। ৩। বার মাসের দেবতা এই বার জন ॥

[ মন্তব্য—ইহার পর গ্রন্থখানি খণ্ডিত ; কেবলমাত্র ৯ম পত্রটি নাই। রং লাঃ পুঃ—১৫১৪ ]

## 2. GIFTS OR GRANTS

( ১ )

হুকুম দেওয়ান সাহেব ।

[ লিপিকাল—১১৩৬ সাল ]

পারশু ভাষায়  
লিখিত মোহর  
সেখ বাড়িয়ৎ  
জমা থা ।

ইজতাসার রাজা নরেন্দ্রসিংহ ও কোউর বীরসিংহ বাফিয়ৎ বাশন্দ বাং সন ১১৩৬ সাল অবধি তালুক পাড়রা ও উবচুড়া প্রভৃতি তোমাকে হুকুম হইল ও তুমি এই একরার সন মজকুর হইতে মোকররি জমা ৩০০ টাকা সন ২ আদায় করিব বলিয়া কবুলতি লিখিয়া দিয়াছ তাহা দপ্তরে দাখিল হইল মোঁজা মজকুর তপসীল অনুসারে আমল দখল করিয়া সন ২ মালগুজারি করিবে ।

তপসীল

পাড়রা

উবচুড়া

জামতড়া

ভিট্‌রা দুই তরফ

আচড়া

তালুক হইয়া পরওয়ানা অনুসারে ৬ ছয় মৌজা আমল করিয়া আবাদ  
মতে মালগুজারি কর তাঃ ৩ ভাদ্র ১১৩৬ সাল বাঙ্গলা ।

৩০০ শত টাকা

সদর জমা

মাল গুজারি

মঞ্জুর

প্রদাপ দাস

নন্দরাম দাস

কীষণ দাস

( ২ )

[লিপিকাল—১১৬৩ সাল]

/৭শ্রীশ্রীচুর্গা

চরণ শ্ররণং

শ্রীরামভদ্র  
দেবশর্মাণ  
শাকিম বাওড়ি

ইআদিকীর্দ সকল মঞ্জুরালয়—

শ্রীমতি কোমলমুণী কল্যাণীয়া বরেষু—

লিখিতং শ্রীরামভদ্র দেবশর্মাণ দানন্তর পত্রমিদং—

লিখনং কার্যনঞ্চ আগে আমার সন্তান রহিত তুমি কহা আর কেহ  
ক্রীয়াআদী আমার করে এমত নাই এইক্ষন । ক্রীআকত্তা তমী একারণ আমি  
আপন সেৎসা পূর্বক আপন ভদ্রাশন ও জমী ও পুস্কনি শাকিম তপশীল  
মবলগে ৫৮/ আঠান্ব বিঘা ব্রহ্মন্তর পৈত্রীক ও শৌপাজ্জিত ও সিন্য শেবক

জেখানে জে আছে তাহা সমস্ত নৈতিক্তী তোমাকে দিলাম জেউক জীবিত থাকীব তদবধী আমার ও আমার ত্রির শেবা যুছশা আদী করিতেছ করিয়া ধর্ম কর্ম জখাজোগুগ করাইবা আন্তুফ্ট ক্রীয়া আদী করিয়া সাকিম তপশীল জমী আবাদ তবছদ করিয়া ও সিন্ধ সেবক বহাল রাখিয়া পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে পরম যুখে ভোগ করিয়া ইহার দান বিক্রয়ের সত্তাধিকার তোমার আমি কীন্দ্ৰ আর কেছ দাও করে শে বুটা ও বাতিল এতদর্থে দানত্তর পত্র দিল ইতি সন ১১৬৩ এগার সত্ত তিষট্টি সাল তারিখ ১৭ মাঘ ।

ইসাদ	তপশীল—
শ্রীহলধর দেবশাম্মা	( জমীর বিবরণ— )
শঃ কোলতা	৫৮/০
শ্রীআনন্দরাম দেবশাম্মা	মবলগে আঠাল বিঘা
শঃ বাণ্ডি	
শ্রীবৈছনাথ দেবশাম্মা	
শ্রীশিবু দাস	
পাচথুপী	
শ্রীরামনিধ সাহা	
পঞ্চথপী	

( ৩ )

শ্রীরাম :—

মোহর

পারস্ব

সন ১১৬৫

এগার শত্ত পয়ষট্টি সাল ।

স্বস্তি । পরমারাধ্যতম ত্রিভুবন দুর্ভাব যোগীন্দ্র মনিন্দ্র ফণীন্দ্র ধ্যেয় চরণারবিন্দ শ্রীশ্রী৩রাজরাজেশ্বরী দেবি পরাতপর পর দেবতা চরণারবিন্দ যুগলেশ্ব । সেবার্থে দেবোত্তর পত্রমিদং সন ১১৬৫ এগারশত্ত পয়ষট্টি শালান্দে

লিখনং কার্যঞ্চ । আগে আমার জমিদারি চাকলে বড়নগরের মধ্যে ৬৬৬২ ছিয়াষট্টি বিঘা শোতর কাঠা ও পরগনে রাজশাহি ও গয়রহ মধ্যে ২৮১১১১৪ আঠাইস শত এগার বিঘা চদ্য কাঠা একুনে ২৮৭৮১১ আঠাইস শত আঠান্তর বিঘা এগার কাঠা জমি ধানি ও বাস্তু খারিজ জমা পতিত মধ্যে শ্রীশ্রী৩সেবার্থে দেবোত্তর দিলাম ইহার রাজস্ব ও উপস্বত্য সেবাতে পর্যাপ্ত হইবেক ইহার সহিত আমার কোন সম্পর্ক নাই ইহাতে যদাপি কোন হিন্দু ম্লেচ্ছ জবন পাষণ্ড ব্যাঘাত চেষ্টা করে সে ধর্মদ্রোহি মহাপাপি তথাচ মহাভারত প্রমাণং দেবস্ব হারিনো যেচ যেচ তবীন্ন কারকাঃ । নরকাম্বিকৃতিস্তে শাং নাস্তী কল্প শতৈরপি যচ্ছপি ইহাতে কোন ব্যক্তি রক্ষনাবেক্ষন করে সে নানা সুখ ইহকালে ভোগ করিয়া অন্বে ইস্বরে লিন হয় । এতদর্থে সেবার্থ দেবোত্তর পত্র দিলাম ইতি সন শব্দর তারিখঃ—১৩ মাঘ :—

## জায় ভূমি

পরগনে কোঙর প্রতাপ	৩৮০৬৩
পরগনে খান্তা	৬৬৮১১৪
পরগনে নয়ানগর	২৩১৬০
প <sup>০</sup> গনকর	৫১
চাকলে বোনহাট	৪৭৯/
পরগনে গয়সাবাদ	১১৬/
চাকলে কানফলা	৭০৩/৩
তরফ বাটাইল বামুনিগা	১৩১/৪
পরগনে সেরপুর	৫০/
	<hr/>
	২৮১১১১৪
চাকলে বড় নগর	৬৬৬২

২৮৭৮১১

য়ার্ঠাষ শত আঠান্তরি বিঘা  
এগার কাঠা ইতি

( ৪ )

বক্রেশ্বরে প্রাপ্ত রাজনগর-রাজ প্রদত্ত সনন্দ

লিপিকাল—১১৭২ সাল

পারিত

তপ্তে হরিপুরের এতমামদার ও কর্মচারি ও কোতওয়াল ও  
জমাদারান্ সুচরিত্রেষু—

আগে মৌজে ডিহি বক্রেশ্বরের গোপিনাথ শর্মা ও রামজীউ শর্মা ও  
লক্ষ্মীকান্ত শর্মা ও জয়চন্দ্র শর্মা ও রাজ্জিধর শর্মা জাহির করিলা জে—উক্ত  
ডিহি বক্রেশ্বর—দেবন্তর মৌজা দরবস্ত ও চক গঙ্গারামের ডিহি ও চক  
শিবপুর—সাবীক বীররাজার দত্ত ৩ বক্রেশ্বরনাথ শিবঠাকুরের নিকর দেবন্তর  
মুদ্যুৎ পুরুষ ২ হইতে ৩ জীয়ের সেবা পূজা করিয়া দখলিকার আছে  
বীররাজার দত্ত সনন্দ রাখে এক্ষণ বক্রেশ্বর মেলাতে ছজুরের লোক লক্ষর  
হাতী ঘোড়াতে বাজারে জুলুম হাঙ্গামা করে এজন্ত দরখাস্ত করি বক্রেশ্বরের  
মেলাতে জুলুম না করে তেঁহায় যেমত ছকুম অতএব উক্ত ডিহি বক্রেশ্বর  
দরবস্ত দেবন্তর মৌজা ও চক গঙ্গারামে ডিহি ও শিবপুর সাবীক বীররাজার  
দেওয়া যথার্থ্য তাহার সনন্দ রাখে উক্ত শর্মা পাণ্ডা মজকুরেরা পুরুষ ২  
মুদ্যুৎ হইতে ৩ জীউর সেবা পূজা করিয়া দখলিকার আছে ও বক্রেশ্বরে যে  
বাজার হয় তাহাতে খাজনা আদায় করিয়া দখলিকার আছে উক্ত দেবন্তর  
বৃত্তি বেশাদে কেহ জুলুম হাঙ্গামা করিবে না ও কখন শর্মা মজকুরদিগকে  
তলপ করিবে না যেন পাণ্ডা মজকুর সাবেক সুরত ৩ জীয়ের সেবা পূজা  
করিয়া পুত্রপৌত্রাদি ভোগ দখল করে। পরন্তালিগি মুন্সী রেয়াজুদ্দীন  
মহম্মদ ইতি সন ১১৭২ সান তাঃ ৯ই ফাস্তুন।

( ৫ )

[ লিপিকাল—১১৮৩ সাল ]

শ্রীকৃষ্ণ ।—

দক্ষীনাকালীঠাকুরাণী

সন ১১৮৩

১৯ চৈত্র

নমস্কারা :—

প্রয়োজনবশত—পরগণনে রাজসাহি ও গয়রহ ধিতোড়ার শ্রীবৈদ্যনাথ গোস্বামী জাহির করিল ইহার বাড়ীতে ৬সেবা আছে তাহায় নিত্য পুজার খরচের দেবন্তর জমী তরফ ধিতোড়া ও শ্রীধরপাড়া ও বিকরহাটা রঘুনাথপুর ও ডোমরীগ্রাম বালিয়াড়াতে ৩৬০ তিন সত্ত সাইট বিঘা সাবেক আছে তাহার মধ্যে হাষীল জমী জে আছে তাহা দখলে পায় সওয় পতিত বরগা হুকুমে অবধি মাট পতিত সামীল আছে আবাদ করিবার পারে না সেমতে সেবা চলে না যখন আবাদ করিতে হইলে কন্সচারী জমী আটক করে অতেব নিজ পরগণার বাজে জমীর কাগজ দৃষ্ট করা গেল হাষীল পতিতে কুশৎ মোয়াফ ১/০ । তপসীল তিন সত্ত সাইট বিঘা জমী ইহার নামে আছে তাহাতে হাসিল জে আছে তাহা জন্দ করিয়া সওয় জে জমী দখলে না আছে বাজে জমীর পতিত মধ্যে চিনীৎ করিয়া দখল দিলাইবা ইতি সন ১১৮৩ সাল তাঃ— ১৯ চৈত্র আখেরী ।

জায় জমী—

তরফ ধিতোড়া	৯৫১১৩
তঃ বিকরহাটা	১০৭১১৪
তঃ রঘুনাথপুর	৯৩১১৩
তঃ ডোমরীগ্রাম	৩০১১২
তঃ শ্রীধরপাড়া	৩২১৩

৩৬০ তিন সত্ত সাইট বিঘা জমী

( ৬ )

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল]

৯১ নম্বর

( পারশ্ব মোহর )

No. 1617.

Sd./

Collr.

(Sd./ পারশ্ব)

মদনেশ্বর শিব

ঠাকুরের

পরগনে সরূপ সিংহের ইজার্দার ও সিরিস্তদোর...বাজে জমির তহসিলদার প্রতি বেদানন্দ আগে মোজে কোটাঘুরের শ্রীমহাদেব সন্ধ্যা ও শ্রীশিবু সন্ধ্যা (ছেঁড়া).....পরগণা মজুকুরের মোজে কুসটিকুরি (ছেঁড়া).....পূর্ব ও সনকপুর দিগের ৩দেবত্তর (ছেঁড়া).....বিঘা সাবিক গোড়া (গোণ্ডা) খারিজ মুহুঝবাই আছে তাহার ফসল সবে চাকলা কোরক হইয়াছে অতএব দপ্তর তকরার করা গেল ইহার ৩দেবত্তর গোস্তা (গোড়া) খারিজ মুহুঝবাই বহাল আছে আমল জামুল ভোগ প্রমাণ দেবত্তর জমির ফসল জায়মত ছাড়িয়া দীবে আটক না করিবে ইত সন ১১৯৯ সাল তারিখ ১৭ সতরই পোষ

সহি পারশ্ব ।

পৃষ্ঠে—

জায় জমী

১৪

চর্দ বিঘা জমি

ইতি

(পারশ্ব স্বাক্ষর)

Collected by

Purnanando Ray of

Kaleswar.

12/11/19.

( ৭ )

[লিপিকাল—১১২২ সাল]

৭ত্রীশ্রীহরিঃ—

২৩৫ নম্বর

No. 1616.

(পার্শী মোহর)

Sd./

Collector.

(পারশ্ব স্বাক্ষর)

মদনেশ্বর সিং ঠাকুর—

পরগনে দরি মোড়েশ্বরের ও পরগনে সাবিক মোড়েশ্বরের ইজাদ্দার ও সিরিস্তাদার ও বাজে যমির তজবিজের আমিন পৃতি বেদানন্দ আগে ৩সেবাত মোজে কোটাঘুরের গোড়া (গোস্তা) রাম সন্ন্যা ও কাসীনাথ সন্ন্যা ও বৈদ্যনাথ সন্ন্যা ও ভবানি সন্ন্যা ও সিং সন্ন্যা জাহির করিলা পরগনা মজকুরের মোজে কোটাঘুর ও বামুনিগ্রাম দিগরে ৩সেবার জমী দেবন্তর ৮২ বিরাসি বিঘা আছে তাহার সনন্দ নাই খোণ্ডা জাইয়াছে দপ্তরে গোড়া (গোস্তা) খারিজ মুহুববাই বহাল আছে সবে চাকলা ফসল কোরক আছে অতএব দপ্তর তকরার করা গেল গোস্তা (গোড়া ?) খারিজ মুহুববাই বহাল আছে আমল জামুল ভোগ প্রমাণ ইহাদ্দের দেবন্তর জমির ফসল জায়মত ছাড়িয়া দিবে কোন বাবত ওজর না করিবে ইতি সন ১১২২ সাল তারিখ ১৯ ওনিস ফাল্গুন ( পারশ্ব স্বাক্ষর )

পৃষ্ঠেঃ—

জায় জমী—

.....  
.....

৮২/০

বিরাসি বিঘা

Collected by

Purnananda Ray (Kaleswar)

from Kotasur

( ৮ )

[ লিপিকাল—১২০৩ সাল ]

শ্রীশ্রীহরি।—

(মোহর)

শ্রীমতী ক্ষদা দেব্যা

সাঃ মল্লারপুর

মল্যেশ্বর—

পুনশ্চ লিখি তোমী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের  
 বিধি সান্ত্র অনুসারে মানিয়া ছিলা তাহাতে  
 বিত্তি অধিকারি হইলা ইতি

ইআদীকির্দ শ্রীরাজারাম পণ্ডা

পত্রমীদং কায্যনঞ্চ আগে তালুক মল্লারপুর । দরুণ নিজ মল্লারপুরের  
 শ্রীশ্রীঠাকুরের সেবার হিস্বা আমার ৩সম্বর ঠাকুর্দের ১১ এগার রোজ ছিল  
 —তাহারা তিন সহদর জেষট ৩ খোসাল পাণ্ডা তাহার পুত্র সন্তান নাই তাহার  
 দহোত্র তমী মদম ৩কান্তক পাণ্ডা তাহার বধু আমী কনিষট ৩মুকদেব পাণ্ডা  
 তাহার পরিজন ৩রাজু দেব্যা তিহো সন্তান রহিতা আমরা দুই জনে তোমার  
 মাতামহ ৩খোসাল পাণ্ডার হিস্বা ৩৫০ পোনে চারি রোজ এই হিস্বা আমরা  
 দুই জনে ১৫০ সাড়ে সাত পোয়া করিয়া অর্দ্ধা অর্দ্ধ করিয়া ভোগ করিতে  
 ছিলাম তমী আসিয়া আপন মাতামহর হিস্বার দাওয়া করিলা অতএব তোমার  
 মাতামহর হিস্বার অর্দ্ধেক ১৫০ সাড়ে সাত পোয়া আমার স্থানে জে ছিল তাহা  
 তোমাকে আপন খোসিতে ছাড়িয়া দিলাম মামুল মত সেবা পূজা জেমত আছে

তেমতি রুজু থাকিয়া করিবা এবং জন্ত্যারি (?) জেমত পাওনা আছে তাহা  
দখল করিয়া লইবা এতদথে পত্র দান ইতি সন ১২০৩ সাল তারিখ———

১১/চইত্রী—

পর পৃষ্ঠা—

ইসাদি—

শ্রীসরুপ পণ্ডা শ্রীরাধাকান্ত সর্মা শ্রীরাধানাথ পণ্ডা শ্রীকালীপ্রসাদ সর্মা শ্রীছোটকালী পণ্ডা

সাঃ মল্লারপুর সাঃ মল্লারপুর সাঃ ঐ সাঃ ঐ সাঃ ঐ ইত্যাদি

From Purnananda Ray  
of Kaleswar

### 3. COURT LITERATURE

( ১ )

[ লিপিকাল—১১১৩ সাল ]

নকল সনদ বমহর রাজা আসচুল্লা খাঁ সাহেব—সন ১১১৩ সাল তা°—  
৮ মাঘ

হুকুম শ্রীযুত দেওয়ান সাহেব জী—

ইজ্ত আসার বৈকুণ্ঠরাম দর্ভ সিকদার ও মধুদন সন্ন্যাসী কারকুন সূচরিতেষু  
আগে তরফ খএরাত সেখ আবদুল্লাহ ও সেখ আবদুল মোমেন সাং দুর্গাপুর  
আরজ হইলা জাহির করিলেন জে পরগনা খটঙ্গা দুর্গাপুরে খএরাত জমী সালি  
১০ দশ বিঘা পাই ভোগ করিতেছি সনন্দ রাখি এখন সীকদার সনন্দ তলব  
করে জে হুকুম হয় তাহার আরজ যুনিএগা হুকুম করিল সনন্দ তহকীব করহ  
জদি মো° সনন্দ ভোগ প্রমাণ খএরাত মনযুর রাখিল সনন্দ করিয়া দেহ  
অতএব সনন্দ তহকীব করা গেল সনন্দ সন ১১০৩ সাল ২১ অগ্রান ৮০ দাগে  
অজবঞ্জর সালি মাঠ জমা খারিজ হুজুরের মুহবেব জাহিব করিলেক অতএব  
মোং পূর্ব সোনন্দ ভোগ প্রমান খএরাত মনযুর রাখিল মোং কীং পঞ্চানন  
রায় বকসী জাএ মোং খএরাত ছাড়িয়া দিহ তপসীন জএন

মৌফীক পরওয়ানা জমী দশ বিঘা জমা আট তঙ্কা নএ আনা সাড়ে ভোগ  
প্রমান ছাড়িএগা দিহ ইতি ৮ মাঘ ১১১৩ শন

( ২ )

[ লিপিকাল—১১৩০ সাল ]

হুকুম দেওান সাহেব

পারস্ত মোহর  
 করচা গাছ বড় হয় নাই সাহেব  
 মফুত করেন যে লিখোন্দা দিবেন  
 তাহা মাফ করিল কেহো তলব  
 না করিবে ইতি

ইয়াদীকীর্দ আব্দারাম শন্না সীকদার ও সীতারাম সন্না কারকুন্দ যুচরিতেযু  
 আগে কাজী হাফাজ মাহাম্মদ আরজ হইল জাহের করিলেক জে জমা খারিজ  
 বঞ্জর নানা এক জীরাত ১৮ বিঘা জমী হুকুম হয় তবে বাগ নাগাইয়া ভোগ  
 করি এ আমার কাবেজে হুকুম হয় অতএব ইহাকে পরগনে জয়নুজাল দরুন  
 কটিপুরের জমা খারিজে বঞ্জর নানা এক জীরাত ১৮ আঠার বিঘা বাগ দীতে  
 কাজী হাফেজ মহাম্মদকে হুকুম করিল নিসাদা করিয়া দেহ জেন বাগ লাগাইয়া  
 ভোগ করেন পঃ হুজুর হুকুম ইতি সন ১১৩০ সাল তা ১১ শ্রাবণ

( ৩ )

[ লিপিকাল—১১৩৩ সাল ]

হুকুম শ্রীযুক্ত দেওয়ান সাহেব জীও

পারস্য মোহর

ইয়াদীকীর্দরামচন্দ্র রায় সীকদার ও সীতারাম সন্ন্য কারকুন্দ যুচরিতেষু আগে—  
 কাজী হাফেজ মহাম্মদ আরজী হইল জাহের করিলক জে পরগনে জয়নুজাল  
 দরুন মোজে কোকা ও ঘোষবাটা জমা খারিজে বঞ্জর ১৪ চর্দ বিঘা বাগ  
 লাগাইতে হুকুম হইয়াছে কোকাতে ১৮ বিঘা ঘোড়াচাতে ৩ তিন বিঘা পরআনা  
 ১১৩৩ সাল ৭৮ দাগে হইয়াছে তাহাতে ঘোষকার প্রজারা ও মোডাচার  
 প্রজারা আরজী হইল জে আমাদ্দের গরু চরাইতে আর জাগা নাই  
 অতএব ইহার এয়জ অনন্তে হুকুম হয় ইহাতে জুমা খারিজ বঞ্জর ১৪ বিঘা  
 কোনকা ঘোড়াচ্যাতে বাগা লাগাইতে ১৫ ভাদ্র ৭৮ দাগে পরআনা হইয়াছিল  
 তাহা খারিজ করিল খারিজ রাখিহ তাহার এওজ ইহাকে বাগ লাগাইতে জমা  
 খারিজ বঞ্জর ১৪ বিঘা পরআনা দরুন মোজে রামচন্দ্রপুরে হুকুম করিল  
 নিসাদা করিয়া দেহ জেন বাগ লাগাইয়া ভোগ করেন পঃ হুজুর হুকুম ইতি  
 সন ১১৩৩ সাল ২৫ আশ্বিন

( ৪ )

[ লিপিকাল—১১৬০ সাল ]

হুকুম শ্রীযুক্ত রাজা সাহেব জিউ—

খষসীয়ত দপ্তগাহ শ্রীকৃষ্ণ বিহারী সরকার বাফিয়ত বাসন্দ সাকিম ধানসাহার সেখ গোলাম হোসেন জাহির করিলেক জে ধানসাহার মধ্যে সাবিক পতিত বঞ্জর ১০ দশ বিঘা জমী বখসিস হুকুম হয় তবে আবাদ করিয়া ভোগ করি অতএব সেখ মজকুরকে ধানসাহাতে বঞ্জর পতিত দশ বিঘা ১০/ জমী বখসিস করিঞা দিবে জেন আবাদ করিয়া ভোগ করে হুজুর হুকুম পরআনা মিঞা মহম্মদ রেজা মোকাম মুরসীদাবাদ টিং মিঞানগর সন ১১৬০ সাল তারিখ—৫ চৈত্রী

( ৫ )

[ লিপিকাল—১১৬৭ সাল ]

হুকুম শ্রীযুক্ত রাজা সাহেব—

পারশু মোহর

ইয়াদিকির্দ ভবানী চরণ চাটুয়া সিকদার ও রামকান্ত বাঙ্গালি—কারকুন পরগনে জয়নুজাল সুচরিতেসু আগে মহাম্মাদ আমির নালিষ করিলেক জে সাহাপুরের ডৌল খারিজ নাঃ ১১৬৫ সালে পতিত ৥২ বার কাঠা জমি খানা বাড়ি হুকুম হয় তবে বাড়ি বানাইয়া বসত করি ইহার জেমত হুকুম হয়

অতএব তোমাদেঁদের এতমমে দরুন সাহাপুরে নাগাদি সন ১১৬৫ সালের ডোল খারিজ পতিত ৥২ কাঠাজমি খানা বাড়ি ছকুম করিল নিসাদা করিয়া দেহ জেন বাড়ি বনাইয়া বসত করেন পঃ লক্ষ্মীকান্ত মিত্র ওকীল সন ১১৬৭ সাল তারিখ ২১ ভাদ্র

( ৬ )

[ লিপিকাল—১১৬৮ সাল ]

শ্রীআনন্দীরাম চৌধুরী সিকদার স্মৃচরিতেশু আগে তরফ খএরাত সৈদ গোলাম হুসেনের বেত্তা ও বেটী তোমাদেঁদের এতমাম পরগনে একব্বরসাহি দরুন বালট্রীতে সালিনা ১৫৥১৩ পোনের টাকা আট আনা তের গণ্ডার খএরাত পায় তাহা মুলুক খালিসা বাবত আটক হএগাছিল পুনচ্চ বহাল করা গেল সাবেক ভোগ মাফিক ভোগ দিবা আটক না করিবা ।

বোহুত মাগন দিগর আবাদ মাপ  
জমীদারের আমলে সন ১১৬৬ সাল  
রাখে মোর সনন্দ সাবেক দরিবার  
তলব না করিবা

খএরাত বিতং—

মাফিক পাট্রা সাবেক

সন ১১৬৪ সন ২১ শে

আস্থীন জমি—২০৥৩ কাত

১৫৥১৩ জায়

মোং পরয়ানা মএবার ছাড়িয়া দিবা জন্তাজি ও আবাদ সম্মুখিয়া লইবা ইতি  
সন ১১৬৮ সাল তাং ২৯ ভাদ্র

( ৭ )

[ লিপিকাল—১১৬৮ সাল ]

সাহা আবজুমা সাহেবের নজর সাহা  
মসলজুদ্দীন মরতজা সাহেব

শ্রীঅভয় চরণ বানুজ্যা সীকদার যুচরিতেষু আগে—তরফ চেরাগী ৬ ও নজর পরগনে জয়নুজাল দরুন কুড়মিঠা ও মুকিমনগর দীগর ৬ চেরাগী ও নজরপান মুলুক খালিসা সবব আটক হইয়াছিল পুনছ বাহান করা গেল বদস্তুর সাবিক ভোগ দীবা ও আটক না করিবা তাহার তপসিল বিতং

৭৩৫৥৯/৯  
১১৭৭/১১জায়—  
বায়বেয়াজ—  
বাকী

তরফ চেরাগী মোং জমীদারের সনন্দ

সন ১১৬৪ সাল ৯ চৈত্রী বেদাগে ৫৮১।৯/০

কীঃ কুড় মিঠা ৥৯/ আনি

কুষ্ঠীকুড়ী দরুন

১০৭।৯/০

৬৮৮।৯০

তরফ নজর

মুকীম নগর

১৯১৫/১০

২৬০১১/১০

ছাবিবস সত এক টাকা সাড়ে নও আনা

মাং পরওয়ানা চেরাগী ও নজর সাবিক যুরত ভোগ দীবা ও আটক না  
করিবা ইতি সন ১১৬৮ সাল তাং ১৯ কার্তিক

( ৮ )

[ লিপিকাল—১১৭২ সাল ]

ইয়াদিকীর্দ দেবীচরণ বাণিজ্য সীকদার তালুক আলিনগর সুচরিতেশু আগে  
দমদমার শ্রীযুত সাহ যুকুরুল্লা সাহেব জাহির করিল জে মোঁজে মজকুবের এক  
বাগাত কাত জমী ৪১ এক চল্লিশ বিঘা ও আপন খানাবাড়ির মধ্যে এক হবেলি  
ও আপনার মওরুসের মধ্যে তিন ও পুস্কর্শী দীঘী ও হাটপুখোরী ও সেখ  
পুখোর আপন গোত্তএ সাহ গোলাম আহম্মদকে হেবা করিয়াছি জদি এক  
সনন্দ হুজুর হইতে সাহ গোলাম আহম্মদ মজকুরকে হুকুম হয় তবে খাতির  
জমাতে বাগের জমিতে প্রজা বসত করাইয়া ও ফসল আবাদ তরতুদ করিয়া ও  
পুস্কর্শী ও হেবিলিতে কদিম দস্তরে ভোগ করেন ইহার জেমত হুকুম হয়  
অতএব মোঁজে মজকুরের সাহা মজকুর এক বাগ কাত জমি ৪১ এক চল্লিশ  
বিঘা ও ও আপন খানাবাড়ির মধ্যে এক হবেলি ও আপন মোঁরসির মধ্যে  
তিন পুস্কর্শী দিঘী ও হাট পুখোরী ও সেখ পুখোর আপন পোওএ সাহ  
গোলাম আহম্মদকে হেবা করিয়াছে এক সনন্দ হুজুর হইতে হুকুম করিল জে  
সাহ গোলাম আহম্মদ খাতির জমাতে বাগের সাবিক দস্তরে ভোগ করিবেন  
তোমরা কোন বাবতে মোঁজাহেম না হইবা ইতি সন ১১৭২ সাল তাং ৫ জৈষ্ঠী

( ৯ )

[ লিপিকাল—১১৮৯ ]

মুতযুদ্ধিয়ান মহাত্মা ও আমেনান হাল ও হস্তকবাল ও চৌধরিয়ান ও কানুনগোয়ান ও জমিদারান ও তালুকদারান মোস্তাজেরান পরগনে জয়নুজাল মতালকে বিরভূম বেদনিন্দ মহাম্মাদ আছদজ্জমা খাঁ জমিদারের পরওয়ানা পারসি ও বাঙ্গলা মজমুলে মালুম হইল মোওয়াজী ১৫ পনের বিঘা জমি জমা ১১/১৩ এগার টাকা এক আনা তের গণ্ডা পরগণা মজকুরের মোচক প্রতাপ পুরদিগরের গ্রামে মাফিক তকসিল সন ১১৬৫ এগার সত্ত পঞষটি সাল বধি সেখ বদরঙ্গীর নামে খয়রাত মোকরোয় আছে আসামী মজকুরের ভাই সেখ গোলাম মরতজা জাহির করিলেক জে এ জমী এখন ইহার ভোগে আছে পরওয়ানা মজকুর বাজে জমীর দপ্তরে ৩৯৮ নম্বরে দাখিল করিয়া নয় সনন্দ হুজুর হইতে দিয়া বাহাল করা গেল মাফিক সনন্দ জমী মজকুর আমল মামুল মতে ইহার দখলে ছাড়িয়া দিবা কুনদফাতে মুজাইম না হইবা ইতি সন ১১৮৯ সাল ইং সন ১৭৮২ সাল ৫ পৌষ ৯ ডিসেম্বর

( ১০ )

[ লিপিকাল—১১৯১ সাল ]

পরগনে একবর্বসাহির এহতমামদার কস্মচারি স্মৃচরিতেষু আগে—

সিকেডাহার মহাম্মদ আসহক জাহির করিলেক জে আমার নানি মহাম্মদ বরকতের বেত্তা পরগনে মজকুরে দরুণ মোঁজে বারনগ্রামে ৪৬৬২ ছচল্লিস বিঘা সতের কাঠার কাত জমা ৪০১/১ চাশ্বিষ টাকা সাত আনা এক গণ্ডার চেরাগি জমি পাইতেছিল ফৌত হইয়াছে ফৌতির তারিখ হইতে এ চেরাগি জমি জমা আমাকে এওজ বহাল হুকুম হয় তবে আবাদ করিয়া ৬ কাইতিহা দরুদ করি ইহার জেমত হুকুম হয় অতএব ইহার নানি বেত্তা মহাম্মদ

বরকতের বেভা পরগনা মজকুরের দরুন মোজে বারন গ্রামে ৪৬৬২ছচছিস  
বিষা সতের কাঠার কাতজমা ৪০১/১ চেরাগী জমি পাইতেছে সে ফৌত  
হইয়াছে ফৌতের তারিখ হইতে ঐ চেরাগী জমী জমা মহাম্মদ অতুককে  
এওজ বহাল হুকুম করিল সাবিক যুরত আমল দখল দিবে জেন আবাদ  
করিয়া ৬ ফাইতিহা দরুদ করে ইতি সন ১১৯১ সাল তারিখ ১২ বৈশাখ

( ১১ )

[ লিপিকাল—১১৯২ সাল ]

তালুক পুরন্দরপুরের সিরিস্তাদার ও ইজাদ্দার ও বাজে জমির ইজাদ্দার  
প্রতি বেদানন্দ আগে ----- সাকিম ইন্দগাছা তালুক পুরন্দরপুরের  
তারাচরণ শর্মা দরখাস্ত করিলেক তাহার বয়ান—

দরখাস্ত তালুক পুরন্দরপুর দরুণ মোজে ইন্দগাছার শ্রীতারাচরণ শর্মার  
আরজ নিবেদন নিজ গ্রামে আমার বাটীতে সিব দুর্গা দিগর ৭ সাত সেবা  
আছে আমার পীতা শুকদেব চট্টো বর্তমান থাকীতে সন ১১৬৫ পৌসটি সালে  
এক সনন্দ করিয়াছিলেন তাহা মজুৎ আছে তাহার কাল হইলে পর আমি  
গ্রামে ছিলাম না এমতে সন ১১৮৭ সাতাশী সালে জন্দীতে আমিন কি করিলেক  
তাহা জানি না তাহার পর সন ১১৯২ বিরানববই সালে আমি জমিদারীতে  
এক সনন্দ করিয়াছি তাহা মজুত আছে সন ১১৯৩ তিরানববই সালে হস্তবুদের  
ওক্লে সনন্দ গুজরিয়া সাবিক সুরত জমিতে আমল দখল পাইয়া আবাদ  
করিয়া সেবা পূজা করিতেছি হস্তবুদে সেষ কাগজে কি সুরত হইয়াছিল তাহা  
ওয়াকীপ ছিলাম না তাহার পর সন ১১৯৫ পচানববই সালে মুলুক সুরতে  
সেই জমির ফসল কোরক হইল শ্রীযুত লালা রামনাথের নিকট দরখাস্ত  
করিলাম সনন্দ কীছু তলব দপ্তর করার করিয়া এক সনন্দ করিয়া দিলেন  
তাহাও মজুত আছে এখন শ্রীযুত আমিন্দী এক ইঙ্গরেজী সনন্দ হুকুম হয়  
তবে খাতির জমাতে জমি আবাদ করিয়া শ্রীসেবা পূজা করি ইহার জেঁমত  
হুকুম হয় ইতি সন ১১৯৮ আটানই সাল তারিখ ২ সাবন

হুজুর সওয়াল তোমার পাষ সন ১১৬৫সালের সনন্দ আছে জবাব ফৈরাদি আমার পীতা শুকদেব চট্টোর নামের সন ১১৬৫ সালের সনন্দ আমার পাষ আছে

হুজুর হুকুম সনন্দ দরপেষ করহ—

সনন্দের বয়ান ইয়াদিকীর্দ তালুক পুরন্দরপুরের সিকদার ও কারকুন সুচরিতেশু আগে তালুক মজকুর দরুন মোঁজে ইন্দগাছার শুকদেব চট্টো জাহির করিলেক জে মোঁজে মজকুবের আমাকে দেবন্তর জমী সালী স্নুলাতে সাবিক পাতিত ৫১ একাষ বিঘা হুকুম হয় তবে আমার বাটীতে সিবতুর্গা পূজা চলে ইহার জেমত হুকুম হয় অতএব ... তকরার কীয়া গেল সেবা প্রমান বটে মোঁজে মজকুর মধ্যে সাবিক পতিত সালিস্নুনাতে জমী ৫১ একাষ বিঘা নিসাদা করিয়া দিবা জেন আবাদ করিয়া সেবা সিবতুর্গার পূজা করে পরওয়ানগী আনন্দী রাম মিত্রী ইতি সন ১১৬৫ পৌষটি সাল তারিখ ৯ ভাদ্র

হুজুর সওয়াল সন ১১৯২ সালের সনন্দ তোমার পাষ আছে জওব ফৈরাদী সন ১১৯২ সালের জমিদারী সনন্দ আমার নামে হইয়াছে তাহা আমার পাষ আছে—

হুজুর হুকুম সনন্দ দরপেষ করহ সনন্দের বয়ান তালুক পুরন্দরপুরের ইজারদার ও বাজেজমির ইজার্দার সুচরিতেশু আগে ইন্দগাছির তারাচরণ চট্টো জাহির করিলেক জে আমার পিতা বর্তমান থাকিতে অবদি ৭ সেবা আছে সেবার কারণ মোঁজে মজকুরের পতিত জমি ৫১ একাষ বিঘা দেবোত্তরে সনন্দ সন ১১৬৫ সালে করিয়াছিলেন সেই জমির ছাড়ি এক সনন্দ পাই তবে আবাদ করিয়া সেবা পূজা করি ইহার জেমত হুকুম হয় অতএব মোঁজে মজকুরের ইহার পীতা শুকদেব চট্টোর বাষ তাহার ৭ সেবার প্রমানে এবং সন ১১৬৫ সালের সনন্দ প্রমানে এবং ভোগ প্রমানে জমী ৫১ একাষ বিঘা সালিস্নুলার ফসল ছাড়িয়া দিবা জেন সেবা পূজা করে পরওয়ানগী সন্তুনাথ মিত্রী ইতি সন ১১৯২ সাল তারিখ ২১ কার্তিক

হজুর হকুম

শ্রীযুত কুম্পানির দপ্তর তকরার করহ দপ্তর হজুরে দরপেষ হইল জমী দেবত্তরে গোড়া খারিজ মুজরাই বহল বটে বেবিজ বাজেয়াপ্তীর নহে,—

হজুর হকুম—  
জমাদারী দপ্তর তকরার কারণ লালারাম নাথকে হকুম  
লিখহ সনন্দের বয়ান দেওয়ান লালা রামনাথ  
চওবে বোদানন্দ আগে তালুক পুরন্দর পুরের মৌজা  
ইন্দগাছার তারাচরণ শর্ম্মার দেবত্তর জমির মৌজে  
মজকুরে ৫১ একাষ বিঘা নিজ পুরন্দর পুরে  
১৥ এক বিঘা

( ১২ )

[ লিপিকাল—১১৯৫ সাল ]

চকলে বিরভোমের জমিদারের দেওন—ইজ্জতআসার শ্রীযুত লালারাম নাথ  
যুচরিতেষু রাজ নগরের কুপারাম মুন্সী ভ্রাতা মিতন লাল মুন্সী ও পুত্র শ্রীসনাই  
লাল মুন্সী হজুরে আরজ দিয়া দরখাস্ত করিলেক জে আমাদিগেগর বখসীশ  
জমী তপ্পে মহম্মুদদাবাদ দরুন বীলকান্দী ও য়নাইপুরদিগরে এবং তপ্পে  
হরিপুর দরুন পাথরা বেলেড়াদীগরে ৮৫৫৥১ আট সও পঞ্চান্ন বিঘা এগার  
কাঠা জমী আছে তাহার সনন্দ শ্রীযুৎ আসদজ্জমা খাঁ সাহেবের মোহর সন

১১৬৭ সালের রাখি এবং গত সনের শ্রীযুৎ মেস্ত সরবরন সাহেব ফসল ছাড়া চিঠা রাখি এবং সদর বাজে জমীর সনন্দ রাখী মাফিক সনন্দ ভোগ করিয়া আসীতেছি ইমসন রাজা বাহাদুরজ্জমা খাঁর দেহরিতে সেই সব জমির ফসল কোরক করিআ লইতেছে হুকুম হয় সাবেক সুরত জমীতে দখল পাই পরে রাজা আসদজ্জমা খাঁর সন ১১৬৭ সালের সনন্দ ও সদর বাজে জমীর সনন্দ নজর করিয়া এবং গত সনের ফসল ছাড়ানি নজর করিয়া হুকুম দেওয়া যাইতেছে মাফিক গুজস্তা পয়স্তা জমী ছাড়িয়া দিবা ইহা তফাত না হয় ইতি সন ১৭৮৮ সাল ইঃ দীসেম্বর মোতাবেরে সন ১১৯৫ সাল তাঃ ৮ পোষ

( ১৩ )

[ লিপিকাল—১১৯৯ সাল ]

শ্রীকাসীরাম সর্মা

লিখিত° শ্রীকাসীরাম সর্মা

একবার পত্রমিদ° সন ১১৯৯ এগার সন্ত নিনানর্কে আবে লিখন° কার্য্যণ্ড আগে—আমার তালুকের আট সনা তালুত দস্তখত করিয়া দিলাম—বোরোটের সাহেবানের হুজুরে মঞ্জুর হয় তবে মাফিক বন্দোবস্ত কবুলতী দাখিল করিয়া বন্দবস্তের পরত্তানা পাইব জদি এ বন্দোবস্ত সাহেবান বোরোটে মঞ্জুর না হয় তবে জেমত হুকুম হয় তাহার সর্ভ পালনে পালিব ইতি—

( ১৪ )

[লিপিকাল—১১৯৯ সাল]

ইস্তমরার

[ ডৌল বন্দোবস্ত রূপোয়া কিসমত সাইলসণ্ডা তালুক সেখ সরিমুল্লা চাকলে রাজসাহী সন ১১৯৯ নিনানববই সাল ]

লিখিতং শ্রীসেখ সলিমুল্লা একরার পত্র মিদং সন ১১৯৯ সাল আন্দে লিখিতং কার্য আগে...ও তালুক আট সনা তাহত দস্তখত করিয়া দিলাম বোরডের সাহেব হজুরে মঞ্জুর হয় তবে মোহাফিক হুকুনামা কবুলিয়ত দাখিল করিয়া বন্দোবস্তের পরওয়াণা পাইব যদি এ বন্দোবস্ত সাহেবান বোরডে মঞ্জুর না রাখেন তবে তেমত হুকুম হয় তাহার মত আমলে আনিব ইতি

( ১৫ )

[ লিপিকাল—১১৯৯ সাল ]

৭ শ্রীশ্রীরাম

মহামহিম শ্রীযুক্ত মন্ডিয়াকার

সাহেব জিউ চাকলে রাজসাহি

বরাবরেষু

লিখিতং শ্রীপঞ্চানন মিত্র তালুকদার—

কিসমত বেলুন আমার হিসাদার—

শ্রীকিন্তী চন্দ্র মিত্র বাটীতে নাঞিও বিদেশে চাকরির স্থানে আছেন অছাবধি বাটী পছছেন নাঞিও আমাকে এক লিখন লিখিয়াছিলেন বন্দোবস্ত-

শ্রীপঞ্চানন মিত্র

কার জখন মুরাদাবাগে তলব হয় ভূমি ডৌল কিস্তিবন্দী দস্তখত করিঞা দিবা মালগুজারির সরবরাহ তোমার মারফতে করিব সেমতে আমি ডৌল কিস্তীবন্দি লিখিয়া দিলাম মৌখিক ডৌল কিস্তীবন্দি মাহরমাহ মালগুজারির সরবরাহ করিব তালুকদার মজকুর কোন বয়স্তু করেন তাহার লিসা করিবা এতদর্থে একবার পত্র দিল ইতি সন ১১৯৯ সাল তারিখ - ৫ই ভাদ্র

( ১৬ )

[ লিপিকাল—১২০৩ সাল ]

দখলি পরবানা

জিলে বিরভোমের পরগনে দর মৌড়েশ্বর ও তপ্রে সাহ আলমপুর ও ও তালুক মন্নারপুরের মন্তাবোরানা ও কটকিনা দাবান ও পাটহারিয়ান ও মণ্ডলান ও কোতদয়ালান ও বায়...(ছেড়া)...ও বাসিন্দাগন প্রতি বিদানন্দ আগে পরগনে বিরভোম ও গয়রহর জমীদার শ্রীরাজা মহাম্মদ জমা খাঁ আপন জমীদারির মধ্যে দরবস্তু ঐ তিন মহলাত মজকুর আপন রাজীতে সহর কলিকাতার শ্যামবাজারের শ্রীমদন গোপাল বসুর নিকট বিক্রয় করিয়া আপন জমিদারী হইতে খারিজ করিয়া দিলেক অতয়েব লেখা জাইতেছে তোমরা বসু মজকুরকে মহলাত মজকুরে জমিদার ওস্তোয়ার জানিয়া বসু মজকুরের আমলার নিকট রুঘি হইয়া করার ওআক্বাই মপশ্বলের নওমাজীমা কাগজ পত্র দিবা কোন বিষয় পুশীদা না করিয়া মহলাত মজকুরের আবদ তবদুদে মুকেষদ হইয়া বরোস্ত খাজনার সরবরাহ করিবে কোন বিষয় তফালত না হয় ইহাতে তাগীদ জানিবা ইতি সন ১২০৩ সাল সন ১৭৯৬ ইংরেজী তারিখ ১৪ই আপরেল মোতালকে ৪ বৈশাখ—

( ১৭ )

[লিপিকাল—১২০৫ সাল]

Acknowledged before me by  
Colly Sunker Roy Vakil of  
Gourlal Hazra & registered this  
30 June 1799. Thos. Hoyes.

পাশী

১২৪৩ নং

মোহর

তারিখ রেজফ্টরী তছন সন

১৭৯৯ ২৩ জৈষ্ঠী সন ১২০৬

শ্রীকৃষ্ণানন্দ দাস সিরাস্তাদার

মুকবিল নবিশ জিলা মুরসী-

দাবাদ

[ পারশু ভাষার দলিল

নীচে

বাঙ্গলা দলীল ]

ইয়াদীকীর্দ সকল মঙ্গলালয় খরিদগীকারক শ্রীজয়গোবিন্দ শর্মা  
মজুমদার এলদে অপরাঞ্জীত শর্মা মজুমদার ইবনে বাবুরাম শর্মা মজুমদার  
সাকীম চাদপাড়া পরগনে কোড়রপ্রতাপ মোতালকে জিলা মরসিদাবাদ  
সর্চরিতেষু খরিদগীদাদে লিখিতং শ্রীগৌরলাল হাজরা আওলাদ শ্রীশম্ভুনাথ  
হাজরা ইবনে রাধাকান্ত হাজরা সাকীম পাচথুপী পরগনে ফতেসিংহ মোতালকে  
জিলা মজকুর কষ্য পনবাহা কবজ পত্র মিদং সন ১২০৫ অন্দে লিখন কার্য্যঞ্চ  
আগে—কিসমত চান্দপাড়া জোত বামদেব শর্মা রযুনাথ মুখর্জী পরগনে  
কোড়র প্রতাপ মহাল খারিজ মজকুরি নিজ চাকলে রাজসাহী মোতালকে জিলা  
মুরসীদাবাদ মজকুর তালুক কিসমত মজকুরের রকম ১৬ ছয় আনার কাত জমা  
তাহত সদর মালগুজারি মবলগে ১২৬৯/২৥ বারো টাকা চৌদ্দ আনা দুই গোণ্ডা  
দুই কড়া সন মজকুরের তন্তোবা মাহা জৈষ্ঠি মোতারকে ১৪ মাহ মাই সন  
১৭৮৯ ইঙ্গরেজী জিলা মজকুরের কেলষ্টরী কাছারীতে শ্রীযুত কেলষ্টর  
সাহেবের হুজুরে আমী য়াপন নামে নিলাম খরিদ করিয়া তালুকদারিতে মোকরর  
ইইয়াছি রকম ছয় আনা মজকুরের আবাদ বেহুদ (?) ও মালগুজারির  
সরবরাহ আমা ইইতে না হওতে আমী য়াপন শেচ্ছা পূর্বক ও আপন সন্তা  
ত্যাগ করিয়া রকম ছয় আনা মজকুর মাযমান ও শ্যায়র শ্যায়র শেওয়  
বরখাস্তী জমা মবলগে ১২৬/৬২৥ বারো টাকা চৌদ্দ আনা দুই গণ্ডা দুই কড়া  
দরোবস্ত মাফিক শানন্দ নিলাম খরিদগী আপনকার স্থানে মবলগে ২১ একুইস

টাকা শীর্কা পনবাহা লইয়া বিক্রয় করিলাম পনবাহা মবলগে মজকুর শীর্কা সহি বায়জন ও গুজুরা হাল তামাম কামান নগদ বেবাক খরিদার মজকুরের দস্তুরদস্ত লইয়া আপন কবিজ ও তছরুপে আনিলাম ও নীলাম খরিদিগী মহাজনের করচায় আদায় করিলাম কশ্মিনকালে পনবাহা মবলগ মজকুরের আমার সহিত কীন্না আমার ওয়ারীশান সহিত দত্তা এলাকা নাস্তী এতদর্থে পনবাহা কবজ পত্র দিলাম ইতি সন ১২০৫ সাল তারিখ ১৯ ওনিসা য়াম্বিন

শ্রীগৌরলাল হাজরা ইসাদি

সাং পাচথুপী

শ্রীপদ্মলোচন

শ্রীমাধব চন্দ্র ঘোষ শ্রীগুরু চরণ দাস

পং ফতোসিংহ

সাং চান্দ পাড়া

সাং মিত্রপুর

সাং...

( ১৮ )

[ লিপিকাল—১২০৮ সাল ]

শ্রীশ্রীদুর্গা

শরণং

শ্রীরামকান্ত মুখোপাধ্যায়  
শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ মুখোপাধ্যায়  
শ্রীরামপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়  
শ্রীবালকরাম মুখোপাধ্যায়  
শ্রীকালিদাস মুখোপাধ্যায়

পাশী

মোহর

মুরতহালে হকীকত লিখিতং শ্রীরামকান্ত মুখোপাধ্যায় ওলদে—

৩ কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ইবনে ৬ বেনিচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (দিগর) সাকিনান  
উলা বিরনগর পরগনে মামজোয়ানী মতালকে জেলা বীরভূম খারিজা মুরসী

দাবাদ পরগনে কাফটগড়ের জমীদার ভগবতী চরণ রায়ের দত্ত ব্রহ্মত্তর মোজে শ্রীরামবাটাতে ৩১৥৪ বিঘা মোজে গিধিলায় ৪৫০ বিঘা মোজে কীর্তিহাটে বাস্তববাটা ৩৫২ বিঘা একুনে ময়াজি ৭০।১ বিঘা আমাদিগের ভ্রাতা শ্রীসিব প্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের স্থানে আছে তিহ তির্থ দর্শনে গিয়াছেন শনন্দ কোন স্থানে রাখিয়া গিয়াছেন তল্লাষ করিয়া পাইলাম না শনন্দর শন তারিখ স্বরন হয় না এইক্ষণে নাথরাজ জমীর রেজফটারি ইস্তাহার হইয়াছে তাহার মেয়াদ গতো এইক্ষণে হয় একারণ এই যুরতহাল দাখেল করিতেছি এই নাথরাজ ব্রহ্মত্তর জমিন মজকুর পুরুস পুরুসাক্রমে আছপলন্তো ভোগ দখল করিয়া আসিতেছি ইহা জে কেহ ওয়াকিফ আজই এই যুরতহালে আপন ২ সহিচ্ছা পূর্বক সাইদ লিখিয়া দেও ইতি সন ১২০৮ বার সত্ত আট সাল তারিখ ২ পৌষ

ইসাদী

শ্রীরামহরি রায়      শ্রীসফলরাম শর্মা      শ্রীসদাই গরাই      শ্রীভাগবত গরাক্রী  
সাং কীর্তিহাট      সাং সাহড়া      সাং শ্রীরামবাটা      সাং তঙ্গগ্রাম

শ্রীগৌর কশ্মকার

সাং শ্রীরামবাটা

( ১৯ )

[ লিপিকাল—১২০৮ সাল ]

— ৭শ্রীশ্রীতুর্গা

পারশু

মোহর

শ্রীবৈষ্ণনাথ ভট্টাচার্য্য

শ্রীগোলকনাথ ভট্টাচার্য্য

সাং কুনেড়া

যুরতহাল হকিকত লিখিতঃ শ্রীবৈষ্ণনাথ ভট্টাচার্য্য ওলদে পার্বতি ভট্টাচার্য্য ইবনে রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য ও শ্রীগোলকনাথ ভট্টাচার্য্য ওলদে রামসঙ্কর ভট্টাচার্য্য ইবনে রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য সাকীম মৌজে কুনাড়া পরগনে ফতেপুর খারিজা মুরসীদাবাদ মতালকে জেলা বীরভূম আমাদীগের পীতামহ রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মত্তর অনেক কালিয় সাবেক তালুকদার রামরাম চৌধুরির দর্ত পরগনে কাঠগড় দরুন মৌজে বেলারাতে সালি জমি ৫৥০ সাড়ে পাচ বিঘা আছে—ঐ ব্রহ্মত্তর জমি মজকুর আমাদিগের পীতামহ অবধী আইজ পজ্জন্ত ভোগ দখল করিয়া আশীতেছি ঐ ব্রহ্মত্তর জমী মজকুরের তালুকদার মহমুপের দর্ত সনন্দ সন ১১৫৪ সালে বরগীর হঙ্গামে খোয়া গিয়াছে সনন্দের সন তারিখ স্বরন নাই ব্রহ্মত্তর জমী মজকুর আমাদিগের পুরুষানুক্রমে আইজ পজ্জন্ত ভোগ দখলে আছে ইহা জে কেহ জ্ঞাতো আছেই এই যুরত হালে আপন আপন সাইদ লেখহ ইতি সন ১২০৮ বারো সও আট সাল তারিখ—

১৯ মাঘ—

ইসাদ

শ্রীহৃদয় সন্ন্যাসী

সাং কুনেড়া

ইসাদ

শ্রীতুর্গা চরণ শর্ম্মা

সাং কুনিয়াড়া

( ২০ )

[ লিপিকাল—১২০৮ সাল ]

পারশ্ব মোহর

শ্রীবৈষ্ণনাথ ভট্টাচার্য্য  
শ্রীগোলকনাথ ভট্টাচার্য্য

যুরতহাল হকিকতে লিখিতঃ শ্রীবৈষ্ণনাথ ভট্টাচার্য্য ওলদে পার্বতি ভট্টাচার্য্য ইবনে রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য ও শ্রীগোলকনাথ ভট্টাচার্য্য ওলদে রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য ইবনে রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য সাকিম কুন্যাড়া পরগনে ফতেপুর খারিজা মুরসীদাবাদ মতালকে জেলা বিরভূম আমারদিরের পিতামহ রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্যের ব্রহ্মত্তর অনেক কালিয় সাবেক জমীদার রামজীবন রায় চৌধুরির দর্ত্ত মোজে কুন্যাড়াতে সালি জমি ৭/ সাত বিঘা ও পুষকর্ষী ১ কীতা ৩ বিঘা ও মোজে গভালসাহিতে সালি জমী ৮/২ আট বিঘা দুই কাঠা ও বাস্ত ৩ বাড়ির কাত ৫ পোনের কাঠা ও পুষকর্ষী ১ কীতা ৩/০ তিন বিঘা ও বাগাত ১ কীতা ১।০ দেড় বিঘা একুনে ২৩২ সাত কাঠা ও পরগনে কাঠগড় দরুন মোজে গীধিলাতে সালি জমি ৩০ সত্তা তিন বিঘা ও মোজে কেওহাট সালি জমি ২/১ দুই বিঘা এক কাঠা একুনে ৫৬ পাচ বিঘা ছয় কাটা মবলগে দুই পরগনে ২৮।৩ আঠাইষ বিঘা তেরো কাঠা এই সকল মোজে মজকুরানে আছে এই ব্রহ্মত্তর জমী ও পুষকর্ষী ও বাগাত মজকুর আমারদিগের পীতামহ অবধী আইজ পঞ্জস্ত ভোগদখল করিয়া আসীতেছি ঐ ব্রহ্মত্তর জমী ও পুষকর্ষী ও বাগাত মইজকুরের জমীদার মহখুপের দর্ত্ত সনন্দ সন ১১৫৪ সালে বরগীর হাঙ্গামে খোয়া গিয়াছে সনন্দের সন তারিখ স্বরণ নাই ব্রহ্মত্তর জমী ও পুষকর্ষী ও বাগাত মজকুর আমারদিগের পুরুসানুক্ৰমে আইজ পঞ্জস্ত ভোগদখলে

আছে ইহা জে কেহ জ্ঞাতো আছেহ এই যুরতহালে আপন ২ সাইদ লেখহ  
ইতি সন ১২০৮ সাল ১৯ মাঘ

ইসাদ

ইসাদ

শ্রীসোফল দাষ

শ্রীগোলক রাজপুত

সাং গিধিয়া

সাং গিধিয়া

Collected by

Purnananda Roy.

19-12-19.

( ২১ )

[ লিপিকাল—১২০৯ সাল ]

৭শ্রীশ্রীরাম

মহামহিম শ্রীজম্মা মুরশাদাবাদের

কেলেঙ্কর সাহেব

বরাবরেষু—

শ্রীনতিফুল ইসানাম  
বঃ শ্রীরামনারায়ন সাহ  
উকীল

দরখাস্ত আরজ নিবেদন—

শ্রীনীতফুল ইসানাম গরীব পরবর সেলামত—

হুজুর হইতে চক চোকর কৈফত দাখেল কারণ পরওয়াশ আনাএগাছিল  
শ্রীমনসী গোলাম জিলাবির দরখাস্তমতে শ্রীমহমদ তোরাব আমিন হুজুর

হইতে মোকরর হইয়া নিজ চক চোকার হিস্বা দস আনী ও ছয় আনী বাটোওয়ার কারণ আনাএগছিল আমেন মজকুর জমী জব্দ করিয়া জমা সদর তাহত সেওয় চক মৈন ৬৬। সাড়ে ছিয়াসটী টাকা আদপান্ত হইতে জমা আছে তাহার রকম দশ আনার ৪২।/ একচল্লিস নয় আনা ও ছয় আনিতে ২৪৬।/ চব্বিস টাকা পনর আনা তকসীম করিয়া আপন হাতে বারোআনার কাগজ আমাকে দিয়াছেন এবং ডিগরী ও সোলনামাতে দবজা আছে মুনপা মজকুর ডিগরী ও সোলানামা দরপেস করিলে জনাবে সকল যোসল হইবে সেই চব্বিস টাকা পোন্দর আনা আমার তাহত হইতে খারিজ পাইবেন আমিন...দশ আনিতে ৩।১ তিনটাকা আট আনা চারি কড়া কমি লিখিএগ ৩৮.১৯ আটত্রিস টাকা উনিস গণ্ডা জমা লিখিএগ দিয়াছেন ছয় আনিতে ২।/২ দুই টাকা তিন আনা আট কড়া কমী লিখিএগ ২২।।/১৮ বাইস টাকা এগারো আনা আঠারো গোণ্ডা জমা লিখিএগ দিয়াছেন ইহার চাপানি জমাতে বিদ্ধ করিয়া ৯।।/২।। নয় টাকা এগার আনা আদ পাই জমা ধরিয়া দিয়াছেন চক মৈশ্ব জমা আদপান্ত ইস্তমুরার ৪ চার টাকা মালগুজারি আমার তাহত সামিল জমা দাবিতে দিয়া আসিতেছে এবং ডিগরি ও সোলনামাতে সন্দ বজ আছে তাহাতে বহাল থাকে চক মৈশ্ব দাখিল কাল মহামদ হাফেজ চকের সহিত আমার কোন এলাকা নাই মোনফা ৪ চার টাকা মালগুজারি আমার তাহত সামিল করিএগ আসিতেছে চক মৈন আমার তাহত হইতে খারিজ হয় ইহাতে আমার কোন কৈফিয়ত নাই কীম্বা ইস্তমুরার চারি টাকা মালগুজারি আমার তাহত সামিল থাকে তাহা আমাকে মঞ্জুর কাছরি জমাতে কমী কাছরী জমাতে বেশী ইহা আমাকে মঞ্জুর নহে ইস্তমুরার মালগুজারি জাহার জে আছে তাহাই বহাল থাকে ইহা কদমে আরজ করিল ইতী সন ১২০৯ সাল ২৯ পোষ ।

( ২২ )

[ লিপিকাল—১২০৯ সাল ]

৩৭শ্রীশ্রীদুর্গা

শরণং—

পাশী

মোহর

শ্রীমহামদ তোরাপ আমিন—

বাটোওরা চকচৌকী মোতালকে জেলা—

মুরসীদাবাদ মালুম নমাএন্দ নিজ চক চৌকীর—

রকম ছয় আনার হিষাদার শ্রীমুনসী গোলাম জেনালির দরখাস্ত মতে মহাল মজকুরের রকমভারি বাটোওরা কারন তোমাকে আইন মেকেরর করিয়া পাঠান গীয়াছিল—তাহাতে তুমি মহাল মজকুরের জরিপ ও জমাবন্দি ও বাটোওরার কাগজ তৈয়ার করিয়া কাগজাতে মজকুরা হুজুরে দাখিল করনের বিষয় দরখাস্ত করিয়াছিল। মতে কাগজাত মজকুর মাফিক নকসা মোকাবিলা করিয়া লইয়া হুজুরে গুজরাইবার কারন জেলা মজকুরের সেরেস্তাদারের নামে হুকুম হইয়াছিল পরে সেরেস্তাদার মজকুরের ওয়াজবন আরজে দরি আপ্ত হইল জে মহাল মজকুরের রকবাবন্দীর কাগজে চক চৌকী ও চকমধ্যে মহামদ ও চক মাঞ্জান হরসে চক ও তাহার আনিয়ালা সদর জমা মবলগে সাড়ে সত্তরি টাকা এক সামিল লেখা জায় কীন্তু তোমার ইজাহারে দরিআপ্ত হয় জে মপস্বলে চক আবু মহামদ ও হকীকে ঠিকানা পাওয়া জায়গা চক আবু মহামদ ও চকচৌকী এক তাহাতে ভূমি চকচৌকী ও চক মাএমন হরদো চক মজকুরের জরিপ জমাবন্দী করিয়া বাটোওরা করিয়াছে কীন্তু হরদো চকমজকুরের জরিপ জমাবন্দী করিয়া ও সদর জমার হারহারি কসট না হইলে রকম মজকুরের বাটোওরা করার ওয়াকীব হইতে পারে না অতএব তোমাকে লেখা জাইতেছে যে এক চৌকী ও চক মাএমন হবদো চক মজকুর করার ওয়াকাই জরিপ জমাবন্দী করিয়া ও সদর তহত ছুরত

হারহারি কসট করিয়া বে আন্দাজ সদর জমা চকচোকীতে কাএম ও মোকরের হয় তাহাতে ছয় আনা গোলাম জেনালির নামে বাটোওয়ারা করিবা আর চক মাএণনের জমা আলাহিদা করিয়া তাহার কাগজ ছজুরে গুজরাইবা এ বিসয় তাগীদ অধিক জানিবা ইতি তারিখ—১৩ মাহ

সন ১২০৯ সাল মোতাবেক ২৭ মাহ মেহ তন ১৮০২ ইং

( ২৩ )

[ লিপিকাল—১২৩০ সাল ]

শ্রীশ্রীহরি

শরণং

মহামহিম শ্রীযুক্ত জেলা মুরশীদাবাদের কালেকটর সাহেব—

বরাবরেষু ।—

শ্রীগোরাটাদ সরকার

কানুনগো

হুদা পরগনে সাহাজাদপুর

নং ৫

বন্দে ফরমাবরদার হুদা পরগণে সাহাজাদপুরের কানুনগো শ্রীগোরাটাদ সরকারের আরজ নিবেদন—সন ১২৩০ সালের ১৮ পৌষ তারিখের ছজুরের এককেতা পরওয়ানা ও তাহার সামিল পরগণে সাহাজাদপুরের তরফ দেবগ্রামের বাটোওয়ার তকলিমের নকল এক ফর্দ ১৫ চৈত্র তারিখে পাইয়া

সরফরাজ হইলাম—তরফ মজকুরে পূর্ব্যে আমিন তেনাত হইয়া যে প্রকার বাটোওরা করিয়াছে তাহা ছুরস্ত বটে কি না এবং তরফ মজকুরের হরিএক মহাল হরিএক শরিকের হিস্বা নির্দিষ্ট না হইয়া সিমানা সরাহদ্দ মাফিক বাটোওরা হইতে পারে কিনা তাহার কৈফিয়ত লিখিতে হুকুমআলি আছে মতে আরজ লিখিতেছি তরফ মজকুরের নিজ দেবগ্রাম ও বিষ্ণুরামপুর ও মহেশপুর ও আচার্যবাটী ও রামেশ্বরপুর এই পাচ মহালের হিস্বা চারি আনা শরিক তালুকদার বিমলা দেব্যা ও চারি আনা হিস্বা হরিনারায়ণ ও কৃষ্ণনারায়ণ ও গৌরিশঙ্কর আচার্য্য ও চারি আনা হিস্বা বামাচার্য্য ও রাজকিশোর ও গোবিন্দকিশোর ও শিবকীশোর ও জগতকীশোর ও গোবুলকীশোর ও নবকীশোর ও হরিকীশোর ব্রজকীশোর আচার্য্য এবং চারি আনা হিস্বা গৌরকিসোর আচার্য্য তালুকদার দখলে আছে মহালাত মজকুরে সন ১২১৭ বার শত সতের সালে রামতনু লাহা আমিন জাইয়া জেমত ২ বাটোওরা করিয়াছে সেই বাটোওরা সুরত সকল শরিকে আলাহিদা ২ মফশ্বল উষূল তহসিল করিতেছে এবং তালুকদার তরফ পাটোভারিয়ান এক্ষাণে সন ১২২৭ সালের জমা ওয়াসীল আদী জে কাগজ দাখিল করিয়াছে তাহাও হিস্বা মাফিক আলাহিদা ২ দাখিল করিয়াছে কিন্তু আমীনের তকলিম জমা হইতে পাটোভারিদিগের কাগজে ক্রমে অগ্ন ২ তদারকে সকল সরিকের হিস্বাতেই কখন ২ জমা বেশী হইয়াছে তাহাও বাটোওরার অগ্নমত নহে এবং ইহাতে কোন সরিকের পক্ষে সরকারের মালগুজারির হরকত পাইবেক না আর হরিএক মহালে হরিএক সরিকের হিস্বা নির্দিষ্ট ব্যতিত মৌজাওরি বাটোওরা হইতে পারে না কারণ এই যে সকল গ্রামের জমি ও আহওল সমান নহে নিজ দেবগ্রাম ও বিষ্ণুরামপুর এ দুই গ্রামের উচ্চ ভূমি অধিক বৃষ্টী না হইলে ইহার জমী আবাদ হইতে পারে না—এ মহাল এক সরিকের হিস্বা থাকীলে জে শনে অধিক বৃষ্টী না হয় সে সনে সে সরিক হইতে মালগুজারি আদায় হওয়া দুষ্কর ত্রীতিয় মহাল রামেশ্বরপুর ইহার পশ্চীম ও উত্তর ও দক্ষিন তিন তরফে ব্রহ্মাণি নদি বেষ্টিত আছে ঐ নদীর জল বখ্যাতে জে সনে অধিক বিন্ধি হয় সে সনে প্রজা লোকের ঘর ও ফসল ডুবিয়া যায় এ মহাল এক সরিকের হিস্বায় থাকীলে জে সনে নদিতে অধিক বখ্যার জল আসে সে

সনে সে সরিকের মালগুজারি আদায় হও। ভার চতুর্থ মহাল মহেষপুর তাহার জমি প্রায় খরকা নিরিক কম অতি বৃষ্টি না হইলে ফসল জন্মে না—এ মহাল এক সরিকের হিস্বায় থাকীলে সকল সনে মালগুজারি আদায় হও মক্ষীল পঞ্চম মহাল আচার্য্যবাটী এ মহালের জমি ভালো লোকসান নাই। কিন্তু এ মহাল এক সরিকের হিস্বায় থাকীলে আর তিন সরিকের পক্ষে বেজায় হয় এপ্রযুক্ত মৌজাওয়ারি বাটোওয়ারিতে চারি সরিকের হিস্বা ওস্বাওল্ল হইতে পারে না—অতএব আমিন মজকুর জেধারা বাটোওরা করিয়াছে তাহাই প্রকৃত বোধ হয় খোদাওন্দা মালিক—মফস্বল আহওালের সবোণার কৈফিয়ত লিখীলাম মোলাহেজা ফরমাইতে হুকুম হয় ইতি সন ১২৩০ বার সন্ত ত্রীষ সাল তারিখ—২০ চৈত্র—

( ২৪ )

[ লিপিকাল—১২৪৮ সাল ]

ইস্তাহারনামা কাছারি কালেকটরি

জেলা বর্দ্ধমান মোকাম বাকুণ্ডা

সন ১৮৪১ সালের আইনের মশ্বানুসারের নিচের লিখিত

মহালাতের বাঙ্গলা সন ১২ শালের নাগাদ মাশের কিস্তীর  
বাকি মাল গুজারি টাকা আদায় কারন প্রবলপ্রতাপানীত শ্রীযুত সাহেবান  
সদরবোডের সন ১৮৪১ শালের ৬ আকটুবরের সরকেউলের চিঠির  
আজ্ঞা প্রমান সন ১৮ শালের ২৮ বাঙ্গলা সন ১২ শালের

বারে দিবা দুইপ্রহরের পর জেলা বর্দ্ধমান মোকাম বাকুণ্ডার কালেকটরি  
কাছারিতে প্রকাষ্যরূপে নম্বরওয়ারিশ্রেণিমত নিলাম বিক্রয় হইবেক  
নিলামের পূর্ব দিবষ যুজ্যাঅস্তের পূর্ব সরকারি বাকি দাখিল হইবেক  
তৎপর নিলামের নিরুপীত দিবসে কোন ক্রমে বাকি টাকা দাখিল হইবেক না

জেকেছ ইস্তাহারি মহালাত খরিদ করিবার বাসনা রাখহ নির্দ্ধারিত দিবশে জেলা বর্দ্ধমান মোঃ বাকুগুার কালেকটরি কাছারিতে হাজির হইয়া খরিদ করিবা নিলাম শেষ হইলের পর মূল্যের চতুর্থাংশ অথাৎ সিকি টাকা নগদ বাস্তাল বেঙ্কা নোট অথবা ঐ বেঙ্কের পোর্স্টাবিল কিন্মা দাতামত দস্তখত করা কোম্পানির প্রোমিশ্বরিনোট বায়না স্বরূপ তৎখনাত দাখিল করিতে হইবেক খরিদারকে নিলামের দিবশাবধি ত্রিংশত অথাৎ ত্রিশদিবসের মধ্যে যুজ্যা অস্তুর পূর্বে অবশীষ্ট অথের টাকা দিতে হইবেক ।

ইতি সন ১৮	শাল বাং সন ১২	শাল			
নম্বর	নামপরগনা	জমিদারের	জমা	তায়দাদ	বাকী
লাট	ও মহাল	ও মালিকের	সদর	রকম জাহা	বাং
		নাম		বিক্রী হইবে	বাং

( ২৫ )

[লিপিকাল—১২৪৮ সাল]

মহামহিম শ্রীযুক্ত ফৈত্রমোহন মুখোপাধ্যায় রায় বাহাদুর  
ডেপুটী কালেক্টর মহাশয় বরাবরেষু—

শ্রীগোলকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য  
সাং বাওড়

লিখিতং শ্রীগোলক চন্দ্র ভট্টাচার্য্য কবুলতি পত্র মিৎ লিখন° কার্যনঞ্চাগে সরকার বাহাদুরের ১৬১ নম্বর বাজেআপ্তা মহাল সাউন্দী প্রভৃতি সরকার বাহাদুরের হক্কে ডিকরি হইয়া জরিপ জমাবন্দী ও বন্দোবস্ত ইত্যাদীর কারণে

মহাশয়ের প্রতি ভার্যপন হওয়াতে উক্ত মহালের জরীপ জমাবন্দী ও বন্দোবস্ত হইয়া আমিনী কাগজ দাখিল করে ঐ কাগজ শুরূত ১২৪১৩ ১৫ জমীর কাত জমা ১২৯৥১১ টাকা প্রজাওয়ারী জমাবন্দী হইয়াছে ঐ মহাল আমার দখলভূমি বিষয়ে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া লওনের প্রার্থনায় আমি দরখাস্ত করিবায় আমায় দরখাস্ত মতে উক্ত জমা ১২৯৥১ পাই টাকা কোম্পানি তাহার অর্দ্ধেক ৬৪৫/৥ টাকা মালিকানা বাদে ৬৪৫/৥ অর্দ্ধ পাই টাকা জমায় আমার সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করিয়া আমাকে আমল নামা দিলেন আমিহ আপন সেচ্ছা পূর্বক কবুল করিয়া কবুলতি লিখিয়া দিতেছি জে আমি সাবেক বদস্তুর উক্ত মহাজনের ভূমিতে দাখিলকার থাকিয়া উপরুক্ত জমা কিস্তীবন্দী অনুসারে হুজুরে আদায় করিতে থাকিব কীস্তী খেলাপ করি মাফিক আইন শুদ দিব আর জদি বাকী আটক হয় তবে সরকারের রাজস্ব আদাকার জর্গ রিতমত আমার দখলি ভূমি নিলামে বিক্রয় হইয়া বাকী আদায় হইবেক সরকারের যে সকল আইন চলিত আছে এবং চলিত হইবেক তাহার আজ্ঞা অনুজাইক কন্ম করিব খেলাপ আইন ও বেহুর্দা কোন কন্ম করি তাহার জওবদেহি জেম্মা আমার সরকার সহিত কোন এলাকা নাই আর শ্রীযুত কমিশনর সাহেবের মঞ্জুরির পরওয়ানা রিতমত পাট্টা পাইবা এবং ওপরের হাকিমানের বিচারে এই বন্দোবস্ত নামঞ্জুর হইবেক আমল নামা ফিরাইয়া দিব তাহাতে কোন ওজর করিব না এতদর্থে মহাল সাউন্দী বন্দবস্ত করিয়া লইয়া কবুলিয়ত লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১৮৪১ সাল তাং ১৮ জুন

ইসাদী

শ্রীদিনবন্ধু ঘোষ

সাং বাওড়

শ্রীরামনারায়ন দাস

সাং ইন্দ্রবাইনা

( ২৬ )

[ লিপিকান—১২৫১ সাল ]

রুবকারী কাছারী ডিপিউটা কালকটরী জেলা মুরসীদাবাদ বৈঠক  
শ্রীযুক্ত বাবু রামরত্ন মুখোপাধ্যায় ডিপিউটা কালকটগুর বিতারিখ ৪ জানওয়ারী  
সন ১৮৪৪ ইংরেজী—

অল্প সরকারের বাজীয়াপ্ত মহাল রাজসাহি পরগনান্তঃপাতি এই জেলার  
থানা পলসার শাসনাধীন ১৪২নং মৌজা ধিতোড়া দিগরের বন্দোবস্তী মিসিল  
উপস্থিত হইয়া প্রকাশ যে ৮ দক্ষিণা কালী দেবীর দেবোত্তর বৈছনাথ  
গোস্বামী প্রভৃতির ওয়ারীশ মুকদেব গোস্বামী ও রাজদুর্ভ গোস্বামী দিগের  
দখলী মোট জমী ৪৫০/১২৫১ ভূমির কাত জমা ৬৭৭।৮/৯।। পাই ধার্যা  
হইয়াছে এবং তাহার অর্দেক জমায় শাবেক মালিক সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত  
নির্বাহ পাইয়াছে কিন্তু উক্ত মহালে তাবত পাইকস্তা প্রজা ও জমি তাবত  
মাঠান কেবল দুই ঘর প্রজা খোদ কস্তা মাত্র আছে তাহার পুলীস সংক্রান্ত  
চৌকীদারকে মাসিক বেতন আলাহিদা নগদ দেওয়াতে ঐ মোজাহায়ের  
চৌকীদারান চৌকীদারী কস্ম নির্বাহ করিয়া থাকে কিন্তু এই মহালে  
সরকারের তরফ চৌকীদার নিযুক্ত আবশ্যক আছে কি না ইহার অনুমতি  
শ্রীযুক্ত মাজিষ্ট্রেট সাহেব বাহাদুরের নিকট হইতে লওয়া আবশ্যক হইয়া  
১৮৪৩:১৬ আকটুবরে রুবকারী প্রেরিত হইয়াছে কিন্তু এ পর্যন্ত তদ্বিষয়ের  
কোন সংবাদ না পাওয়া বিধায়

আজ্ঞা হইল

যে উপরের লিখিত বিষয়ের স্মরণার্থ এই রুবকারীর প্রতিলিপি এই জেলার  
শ্রীযুক্ত মাজিষ্ট্রেট বাহাদুরের সমীপে প্রেরণ হয় ইতি

ইংরাজী

লেখক

স্বাক্ষর

শ্রীরাম কিশোর লাহিড়ী—

পেস্কার

( ২৭ )

[ লিপিকাল—১২৫২ সাল ]

মোহর

কালেকটর

জিলা বিরভূম

১৮৪৫ সাল

সচিব (অফিস)

শ্রীকানাই লাল গোয়ামী জমীদার চক গাহনী অবগতো হইবা—

অন্ত বর্দ্ধমান প্রদেশের শ্রীল শ্রীযুক্ত রেবিনিউ কমিশনার সাহেবের ২৩ জুন তারিখের রুবকারি যোগে ছোট নাগপুরের শ্রীযুক্ত কমিশনার সাহেবের ৫মেই দিবসীয় রুবকারি যোগে সিংহভূম এলাকার দেওসারি কেনার জমীদার কোণ্ডর জগধর সিংহ গবর্নমেন্ট হইতে রাজা বাহাতুর উপাধি প্রাপ্ত ইত্যাদি বিবরণ সহ প্রশংশীত কোণ্ডরকে পত্রাদি রাজা বাহাতুর উপাধি উল্লেখে লিখিবার আদেশ স্বাধীন জমীদার দিগকে সুপদেশ প্রদান করনের আদেশে অবগত হইল অতয়েব অত্কার হুকুমামুসারে তোমাকে লেখা যায় যে উপরের লিখিত মত আমলে আনিতে থাকিবে ইতি সন ১৮৪৫।১১ জুলাই

(২৮)\*

[ লিপিকাল—১২০৭ সাল ]

শ্রীরামঃ ॥

মহামহিম শ্রীযুত জেলা বিরভোমের কালকটুর সাহেব  
বরাবরেষু—

শ্রীরামকান্ত চৌধুরি  
সাকিম—বাগডহরি

লিখিতঃ শ্রীরামকান্ত চৌধুরী কস্ত মুক্তীআর নামা পত্র মিদং কার্য্যঞ্চ।  
আগে জেলা বিরভোম মতালক সরকারের মাল গুজারির বাকির কারণ  
ভূম্যাধিকারিদিগের জমির লাট হয় সন ১২০৭ সাল ৭পৌষে নিলামের ইস্তাহার  
হইয়াছে অতএব আমার তরফ শ্রীবিশ্ব নাথ মুখ্য্যাকে মুক্তায়ার মোকরোর  
করিলাম মোক্তার মুখ্য্য মজকুর জে লাট জে কিস্মতে আমার তরফ নিলামে  
খরিদ করিয়া আমার নাম দস্তখত করিবেক সে লাট ও সে ডাকও সে দস্তখত  
আমার কবুল মনজুর এতদর্থে মুক্তায়ার নামা পত্র দিলাম ইতি সন ১২০৭ সাল  
তাঃ ৫পৌষ

ইসাদি

শ্রীভাবত চরণ সিংহ

সাং খটঙ্গা

শ্রীরাধা নাথ চক্রবর্তী

সাং হেতম পুর

\* এইটি ও পরবর্তী সন্দর্ভটি, ১৭ সংখ্যার পর পাঠ করিতে হইবে

(২৯)

[ লিপিকাল—১২০৭ সাল ]

শ্রীরামঃ

মহামহিম শ্রীযুত জিলা বিরভোমের কালেকটর সাহেব বরাবরেযু—

শ্রীরামনাথ চৌধুরি  
সাং বাগডহরি

লিখিতঃ শ্রীরামকান্ত চৌধুরি কস্ত মুক্তিয়ার নামা পত্র মিদং কাষ্যথ  
 আগে আমি জিলা মতালকের লাট বাবইজোড় নিলামে ৯পোষে খরিদ করিয়া  
 তাহার তহত ও কিস্তিবন্দি ও কবুলিয়ত দস্তখত করিয়া বয়নামা আমল নামা  
 লইবার কারণ ও খাজনা আদি সরবরাহ করিবার কারণ আমি আপন তরফ  
 শ্রীবিশ্বনাথ মুখোপাধ্যাকে মুক্তিয়ার মকরর করিলাম মুখোপাধ্যায় মজকুর  
 বরোক্ত কাছারিতে রুজু থাকিয়া তহত কিস্তিবন্দী ও কবুলিয়ত জে দস্তখত  
 করিয়া বয়নামা ও আমল নামা লইবেন এবং খাজনা আদি সরবরাহ জে  
 করিবেন ও জখন জে কাগজ পত্রে দস্তখত করেন স্তোয় দান বিক্রি তাহা  
 আমার কবুল মঞ্জুর এতদর্থে মুক্তিয়ার নামা পত্র লিখিঞা দিলাম ইতি সন  
 ১২০৭ সাল তারিখ ১৭ পৌষ

ইসাদি—

শ্রীপীতাম্বর মিত্র

সাং বড়রা

শ্রীরাধানাথ চক্রবর্তী

সাং হেতমপুর

## 4. CONVEYANCE DEEDS, LOANS &C.

( ১ )

[ লিপিকাল—সন ১০২২ সাল ]

মিশ্র সংস্কৃত ভাষায় লিখিত দলিল

পারশু

মোহর

শ্রীমধুসূদন পান সম্মত  
শ্রীকৃষ্ণ বল্লভ পান সম্মত  
উভয়ানুমত  
শ্রীমধুসূদন ভট্টাচার্য্য

শ্রীনকল পাট্টা অজ করার মাহে ২৫ আসাড় ১০৯২ সাল স্বস্তি দিন-  
বতুস্তর সহস্রতমাব্দে আসাড়স্থ পঞ্চবিংসতি বিদসে শ্রীশ্রীমতাং সুলতান  
আরন্সসাহ পাদপদ্মা নামভ্যুদয়িনি রাজ্যে বঙ্গানামধীশ্বরেষু শ্রীযুত সাহাইস্তা  
খাঁন মহোগ্রপ্রতাপেষু—শ্রীহট্টাধিকারিণি শ্রীযুত আবছুল রহেম খাঁ মহাসয়ে  
শ্রীযুত হাজি সাহাবাজকস্থ পঞ্চখণ্ডাধিকারিত্বে বিলসতি সাহস্রিয় পঞ্চখণ্ড  
চত্তরকান্তর্গত খাসাপাটকস্থ শ্রীসুদাম দাস শ্রীগোবিন্দ দাস সকাশত সপ্ত  
মুদ্রাং গৃহীত্বা শ্রীমধুসূদন পাল শ্রীকৃষ্ণ বল্লভ পালাভ্যাং দক্ষিণে শ্রীবংসি  
কায়ার্বাটিকা পশ্চিমে পূর্ব রাজমার্গ চ উত্তরে পুষ্করিণ্যস্তরপারং পূর্বে  
ইসানকোনাবধিক প্রমাণেন গোলক আর ফলাইর বাড়ির গোলে চ জুরিআর  
ত্রিসিমা ইথং চতুঃসীমাবচ্ছিন্না শ্রীমনিপস্তন বাটিকা মোজে খেসরা সম্বন্ধিণী

বিক্রীতেতি তনমূলা, ৭ সাত তক্ষা দ্রব্য একবাড়ী চতুঃসীমাএ সন—তারিখ—  
সদর—

তত্রার্থে সাক্ষিণ

শ্রীহরিরাম পাল

ইসাদী—

(র) ঘুরাম পান

রতিরাম পাল

বারাণসী দাস

পিতাম্বর পাল

রাম নারায়ণ দেব

রাম চন্দ্র দত্ত

ফরিদ খাঁ

ইত্যাদি

[ টীকা ও মন্তব্য—দলিল সম্পাদনের কাল—আরঙ্গজেবের রাজত্ব সময়, তখন বঙ্গের, বঙ্গাধিপ শায়েরস্তা  
খাঁ এবং শ্রীহট্টের শ্রীআবদুল রহেম খাঁ ফৌজদার...দলিলের প্রথমে 'নকল' শব্দ লিখিত আরও কয়েকটি মূল  
দলিলেও এই শব্দটা পাওয়া গিয়াছে—ইহা বোধ হয় তৎকালের রীতি ছিল ]

[ শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২য় ভাগ ২য় খণ্ড

৪র্থ অধ্যায় ৯১-৯২ পৃঃ—পাদটীকা ]

( ২ )

[ লিপিকাল—১১২৫ সাল ]

( দাস দাসী বিক্রয়ের দলীল )

এই ইয়াদিকীর্দ শ্রীশঙ্কর দাস উলদে রুদ্ৰদাস সাকীম পরগণে বেজোড়া সদা-  
সয়েমু লিখিতঃ শ্রীবোদাইর শ্রী সাকিম বেঙ্গাডুবা পরগণে মজকুরে কস্তা মুনিশ্ব  
আজীরি পাট্টা পত্র মিৎ কার্য্যঞ্চ আগে—আমি আপনা খুসরজ ও রসবাত  
পুরাকত আকাম বিনা ওজর ইতবারে তোমার পান হনে রেআজি তিন রূপায়ী

লৈয়া আমার বেটী যার উমর এগার বরিস তুমার স্থানে আকির খাস করিয়া দিলাম। লআজীমা খুরাক পুয়াগ খাইয়া পীন্দিয়া মুর্দত সর্ভের বরস খেদ মত আবকসী ভুমাহর করিব। যদি এই মুর্দতের মৈন্দে ফারগ হৈবার চাহে তবে দশ মণ তামা আরিব দিয়া আখাগস হইব। দান বিক্রয় অধিকার দাসী তুমার আমার কিছু এলেকা নাই এতদর্থে আজীরি পাট্টা লেখিয়া দিলাম ইতি সন ১১২৫ সাল তারিখ ২০ রাস্না মাহে ৬ই চৈত্র শ্রীবোদাইর স্ত্রী ও শ্রীমতী কনাই

[ভারতবর্ষ—১ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা—৪০৩ পৃঃ]

( ৩ )

[ লিপিকাল—১১২৭ সাল ]

মনুষ্য-বিক্রয় পত্র

শ্রীশ্রীহুর্গা

ইয়াদিকীর্দ শ্রীরামনাথ দেব ওলদে শ্রীউদয়রাম দেব ইরিসে মহেশ দাস দেব সাকিম পরগণে বেজোড়া সরকার শ্রীহট্ট সদাময়েষু লিখিতঃ শ্রীপার্বতী দাসী জনে শ্রী আসারাম সাকিম মঙ্গলপুর আমলে পরগণে কাছিমনগর সরকার মজকুর কশ্ব মনুষ্য আজীরি পাট্টা পত্র মিদং কার্য্যধাণে আমি অন্নকর্মে মহা পাড়া পাই পররিস করিতে না পারি এতরব আপনা খুস বজায় তুমার পাশ হতে বেওয়াজি মবলগ ৩ তিন রুপাইআ পুর ওজনসহ দাসী নগদ লইয়া আমার কন্যা শ্রীমণিদাসী উমর ছয় বৎসর আপনার স্থানে আজীরি খাস করিয়া দিলাম লয়াজীমা খুরাক খাইয়া ও পুমািক পৈরিয়া আবকসী ওসানেকুটী গয়রহ খেদ মত করিব। ইহা ও ইহার ঘরে সন্তানাদি যাহা হয় দান বিক্রয় অধিকার মনুষ্য তুমি ও তুমার পুত্র পৌত্রাদি ক্রেমে হইল। আমার কিছু এলেকা নাহি। এতদর্থে মনুষ্য আজীরি পাট্টা লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১১২৭ সাল মাহে.....

\*\* শ্রাবণ

[ভারতবর্ষ—১৩, ৪০৩ পৃঃ]

( ৪ )

[ লিপিকাল—১১৩৪ সাল ]

আত্ম-বিক্রয় পত্র

৭-ইআদিকীর্দ সকল মঙ্গলালয়

শ্রীজয়কৃষ্ণ গুহ স্মৃচরিতেষু লিখিতং

শ্রীমুচিরাম চন্দ্র তস্য স্ত্রী শ্রীমতী তপী তস্য পুত্র শ্রীপঞ্চা চন্দ্র ও শ্রীবারু চন্দ্র ও শ্রীরঞ্জিত চন্দ্র কন্যা শ্রীমতী কালিন্দীবালা আপ্ত বিক্রয় পত্র মিদং কার্য্যধাগে আমরা সপরিবারে অন্তরিণ উপহতি ক্রেমে নগদ মূল্য তোমার স্থানে ১১ এগার রূপাইয়া পাইয়া স্বইচ্ছা পূর্বক আপ্ত বিক্রি হইলাম তোমার পুত্র পৌত্র আদি ক্রেমে আমার পুত্র পৌত্র আদি ক্রেমে গোলামি করিব এহি করারে আপ্ত বিক্রয় পত্র দিলাম ইতি মন ১১৩৪ চৌত্রিষ তেরিখ ১৬ ফাল্গুন

(অপর পৃষ্ঠা) নিসান সহি—শ্রীমুচিরাম চন্দ্র

শ্রীমতী তপী

শ্রীপঞ্চা চন্দ্র

শ্রীবারু চন্দ্র ও শ্রীরঞ্জিত চন্দ্র

শ্রীমতী কালি চন্দ্র

(নব্যভারত—১৩২৭ শ্রাবণ ১৮১.৮৩ পৃঃ)

( ৫ )

[ লিপিকাল—১১৬১ সাল ]

আত্ম-বিক্রয় পত্র

ইআদিকীর্দ শ্রীশোভারাম গুহ স্মৃচরিতেষু

লিখিতং শ্রীবাসিবার শূদ্র ওলাদে শ্রীসাহুরাম শূদ্র ইরফে দেবাই শূদ্র তস্য স্ত্রী শ্রীমতী মাধবী তস্য পুত্র শ্রীরামধন শূদ্র ও শ্রীসদারাম শূদ্র তস্য ভগ্নি শ্রীমতি

রত্নি কওলা আপ্ত বিক্রি পত্র মিদং কার্যধাগে আমিরা সকলে মহা তুর্বিবক্ষে  
অন্নরিন উপহতি ক্রেমে আপন আপন সহ ইচ্ছা পূর্বক তোমার স্থানে নগদ  
মূল্য পুরওজন দহমাসি ২১ একৈশ রুপাইয়া দস্ত বদস্ত পাইআ আপ্ত বিক্রয়  
ইইলাম তোমা পুত্র পৌত্রাদি ক্রেমে দান বিক্রির অধিকারী ইইআ নফরি  
দাস্ততা করাইবা আমার পুত্র পৌত্রাদি ক্রেমে নফরি দাস্ততা করিব এই করারে  
আপ্ত বিক্রয় পত্র দিলাম ইতি সন ১১৬১ এগার সত্ত এক সাইট তেরিখ ২৫  
ফাল্গুন রোজ শুক্রবার

জায় জিনিস

আরকট—১১

দহমাসি—১০

২১ একৈশ রুপাইয়া পাইলাম ইতি

নিসান সহি—

শ্রীসদারাম শূদ্র

শ্রীরামধন শূদ্র

শ্রীমতি মাধবি

শ্রীবাসিরাম শূদ্র

শ্রীমতি রত্নি

(নবান্ডারত ১৩২৭—শ্রাবণ ১৮১-৮৩)

( ৬ )

[ লিপিকাল—১১৭৭ সাল ]

আত্তবিক্রয় পত্র

ইয়াদিকীর্দ সকল মঙ্গলালয় ।—

শ্রীলালা গুরুদাস রায় অওলাদে শ্রীযুক্ত মহারাজ নন্দকুমার রায় ইবনে  
পদ্মনাভ রায় সচ্চরিত্রেষু লিখিতং শ্রীচারু বেওয়া অওলাদে তীতু গোপ ইবনে

গঙ্গারাম গোপ বন্দা আটাবি পত্র মিদং সন ১১৭৭ এগারু শত সাতাত্তরি  
অন্ধে লিখনং কার্যাক্ষ আগে অকালে অগ্নাভাবে মরি মহাশয়ের নিকট আত্ম  
বিক্রয় হইলাম ভরণ পোষণ করিয়া দাশ্বে দাখিল করিবেন একরার বিকাইলাম  
ইহাতে পলাইয়া যাই ধরিয়া আনিয়া শাস্তি করিবেন এতদর্থে বন্দা আটাবি  
পত্র দিলাম ইতি সন সদর বতারিখ ৫ জমাদিলৌন মোতাবেক ১৪ই ভাদ্র

শ্রীচারু বেওয়া সাং ঘরুতা .

মহারাজ নলকুমার চরিত—পৃষ্ঠা ২৩২

( ৭ )

[ লিপিকাল—১১২৬ সাল ]

মহামহিম শ্রীযুত সাফল্য রাম রায় বরাবরেষু—

মহারাজা আসদজ্জমা খাঁ

মরহুম সাহেবের

লিখিতং শ্রীতেনাবিবি ওলদে শ্রীখান মহম্মদ মরহুম বেওবে শ্রীসেখ কীন্স  
ওলদে নেওজে মহাম্মদ মরহুম এনসা ঃ কাজী মহল্লা মিত্র মহল্লা তকসবয়ে  
সাং সাকীডাহা পরগনে একবরসাহি মতালকে জেলা বীরভূম নস্য খয়রাতে  
জমিন জব খরিদীগি বিক্রীকরোক্ত পত্র মিদং সন ১১২৬ এগারু সও ছিয়ানবুই  
সালন্ধে লিখনং কায্যাক্ষ আগে শ্রীযুত মোহর দস্তখতে সন ১১৬৪ এগার সত্ত  
চৌষট্টি সালে সাতএগী পৌষে ২৯০ দুই সত্ত নবুই দাগে তর্পে নোনি দরুন  
মৌজে সাবেত্তাতে ১৩০ তের বিঘা পাচ কাটা চঃ হাতীডাঙ্গাতে দুই বিঘা  
একুন ১৫১০ পোনের বিঘা পাচ কাটার কাত জমা ১৪ চৌর্দ টাকার খএরাত  
আমার সম্বরের নামে আমার খএরাতে জমিন আছে আর্দপান্তু ভোগ করজ  
তয়রুপ করিতেছি জমিদারি কুমেটের বাজে জমিদপুরে সন ১১৮৯ উননবুই

সালের ৫ পাচএগী আসিনের সনন্দও জিলার সাহেব লোকের ছাড়ি পরওয়ানা সনন্দ রাখি আমার সঘুরের নামের আমার খএরাত অই জমিন মজকুরের মোফিক তফসিল সেছা পূর্বক সব্বাতিক্রমে আপন খোষ রেজাবন্দীতে সমন পন মূল্য মবলগে নগদ সমাত ৫৫ পঞ্চাষ টাকা নয়্য তোমার স্থানে জামিন জর খরিদগী বিক্রী করিলাম সনন্দ কারন মোফিক তফসিল তোমাকে দিলাম জমীন মজকুরা পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে ভোগ করহ জিলার সাহেবের নিকট হইতে এবং জমিদারি দপ্তরে সনন্দ করিবার তলব হয় তুমি আপন নামে অথবা পুত্র পৌত্রাদির নামে জদি সনন্দ করিবা আমি আমার ওরিঘান সহিত দান্ডা নাএগী কস্বকালে আমার পারিসান কেহ দাঁও করে সে মিথ্যা এতদর্থে নগদ মূল্য টাকা লইয়া খএরাত জমিন খরিদগী বিক্রীকরোক্ত পত্র দিলাম ইতি সন ১১৯৬ এগার সত্ত ছেয়ানবুই সাল তারিখ—১৭ সাতরএগী অগ্রহায়ন।

তফসীল জাএ

সনন্দ—

সনন্দ জমিদারের মহরের মহারাজা আসদজ্জমা খাঁ বাহাদুরের দস্তখতে সন		
১১৬৪ সালের ৭ই পোষ	১	সনন্দ
জিলার সাহেবের সনন্দ সন ১১৭৭ সাল	১	"
কুমেটের বাজে জমী দপ্তরে—৫ই আশ্বিন	১	"
দফে জীলার সাহেবের সনন্দ ১১৯০ সাল	১	"
সন ১১১৪ সালের	১	"

৫ পাচ সনন্দ

খুশীতে জমিন বিক্রয় করিলাম

( ৮ )

[ লিপিকাল—১১২৬ সাল ]

শ্রীগোপাল

শ্রীগোপীনাথ শর্মা  
সাং একম্বা

পোপালদেবের

লিখিতং শ্রীগোপীনাথ শর্মা কস্য কবুলতি পত্র মিদং কার্যক্ৰমা আগে শ্রীশ্রীনিজ  
জোতের জমী মোদনসুজতে প্রসাদ মণ্ডলের জোত ছিল সে জমী আমি ১৪১৩  
চন্দ্র বিষা আট কাঠার কাত জমী মোজে (ছেঁড়া) ১৫ পন্দর টাকাতে  
লইলাম (ছেঁড়া) মালগুজারি করিব এদর্থে কবুলতি পত্র দিল ইতি সন  
১১২৬ সাল ৪ চৈত্রী—

ইসাদি—

শ্রীমানিক চন্দ্র দাষ

সাং একম্বা

শ্রীবলবাম দেবশর্মা

সাং ভাণ্ডীরবোন

শ্রীরাসবিহারী দাষ

সাং একম্বা

( ৯ )

[ লিপিকাল—১১৯৯ সাল ]

মহামহিম শ্রীযুত মজাকার সাহেব

কিং চাকলে রাজসাহি বরাবরেষু—

শ্রীমলুক চান্দ শর্মান  
তাং শ্রীচন্দ্রপুর

৩৭ দরখাস্ত শ্রীমলুক চান্দ শর্মান—

পত্র মিদং কার্য্যক্ৰ আগে আমার মোরশী তালুক শ্রীকণ্টপুর ও গয়রহ পরগনে দাদসাহি মোতালকে নিজ চাকলে রাজসাহি জমীদারের দিয়তক্রমে মাল-গুজারির সরবরাহ না হওয়াতে তবলুদী করিয়া গিয়াছিল সাহেবের হুকুমমতে হাজার হয় বন্দোবস্ত রুজু আছি মহাল রাজাই হাল হস্তবুদে বন্দোবস্ত করিয়া দিতে হুকুম হয় কুম্পানির মালগুজারি করিয়া আমি আপন মোরশী তালুক বরকরার থাকি সাহেব মালিক আমি গরীব তালুকদার বজায় থাকি ইতি সন ১১৯৯ সাল তারিক ১৬ শ্রাবন

( ১০ )

[ লিপিকাল—১২০১ সাল ]

মহামহিম শ্রীমুরসিদাবাদের শ্রীযুত ক্লেকটর সাহেব

বরাবরেষু

সিংহ	সিংহ
নোহন	নোহন
লালা	লালা
শ্রী	বঃ

লিখিতং শ্রীলালমোহন সিংহ

মুচলিকা পত্র মিদং সন ১২০১ সাল লিখনং কার্য্যক্স আগে আমার তালুক তরফ শ্রীকণ্ঠপুর দিগর পঞ্চসাল রেজফ্টরী করাই তাহার কারণ তাহার রকবাবন্দী কাগজ আমি দখলে করিলাম কাগজ মজকুরে জমী ও হস্তবুদ জে লিখিয়া-ছিলাম জদি কোন দফা ছাট ও তকরর করিয়াছি এমত প্রমান হয় তবে সদর ইতলাতে আমার জে জরিমানা হইবেক তাহা দিব এবং এতদর্থে মুচলিকা পত্র দিল ইতি

( ১১ )

[ লিপিকাল—১২০২ সাল ]

কবালা

সুস্তি সকল মঙ্গলালয় শ্রীমদনগোপাল বসু ওলদে শ্রীকৃষ্ণরাম বসু এবনে ৬দয়ারাম বসু সাকিম সহর কলিকাতা যুতানুটীর শ্যামবাজার সদুদার চরিতেষু লিখিতং শ্রীরাজা মহাম্মদ জমা খাঁ বাহাদুর ওলদে শ্রীরাজা বাহাদুর জমা খাঁ

এবনে ৩ দেওয়ান বাড়ি জমা খাঁ জমিদার পরগনে বিরভূম ও গয়রহ কশু মহলাত জমিদারি বিক্রী কোয়লা পত্রমিদং সন ১২০২ বার সন্ত দুই সালান্দে লিখনং কার্যনধাগে আমার জমিদারি মতালকে খালসে সরিফা পরগণে বিরভূম ও গয়রহর মালগুজারির সরবরাহ করিতে না পারিরা আমার জমিদারির মধ্যে পরগনে দড়ি মৌড়েশ্বর সদর জমা মালগুজারি—৫৩৯০৪৮/১৬ তিপন্ব হাজার নয় সন্ত চারি টাকা তেরো আনা সোল গণ্ডা তপ্রে সাহা আলম পুর স্বদর জমা মালগুজারি ৪৯৩২২৮ ওনপঞ্চাশ হাজার তিন সত বাইষ টাকা চারি আনা আট গণ্ডা ও তালুক মন্নারপুর স্বদর জমা মালগুজারি ১৬৫৯১১/১১ সোল হাজার ছয় সন্ত একানববই টাকা নয় আনা এক গণ্ডা একুনে তিন মহলে সদর জমা মালগুজারি ১১৯৯১৮/৫ এক লক্ষ ওনিশ হাজার নয় সন্ত আঠারো টাকা এগারো আনা এক পাই এই মহলাত মজকুরিন জমিদারি সামদায় চতুস্মিবার্চ্ছিব সজস্বল তরি ও খুস্মি রাইয়াত ও খামার ও চাকরান ও আয়মা সপ্রাজ সবজে সরিক্ষে আরাজীয়াত হাশীল ও পতিত লাএক ও নালাএক দরি ও সাবেক আবাদী ও গর আবাদী ও বঞ্জর ও পুক্ষর্ষী ও ডোবা ও বাগাত ও খাল ও নদী ও বিল ও বিল ও জঙ্গল ও জলকর ও বোনকর ও ননকর ও বিক্ষাদি ফলা অফলা ও গয়রহ সেওয় মছরাই দেবোত্তর ব্রক্ষত্তর পিরান ও ফকিরান ও লাখেরাজ ও মহাত্রান মাতবর সনন্দ যুরত সদর বহালি জে আছে তাহা বাদে পূর্বাপর অবধী আম্মল আম্মল মাফিক দরবস্ত মহলাত মজকুরেন জমীদারী সবসে ও খোলাসা চিত্রে সেচ্ছা পূর্বক তোমার নিকটে মবলগে ১১৯৯১৮/৫ এক লক্ষ ওনিশ হাজার নয় সন্ত আঠার টাকা এগার আনা এক পাই সিক্কা বায়জনওক্ত পুরা ওজন পোনবাহাতে বিক্রয় করিলাম পোন বাহার টাকা বেবাক গোপাল দাস হয়েকৃষ্ণ দাস সাহার কোটীর মারফরত কলিকাতা মোকামে নগদ দস্তুরদস্ত—পাইয়া আপন কাবেজে আনিয়া আমার জমিদারির বাকী আদায় কারন দৌলাত মদার কোম্পানী ইঙ্গরেজ বাহাদুরের রিবনিয়ো বোরডের কাছারিতে দাখিল করিলাম মহলাত মজকুরেন জমীদারি... আমার জমিদারি হইতে খারিজ সদর মপশ্বল দপ্তরে আপন নামে জমীদারি লেখাইয়া মহলাত মজকুরেন জমীদারির সকল হক জে কি আমার দখলে ছিল তাহা তোমি আপন দখল ও কাবেজে আনিয়া আবাদ

তব্দুদ করিয়া সন বর সন সদর বন্দবস্ত যুরত মালগুজারি করিয়া পুত্র  
পৌত্রাদিক্রমে দান বিক্রয়ের সর্তাধিকারি হইয়া পরম যুখে ভোগ করহ—  
মহলাত মজকুরেন জমীদারির সহিত আমার কিস্বা আমার ওয়ারিশানে কোন  
দান্তা নাই কশ্বিনকালে আমি কিস্বা আমার ওয়ারিশাল কেহো কোন দান্তা  
করে কীস্বা করি সে খুটা ও বাতিল এতদর্থে মহলাত জমীদারি বিক্রয়  
কোয়লা লিখিয়া দিলাম ইতি সন সদর তারিখ ২৩ মাঘ

আশামী— সদর জমা মাল গুজারি

পরগণে—

দরি মৌড়েশ্বর	৫৩৯০৪৮/১৬
তপ্রে সাহা আলামপুর	৪৯৩২২। ৮
তালুক মল্লারপুর	১৬৬৯১১/ ১
	<hr/>
	১১৯৯১৮৮/ ৫

ইসাদি—

শ্রী গুরুপ্রসাদ দত্ত	শ্রী রামশঙ্কর দেবস্ব	শ্রী রামকুমার দত্ত
সাং মণ্ডলাগ্রী	সাং রাজবনহাট	সাং মণ্ডলাই
পঃ পাণ্ডুয়া	পঃ ভূরশীট	পঃ পাণ্ডুয়া

( ১২ )

[ লিপিকাল—১২০৫ সাল ]

পাশী

মোহর

ইয়াদিকির্দ সকল মতলালয়

শ্রীসরূপ চন্দ পাঁড়ে ওলদে শ্রীপ্রানকৃষ্ণ পাঁড়ে এবনে ৬নন্দরাম পাঁড়ে সাকিম  
.....আমলে মনোহর সাহি মতালকে চাকলে বর্দ্ধমান লিখিতং  
শ্রীমুজা লালবেগ ওলদে মুজা কো এবনে আর্ষাদোন্ত বেগ সাকিম রাজনগর

আমলে তল্লে হরিপুর মতালকে জেলা বীরভূম কশ্ব তালুক খরিদগি কোবালা পত্র মিদ্° সন ১২০৫ বার সন্ত পাঁচ সলি অন্ধে লিখিত° কার্য্যধাগে আমার নিলাম খরিদা তালুক লাট রামকৃষ্ণ পুর মতালকে জেলা বীরভূম লাট মজকুরের মধ্যে মৌজে কৈগড়িয়া জালার সদর মালগুজারি সেওয়াই বরখাস্তি সাত্রবাত ও দেহতি সরঞ্জামি ও গয়রহ মবলগে ৫২৪/২ পাচ সন্ত চব্বিশ টাকা এক আনা দুই গণ্ডা মৌজা মজকুর চতুস্মিমার.....

আরাজি.....রায়তি ও খামারি ও চাকরান হাসিল ও পতিত ও বঞ্জর ও ও তালাব ও বাগাত ও জলকর ও ফলকর ও ননকর ও বোনকর ও খাল ও বিল ও কিল ও জঙ্গল ও গয়রহ সেওয়াই মজবাই বাজে জমি লাখেবাজ আজরুই সনন্দ মাতবর বাকি দেবি বস্তী বাহোষ বাহাল তবিএতে আপন সের্চ্ছাপূর্বক আপনকার স্থানে মবলগে ১৪০১ এক হাজার চারি শত এক টাকা পন বাহাতে বিক্রয় করিয়া কোবালা লিখিয়া দিয়া পন বাহারি মবলগে মজকুর সহি সিক্কা পুরা ওজন.....মোকাম হায়দরাবাদে নগদ দস্তুর দস্তু পাইয়া আপন কাবেজে আনিয়া আমার খরিদা তালুক লাট মজকুরের সন ১২০৫ বার সন্ত পাচ সালের নাগাদি কিস্তী মাহ ফালগুনের সরকারের মধ্যে জিলা মজকুরের কালেক্টরি কাছারিতে দাখিল করিলাম তুমি মৌজা মজকুর আমার তালুক লাট মজকুর হইতে খারিজ করিয়া সদর সিরিস্তায় আপন নামে তালুক লেখাইয়া মৌজা মজকুরের আমার তালুকদারি হকুকে দখিল কাবেজ হইয়া সদর মালগুজারি করিয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে পরম স্মুখে ভোগ করহ মৌজা মজকুরের সহিত আমার কিস্মা আমার ওয়ারিসানের সহিত কোন দাত্তা এলাকা নাই কস্মিনকালে আমি কিস্মা আমার ওয়ারিশান কেহ দাত্তা করি ও করে সে বাতিল ও মিথ্ৰ্। এতদর্থে খরিদগি কোবালা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২০৫ বার সন্ত পাচ সাল তারিখ ১৬ চৈত্র

ইসাদী—

( ১৩ )

[ লিপিকাল—১২১০ সাল ]

শ্রীশ্রীহরিঃ

শ্রীদুর্গাচরণ সিংহ  
সাং বালিয়া

ইয়াদিকিঙ্ক সকল মঙ্গলালয়—

শ্রীশ্যামানন্দ ওলদে বৈকুণ্ঠরাম দাস ইবনে বলভদ্র দাস—সচ্চরিতেষু লিখিতং শ্রীদুর্গাচরণ সিংহ সাকিম বালিয়া কওয়ালা। পত্রমিদং সন ১২১০ অব্দে লিখনং কার্য্যনঞ্চ। আগে কিসমত শ্রীকৃষ্ণপুর মায় মুজাকাত মাফিক তপসিল তাহার সদর তাহত মাল গুজুরি জমা মবলগে ৫৫৫ পাঁচ শত পঞ্চান্ন টাকা মহাল খারিজ মজকুরি নিজ চাকলে রাজসাহি মুতালকে জেলে মুরসীদাবাদ শ্রীশিবপ্রসাদ ঘোষের অলুক মোকরর ছিল—সন ১২১০ সালে ২৫ জৈষ্ঠ জিলা মজকুরে কলক্ঠরি কচহরিতে শ্রীক্লেক্ঠর সাহেবের বরোবরে তালুকদার মজকুরের মালগুজারি বরাকিরকারণ নিলাম হয় আমি খরিদ করিয়া তাহার তালুকদারিতে মোকরর হইয়াছি কিন্তু আমি হইতে তাহার মালগুজারি ও আবাদ তবছুদের সরবরাহ হয় না একারণ আপন সেৎসাতে ও জ্ঞান সন্তে মহাল মজকুর দরোবস্ত কিসমত মোঁজাহায় মাল মায় সায়ের সেওয়ার বরখাস্তি সদর আরাজিয়াত হাসিল পতিত ও জঙ্কল। ও জলকর ও বনকর ও ফলকর ও বাগাত ও তালারছাও ও বৃক্ষাদি ফলবস্ত ও বেফল সজলস্থলে সারজে সপ্রজে সেওয়ার দেবোস্তর ও ব্রহ্মোস্তর ও মহাত্রাণ ও পিরান ও ফকিরান ও গয়রহ লাখেরাজ জমীন আমার নিলামি খরিদিগি জেহকক তাহা সমুদয় মবলগে ২০১ দুই সত্ত এক টাকা সিকা সহি বায়জনওক্ঠ পুরাওজন পনবাহাতে

তোমার স্থানে বিক্রয় করিয়া পনবাহার টাকা মবলগ মজকুর তামাম কামান নগদ বেবাক তোমার দস্তে পাইয়া আমার নিলাম খরিদিগি পন বাহার মহা জনান কর্জশোধ করিলাম ও আমি নিলামে খরিদ করিয়া কিসমত তালুক মজকুরের সনন্দ ও ইস্তহরনামা জিলা মজকুরের ক্লাষ্টার সাহেবের দস্তখত ও মছরে জে জে পাইয়াছিলাম তাহা তোমাকে দিলাম অতএব একরার করিতেছি এবং লিখিয়া দিতেছি তুমি কিসমত হায় তালুক মজকুর আপন দখল করিয়া সদর মফস্বলের দপ্তরে আমার নাম খরিজ করিয়া আপন নামে তালুক লেখাইয়া আবাদ তবছদ করিয়া সরকারের মালগুজারি মাফিক তাহত হাকিম নিকট দিয়া পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে তালুকদারি করহ দান বিক্রয়ের সন্তাধিকার তোমার কস্মিন কালে আমি ও আমার ওয়ারিশান সহিত কোন বিষয় দাওয়া এলাকা নাস্তি এতদর্থে তালুক বিক্রয় কওয়ালা পত্র দিল ইতি সন ১২১০ সাল ২৫ ভাদ্র

তপসিল কিসমত মৌজা

৪

ইসাদি

শ্রীবিস্বম্বর দাস

সাং গোহাষ

শ্রীসদানন্দ শর্মা

সাং বরমপুর

পৃষ্ঠে—

তারিখ রেজেষ্টারী

২৫ ভাদ্র সন ১২১০ সাল

মতাবক ৯ আগস্ত

সন ১৮০৩ ইঙ্গরেজী

শ্রীকৃষ্ণানন্দ দাস সিরসুদার

আমিন নবিস

( ১৪ )

[ লিপিকাল—১২১০ সাল ]

শ্রীশ্রীহরিঃ

শ্রীদুর্গাচরণ সিংহ  
সাং বালিয়া

ইয়াদিকঙ্ক সকল মঙ্গলালয়—

শ্রীশ্যামানন্দ দাস ওলদে বৈকুণ্ঠরাম দাস ইবনে বলভদ্র দাস—সচ্চরিতেন্দু  
 লিখিত শ্রীদুর্গাচরণ সিংহ সাকিম বালিয়া পনবাহার কবজপত্র মিদং সন ১২১০  
 আক্কে লিখন কার্য্যনঞ্চ আগে কিসমত শ্রীকণ্ঠপুর মায় মুজাফাত তাহার সদর  
 তাহত মালগুজারি জমা মবলগে ৫৫৫ পাঁচ সত্ত পঞ্চান্ন টাকা মহাল খারিজা  
 মজকুরি নিজ চাকুলে রাজসাহি মুতালকে জিলা মুরশিদাবাদ শ্রীশিবপ্রসাদ  
 ঘোষের তালুক মোকরর ছিল সন ১২১০ সালের ২৫ জৈষ্ঠ জিলা মজকুরের  
 ক্লেকটরি কচহরিতে শ্রীযুত ক্লেস্টর সাহেব বরোবরে তালুকদার মজকুরের  
 মালগুজারির বাকির কারণ নিলাম হয় আমি খরিদ করিয়া তাহা তালুকদারিতে  
 মোকরর হইয়াছি কিন্তু আমা হইতে তাহার মালগুজারি ও আবাদ তবদুদের  
 সববরাহ হয় না এ কারণ আপন সেৎসাতে ও জ্ঞানসত্তে মহাল মজকুর  
 দরোবস্ত কিসমত মৌজা হায় তোমার নিকট মবলগে ২০১ দুই শত এক টাকা  
 সহি সিদ্ধা বায়জনওক্ত পুরাওজন পনবাহাতে বিক্রি করিয়া মবলগ মজকুর  
 তামাম কামান বেবাক নগদ তোমার হস্তে পাইয়া আপন কাবেজ তসরুকে  
 আনিয়া আমার নিলামি খরিদগি পনবাহার মহাজনান কর্জ শোধ করিলাম  
 সানিয়নহাল আমি ও আমার ওয়ারিসান সহিত ইহার কিছু দাওয়া এলাকা  
 নাস্তি এতদর্থে পনবাহার কবজপত্র দিল ইতি সন ১২১০ সাল ২৫ ভাদ্র

ইসাদি—

শ্রীবিশ্বস্তর দাস

সাং গোহাষ

শ্রীসদানন্দ শর্মা

সাং বরমপুর

( ১৫ )

## মনুষ্য বিক্রয় পত্র

[ দিপিকাল—১২১২ সাল ]

শ্রীমদ্রত্নবল্লভ শর্মাঃ

ইআদিকীর্দ্দ শ্রীরাঘবেন্দ্র চক্রবর্তী সদাসয়েস্ত্ লিখিতং শ্রীরত্নবল্লভ শর্মাঃ  
কস্ত বিক্রয় পত্রমিদং কার্য্যঞ্চ আগে আমি তুমার পাশ হনে মবলগ ও রূপাইয়া  
পাইলাম পাইয়া আমার পৈত্রিক নফর শ্রীচান্দ সুদ্রর বেটা শ্রীমতি আদরু  
দাসিরে তোমার পাশ বিক্রয় পত্র করিয়া দিলাম তোমার পৈত্রিক নফর শুনা  
সুদ্রর পুত্র শ্রীকটা সুদ্রর পাশ বিবাহ দেও ইহার দিগে যে সম্মান আদি হৈব  
এহার দান বিক্রি অধিকার তুমার এহাতে আমার সত্ত নাই এতদর্থে বিক্রয়  
পত্র লেখিয়া দিলাম ইতি সন ১২১২ সাল বাঙ্গলা মাহে ১৯ কার্তিক

[ শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২ ভাগ

২য় খণ্ড, ৪র্থ অধ্যায়—৯১ পৃঃ]

সাক্ষী—

শ্রীবিজয় কৃষ্ণ শর্মা

শ্রীবিষ্ণু রাম শর্মা

( ১৬ )

[ লিপিকাল—১২১৯ সাল ]

ইআদিকিদ্ধ সাধু শ্রীরামনারায়ণ মণ্ডল যুচরিতেষু খাতক শ্রীরামলোচন দাস  
কস্ত করজ পত্র মিদং কাজ্য ন আগে আমি আপনকার স্তানে.....নগদ  
রোক সিকা ২৫ পচিস টাকা করজ লইলাম যস্ত ওদা ওঙ্কে পাত মোক্তা ১/০  
তিন যানা করিঞা স্তুদ দিব বা শোধ ওয়াদা মাহ পোষের.....মহাজনের  
দরে ৫ পাচ টাকা বঙ্কা দিব বাকী টাকা মাহ ফালগুন মাহ ফালগুন চতে স্তুদ  
সমেত পরিশোধ করিব এতদর্থে নগদ টাকা দস্ত বদস্ত পাআ লিখিঞা দিলাম  
ইতি সন ১২১৯ সাল তারিখ ৭ মাঘ মাস

From Purnananda Roy.

( ১৭ )

[ লিপিকাল—১২২৩ সাল ]

৩৭শ্রীশ্রীহরি

সহায়

সাদা

ফট্যাম্প

ইয়াদিকির্দ সকল মঙ্গলালয়—

খরদগি কারক শ্রীকালিনাথ হালদার ওলদে যুগল হালদার—ইবনে গকুল  
হালদার সচরিতেষু খরিদগিদাদে বিভিস্বামী লিখিত শ্রীজয়নারায়ণ শর্ম্মরায়  
ওলদে ৩আনন্দনারায়ণ রায় ইবনে ৩ সদাশিব রায় কস্ত লাখেরাজ ব্রহ্মত্তর  
জেলা বিরভোম মোতালকে পরগনে কাঠগড় মোজে কলেস্বর পশ্চিম মাঠ  
খেরগড়্যা পুস্কনির পূর্ব উত্তরে জোত মানিকমণ্ডল পশ্চিমে সিমানা কেশডাঙ্গাল

দক্ষিণে জোত বিজয় রায় পূর্বে জোত রাম রায় এই চতুঃস্থিমা মধ্যে মন্তাজ  
 ১ কীন্তা ১/ এক বিঘা নিরাপত্তে ভোগ দখল করিয়া আসিতেছি মণ্ডাজি  
 মজকুরা আপন সেচ্ছাপূর্বক বাহুস বহাল তবিত্তে ১০ দশ টাকা কীর্শ্মতে  
 আপনকার স্থানে বিক্রয় করিয়া পনবাহা মবলগ মল্লর সিক্কা বিক্রয় মজলিসে  
 দস্তুরদস্ত আপনকার স্থানে বিক্রয় করিলাম আপনি জমী মজকুরের দান  
 বিক্রয়ের সত্তাধিকারি হইআ আবাদ তবুদুদ করিয়া পৌত্রাদিক্রমে পরমস্বখে  
 ভোগদখল করহ কস্মিনকালে আমি ও আমার ওআরিয়সান জমী মজকুরের  
 পনবাহার টাকা দাণ্ডা করি কীন্স্বা কেহ করে তা খেলাপ ও বাতিল এতদর্থে  
 লাখে রাজু ব্রহ্মন্তর জমী কয়লা পত্র লিখিআ দিলাম ইতি সন ১২২৩ সাল  
 বারসন্ত তেইষ সাল তারিখ—৬ জ্যৈষ্ঠী

ইসাদী—

শ্রীরামগোপাল সর্শ্বা      শ্রীচিনিবাস      শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ      শ্রীস্থামাচরণ শর্শ্বা  
 সাং সিধন গা                      মণ্ডল                      সর্শ্বন                      সঃ কলেশ্বর  
 শ্রীরামানন্দ...                      সাং কলেশ্বর                      সাং কলেশ্বর  
 সাং কলেশ্বর  
 অপর পৃষ্ঠা—বিক্রী সন ১৮১৬ সাল ২০ মেই

Collected by Purnananda Roy.

( ১৮ )

[ লিপিকাল—১২২৫ সাল ]

৩৭শ্রীশ্রীচূর্ণা

শরণং

সাদা

ফট্যাম্প

শ্রীভগিরথ পাণ্ডা

সাঃ কলেশ্বর

ইয়াদিকর্দ্ব সকল মঙ্গলালয়--

খরিদগি কারক শ্রীকাসিনাথ হালদার ওলদে যুগল হালদার ইবনে গকুল হালদার সচ্চরিতেষু খরিদগিদাদে বিত্তি স্বামী লিখিতং শ্রীভগিরথ পাণ্ডা ওলদে ৩.....পাণ্ডা ইবনে ৩কৃষ্ণচন্দ্র পাণ্ডা কশ্ব নাখেরাজ দেবন্তর জমী বিক্রয় কয়লা পত্র মিদং লিখনং কার্য্যানঞ্চ আগে আমার পৌত্রিক দেবন্তর জেলা বিরভোম মতালকে পরগণে কাঠগড় মোজে কালেশ্বরের উত্তর মাঠ বুড়ীর পুঃ ততুপাহাড় লাগা মতাজ সালী জমী ৩ কীন্তা ১/ এক বিঘা নিরাপন্তে ভোগ দখল করিয়া আসিতেছি মতাজ মজকুরা আপন সেচ্ছাপূর্বক বাহুষ বাহাল তবীয়তে ১০০ দশ টাকা কিম্বতে আপনকার স্থানে বিক্রয় করিয়া পনবাহা মবলগে মজকুর সিদ্ধা বিক্রয় মজলিসে দস্ত বদস্ত লইয়া আপনকার স্থানে বিক্রয় করিলাম আপনি জমী মজকুরের দান বিক্রয়ের সত্তাধিকার হইয়া আবাদ তবুদুদ করিয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে পরম শুখে ভোগ দখল করহ কস্মিনকালে আমি ও আমার ওয়ারিসান জমী মজকুরের অথবা পন বাহার টাকা দান্তা করি কিম্বা কেহ করে সে খেলাপ ও বাতিল এতদর্থে

লাখেৰাজ দেবন্তৰ জমীৰ কয়লা পত্ৰ লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২২৫ পচিষ  
সাল তাৰিখ ১১ই বৈশাখ

ইসাদ—

শ্ৰীৰামগোপাল শৰ্ম্মা

সাঃ শীতল গাঁ

শ্ৰীৰূপনারাণ শৰ্ম্মা

সাঃ কলেশ্বৰ

শ্ৰীযেথৰ ঘোষ

সাঃ গিধিলা

অপর পৃষ্ঠা—

৮৬০২ নং

বিক্ৰী ১৮১৭ সাল তাং.....শ্ৰীবেচাৰাম ঘোষ

শ্ৰীসিবপ্রসাদ শৰ্ম্মা

সাঃ কলেশ্বৰ

শ্ৰীসনাথ্য হালদাৰ

সাঃ.....

Collected by Purnananda Roy.

( ১৯ )

[ লিপিকাল—১২২৭ সাল ]

৭শ্রীশ্রীহরিঃ

সাদা  
ফট্যাম্পশ্রীবিজয়রাম শর্মা রায়  
সাং কলেশ্বর

ইআদিকীর্দ সকল মঙ্গলালয়—

খেরদিগীকারক শ্রীকালীনাথ দত্ত—

ওলদে ৬যুগলদত্ত ইবনে ৬গোকুল দত্ত—

সাকিমে কলেশ্বর পরগণে কাঠগড় মতালকে জেলা বিরভোম সচ্চরিতেষু—  
 খরিদিগীদাদে বিতাস্ত্রামী লিখিত শ্রীবিজয়রাম রায় ওলদে ৬আননন্দ শর্মা রায়  
 ইবনে সদাসীব শর্মা রায় সাকিম কলেশ্বর পরগণে মজকুর মতালকে জেলা  
 মজকুর কাঠগড় খরদগী নাথরাজ ব্রহ্মন্তর জমী বিক্রয় কওলা পত্র মিদং লিখন  
 কাজ্জনঞ্চ আগে আমার পৌত্তিক ব্রহ্মন্তর চোঙ্গদরিআর মাঠ সালি জমী  
 ১ কীন্তার কাত ৥০ দশ কাঠা আছে তাহার চতুষ্টিমা উত্তর দিগে কালি রায়ের  
 ব্রহ্মন্তর জমী দক্ষিণে কল্যানপুরের ঠাকুরদেবের জমী পূর্বদিগে হারা কোটালের  
 জমী পছিমে সিঙ্গবাহিনীর জমী ঐ জমী মজকুর আমি আপন সেইস্বা পূর্ববক  
 বাহুবহাল তবিয়তে বিনা জহদে আপন সত্ত্ব ত্যাগ করিঞা অশ্ব পনবাহা  
 উচিত ৫ পাচ টাকা সীক্বাতে তোমার নিকট বিক্রয় করিলাম বিক্রী মজলিষে  
 হাজির থাকিয়া পনবাহা মকল মজকুর (অপাঠ্য) আপন কাবেজ  
 তযুপে আনিলাম ভূমি ময়াজী মজকুর আপন কাবেজে তষবপাতে আনিয়া পুত্র

পৈস্তাদি ক্রমে পরম যুখে ভোগ করহ দানবিক্রয় সত্যাদিকার তোমার  
কন্মিনকালে আমি ও আমার ওয়ারইসান কেহ দান্তা করে কীম্বা করি সে বুটা  
ও বাতিল এতদর্থে ব্রহ্মত্তর জমী বিক্রী কওলা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি—সন  
১২২৭ বার সন্ত সাতাষ সাল তারিখ ২ শ্রাবণ

ইসাদি

শ্রীগুরুচরণ ঘোষ

সাং কলেশ্বর

শ্রীরামপ্রসাদ দাস

মোঃ কলেশ্বর

শ্রীরামহরি সেন

সাং কলেশ্বর

শ্রীহরিধন কোটাল

সাং কলেশ্বর

অপর পৃষ্ঠা—

২৫০২ নং বিক্রী সন ১৮২০ সাল তারিখ ১৩ জোলাই শ্রীবোচারাম দাস

Collected by Purnananda Roy—Kaleswar

( ২০ )

[ লিপিকাল—১২২৮ সাল ]

/৭শ্রীরাম

শ্রীবিজয়রাম সর্মা রায়  
স্বাঃ কলেশ্বর

ইয়াদীকীর্দ সকল মজলালয়—

খরিদগি কারক শ্রীকালীনাথ হালদার এলদে যুগল হালদার ইবনে গকুল হালদার ষচরিতেষু খরিদগী দাদে বিত্তীস্বামী লিখিতঃ শ্রীবিজয়রাম সর্মারায় ওলদে ৬আনন্দ চন্দ্র সর্মারায় ইবনে সদাসিব সর্মারায় কশ্ব লাখেরাজ ব্রহ্মোত্তর জমী বিক্রয় কবালা পত্রমিদং লিখনং কার্যনঞ্চ আগে আমার পৌত্রিক ব্রহ্মোত্তর জেলা বিরভোম মতালকে পরগণে কাঠগড় মোজে কলেশ্বরের উত্তর মাঠ

(ছেঁড়া) ১ কীত্তা /৪ চারি কাঠা

(ছেঁড়া) ১ কীত্তা /৩ তিন কাঠা

একুনে দুই কীত্তা ১২ সাত কাঠা নিরাপত্যে ভোগ দখল করিয়া আসিতেছি মণ্ডাজ মজকুরা আপন সহিচ্ছা পূর্বক বাহুয বাহাল তবিঅতে ৩১০ তিন টাকা আঠ আনা কীর্শ্মতে আপনার স্থানে বিক্রয় করিয়া পনবাহা মবলগে মজকুরে সহি সীক্কা বিক্রয় মজলিসে দত্তর দস্ত লইয়া আপনার স্থানে বিক্রয় করিলাম আপনি জমী মজকুরের দান বিক্রয়ে সত্তাধিকার হইয়া আবাদ বেতুদ করিয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে পরম সুখে ভোগ দখল করহ কস্মিন কালে আমি ও আমার ওয়ারিসান জমী মজকুরের অথবা পনবাহার টাকা দায়া করি কীন্স্বা

কেহ করে সে খেলাপ ও বাতিল এতদর্থে লাখেরাজ ব্রহ্মোত্তর জমীর কয়লা  
পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২২৮ সাল তাং ১৪ ভাদ্র

ইসাদি—

শ্রীরামসুন্দর সর্মা	শ্রীভোলানাথ দত্ত সাং কলেস্বর	শ্রীরূপচন্দ্র সর্মা
শ্রীগোলকনাথ মণ্ডল	শ্রীষতুরাম ঘোষ সাং কলেস্বর	শ্রীত্রিলোচন সর্মা সাং কলেস্বর
শ্রীহীরা কোটাল সাং কলেস্বর		

অপর পৃষ্ঠা

১৮৬৫ নম্বর

বিক্রী সন ১৮২১ সাল তারিখ ৩১ জানের—শ্রীবেচারাম ঘোষ

Collected by  
Parnananda Roy of Kaleswar.  
19-12-19.

( ২১ )

[ লিপিকাল—১২৩৭ সাল ]

লিখিতং শ্রীলালমোহন চৌধুরি কস্ত্র করজ খতপত্র মিদং কার্যনঞ্চ আগে  
আমীহ আপনকার স্থানে...নগদ সহি সিক্যা ১৫ পোনের টাকা করজ লইলাম  
ইহার শোদ দরমাহা ফি তঙ্কের পিতি শদবহার সুরতে ফি টাকায় ৩ তের কড়া  
করিয়া শোদ দিব শোধের ওআদা মাহ পোঁষে শোধ সমেৎ বিবাক টাকা  
পরিশোধ করিব এতদর্থে নগদ টাকা পাইআ বাহুঘ বাহাল তবিঅতে থাকিআ  
খতপত্র লিখিআ দিলাম ইতি সন ১২৩৭ সাল তারিখ—

( ২২ )

[ লিপিকাল—১২৩৬ সাল ]

মহামহিম শ্রীযুৎ পরেশনাথ চাটুর্ঘ্যা বরাবরেষু—

লিখিতঃ শ্রীমাণিকচন্দ্র সরকার কস্ত্র কবুলতি পত্র মিদং কার্য্যানঞ্চ আগে  
 আপনকার তালুক হুকুমাপুর দরুন মোজা গোপালপুর আমার পাট্টায় জমী  
 তাহার তপশীল নিচে লিখি সন ১২৩৬ সাল তারিখ ৯ ফালগুন

আসামী	জমী	দর	মোট জমা
শালী জমী মানিকদাস তাতি দিঃ			
	১৬	০	২৪১৬/০

মবলগে জমী ষোল বিঘা কাত জমা চব্বিশ টাকা ছঅ আনা জমাতে এক কীর্ভা  
 পাট্টা পাইআ কবুলতি লিখিয়া দিতেছি এ জমাতে হাজা যুকা ওরাণী ওহাখি  
 ওবালি কোন বাবুতে নালিশ করিব না নালিশ করিলে মুরা পাইব না পাট্টার  
 মেয়াদি সন ১২৩৬ সাল নাগাদী সন ১২৪০ সাল পাচ সন মেয়াদে পাট্টা লইআ  
 কবুলতি লিখিয়া দিলাম কিস্তিবন্দি যুত মালগুজারি করিব কিস্তিবন্দি যুত  
 মালগুজারি না করি মাফিক আইন আমলে আশীব এতদর্থ বাহুস বাহাল  
 তবিয়েতে থাকিআ (ছেঁড়া) পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১২৩৬ শাল তারিখ  
 ৯ ফালগুন

( ২৩ )

[ লিপিকাল—১২৪২ সাল ]

আত্মবিক্রয়-পত্র

( দলিল দাতার স্বাক্ষর )  
( দলিল গৃহীতার স্বাক্ষর )

ইয়াদিকীর্ক শ্রীগৌরচন্দ্র দাস ওলদে কানুরাম দাস চৌঃ সাকিন পরগণে জফরগড় মৌজে ছায়াবাড়ী সদাশয়েযু—লেখিতং শ্রীগনেস কুইসারি উম্মর আন্দাজি ২৫ পঁচিশ বছর ওলদে জীতরাম কুইসারি সাকীন পরগণে সাবাজপুর মৌজে চান্দপুর ইলাল পরগণে জফরগড় মৌজে ছায়াবাড়ী মজকুর আত্মবিক্রয় পাট্টা পত্র মিদং কার্য্যঞ্চঃ আগে আমি খানি বেগর ও পুসাগ বেগর পেরেসান কুনমতে জীবিকা রক্ষা না হওয়াতে এবং ইমাক্যাদার হৈয়া ইমাক্যা পরিশোধ ও পরদাক্ত হৈতে পারি না প্রযুক্ত আমি আমার ইচ্ছা পূর্বক সাহসে আমার আত্ম অজয়মাল মং ১৬ শুল্ল টাকা সীক্যা নৈয়া আপনার স্থানে আত্মবিক্রি হৈলাম তহরির তারিখ অবদি আপনার খানি খাইয়া ও পুসাগ পৈরিয়া হামেসা নিকট হাজির থাকিআ আবরণী হেজমত নেসী বুটা আঙ্গাক্তি সএব কাজি বেদস্তুর ভির্থত্তান কর্ম্ম জখন জাহা আজ্ঞা কর তাহা পালন করিমু এবং আমাকে আপনে বিবাহ দিলে জে সন্তানাদি হৈবেক তাহারাহ আপনার ভির্থান হৈবেক আমি ও আমার জে সন্তান ক্রমেতে আপনে ও আপনার সন্তান আদির দান বিক্রি সত্যাধিকার হৈল আর আজেমাল মং মজকুর আপনার পাস হৈতে আমার নিজ হস্তে বেবাক সমজিয়া লৈয়া আমার ইসাকা পরিশুদ্ধার্থে দিলাম এতদার্থে আত্ম-বিক্রি পাট্টা পত্র লেখিয়া দিলাম ইতি সন ১২৪২ সাল বাঙ্গালা মাহে ৬ শ্রাবণ

[ শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত ২য় ভাগ ৫খঃ—  
৫ম অধ্যায় ৮৭-৮৯ পৃঃ টাকা.]

সাক্ষী ( ৬ জন )

( ২৪ )

[ লিপিকাল—১২৪৩ সাল ]

মনুষ্য বিক্রয়-পত্র

ইআরদিকীদ্বক শ্রীফকীরচন্দ্র দাস ওলদে কানুরাম দাস চৌং সাকিম পরগনে জফড়গড় মৌজে ছায়াবাড়ি সদাশয়েষু লেখিতং শ্রীশান্তরাম দাস ওলদে পশাই রাম দাস সাকীনাআন লোহার পাড়া মতাবেক পরগনে ডৌয়া-দিগ নির্দায় ফারগ পত্র মিদং কার্যক্ষঃ আগে তুমার খরিদা নফর শ্রীগনেষ ভির্থর পাশ আমার নফর স্কাই ভির্থর বেটী শ্রীশচী দাসীকে বিবাহ দিবার কারণ নির্দাআনা মবলগ ১৬ স্ত্রল রূপাও সীকা তুমার পাশ হনে নগদ সমজিয়া নিয়া আমার দাসী মজকুরীর মাতাকে জ্রতাকে সমজাইআ দিলাম এবং আমার মুনিবানা মবলগ ১৫০ পনে ছুই রূপায়া সীকা সমজীয়া পাইয়া দাসী মজকুরিকে নির্দাও করিয়া দিলাম দাসী মজকুরিএ দস্তুর মতে তুমার কালিজে কার্য করিব এবং দাসী মজকুরির গর্ভে যে সন্তানাদি হৈবেন এই শিরাতে আমার কুন অর্থে দাবি নাই দাসী মজকুরিও সন্তানাদির উপর আমি ও আমার সন্তান আদির কুন অর্থে কুন দাবি নাই ও না রহিল আমার শন্ত পরিত্যাগে তুমি ও তোমার সন্তানাদির শন্ত করিয়া দিলাম দানবিক্রী সত্যাধিকার সন্তানাদি ক্রমে তুমার এতদর্থে নির্দাও ফারগপত্র লেখিআ দিলাম ইতি সন ১২৪৩ সাল বাঙ্গলা মাহে ২৪ বৈশাখ

[ মন্তব্য :—পার্শ্বে সাত জন সাক্ষ্যর নাম ও দক্ষিণ-দীর্ঘে বিক্রেতার নাম ও আট আনার ষ্টাম্প আছে ]

[ শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—২ ভাগ, ৫ম খণ্ড,  
৫ম অধ্যায়, ৮৭-৮৮ পৃষ্ঠা-পাদটীকা ]

## 5. LETTERS

[ ১ ]

শ্রীহট্টের ফৌজদারের প্রীতিপত্র

[ লিপিকাল—১১৩৪ সাল ]

স্বস্তি সর্বশাস্ত্রাভ্যাসাতি কুলদমন দলিত যশোরাশি বিরাজিতাশেষ বিবিধ গুণালঙ্কৃত স্বধর্মনিপুণ স্বকুল কমল প্রভাকর সুহৃজ্জনদন কুমুদসম্মুন্নেষণ নৃপ-বৃন্দাচ্চিত মহামহন্তর মহোগ্র প্রতাপেশু—

প্রত্যেভিষ্মাদ কোয়ং বর্ণ নিচয়সমিহসাত্শৈকং তৎসভাবতা মনুদে মিহেতরং পরঞ্চ সমাচার এহি । প্রীতিপত্র এথা আমি শুভক্ষণে পঁছছিল । যেরূপ মিমক হারাম জয়ন্তা ও কাছারীর কারণ লিখিলা সেরূপ হৈব । প্রাচীন আমার পিতা নবাব নাথুল খাঁ সিরাজি কোচবেহার ও রাঙ্গামাটীর সুবা আছিল। তাতে তোমার ঠাই অধিক প্রীতি আছিল । এখন পত্র পায় আমার অন্তঃকরণে অধিক প্রীতি উৎপন্ন হইল পরস্পর প্রীতি প্রতিপালন উচিত । আপনি লিখিয়াছিল। বামনিয়ার খাঁর যোগে রাঙ্গামাটী পথক্রমে ৩নবাব সঙ্গে প্রীতি হইয়াছে । এবে ৩কারণ এইক্রমে আগত অধিক প্রীতি হইবে । ৩ অধিক প্রীতিতে অনেকরূপে কার্য হইবে । অল্পদিবস হয় আমি এথা আসিয়াছি । থানার কার্যতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । এইদিগের থানা দৃঢ় করিয়া সেই দিগের থানাতে ফৌজ পাঠাইতেছি । আর তোমার মানুষর মুখ হন্তে সমাচার শুনিয়া প্রত্যুত্তর কহিয়াছি শুনিবা । আপনে লিখিছিল। দ্রব্যের কারণ লিখিবার ; তাতে সকল দ্রবাই প্রীতির অধিন । এখন যে আমাতে উপস্থিত হয় তানে লিখিয়া পাঠাব । আর তোমার যে দ্রব্যের কারণ থাকে তাকে লিখিবা । এখনে ভাল দ্রব্য উপস্থিত না হয় কারণ উত্তম দ্রব্য না পাঠাইলাম । আর আমার মানুষ

পাঠাইতেছি তাহাতে সকল গোচর হইবা । আমার মনুষ্য শীঘ্র বিদায় দিবা । এমত করিবা তোমার আমার মনুষ্য সর্বদায়ে প্রেমপত্র লৈয়া গতাগত করে কুশলাদি বার্তায় সন্তোষ করে । এ জ্ঞাত করিলাম । কিমধিকং বিজ্ঞবরেষ্বিতি শংক ১৬২৯ তারিখ ১৫ মাঘ ।

এই চিঠির লগত সন্দেশ আনিয়াছিল—পটুকা + কাপড় ১, পাগুরি ১, শালকাপর ১ জোর, গুজরাতি আত লকঞ্চ + ১, এলাচা + ১, আতলঞ্চ + ৫, মুঠত ১০ কাপর ।

[ ২ ]

প্রত্যুত্তর

[ লিপিকাল—১১৩৮ সাল ]

ফৌজদার মতিউল্লা প্রেরিত হুদয়রাম সিপাইর হাতে বড় ফুকনের প্রত্যুত্তর)

স্বস্তি নিখিল কল্যাণ নিলয় নিজগুণানুরঞ্জিত সকল সজ্জন মানস শ্যামল কুলকমল প্রকাশকারণ শ্রীযুত শ্রীহট্ট স্থানাদারস্প্রতি লেখনং প্রয়োজনঞ্চ— পূর্ব সমাচার এহি । তোমার পত্র সমাচার পছছিল । তাহার শুনিয়া পরম প্রসন্ন হৈলাম । আর তোমার পিতা সমেত পূর্বপ্রীতি স্মরিয়া এই ক্রমে অধিক প্রীতি হৈবে হেন যে লিখিছা এবিশেষ কিন্তু পরস্পর যেমতে প্রীতি হয় তেমন করিবা । আর জয়ন্তা ও কাছারিও আমার ঠাই নিমকহারাম করিলেক । তার কারণ ৩রে তারে যে অবস্থা করিলেন তাহাক তুমি দেখিয়াছ । অতএব তোমার মাঝে যেমন বিগড়ি নয় সেই করিবা । আর তোমার আমার মধ্যে সীমার নিবন্ধ এহি অছাবধি জয়ন্তাত কাছারীত অঠিক হৈল তাহাত আমি অন্যবচা ন করিব ও তুমিও সেই সীমাতে রহিবা । প্রীতি বাড়ে তাকে করিবা । অতস্পর উভয় তরফের কুশলাদি সমাচার যেমনে গতাগত হয় তাহাকে সেই করিবা । আর তোমার

পত্র মনুখ্য সহিত আমার মনুখ্য শীঘ্রে বিদায় দিবা । কিমধিকং বিজ্ঞেয়মিতি  
শঁক ১৬২৯ তারিখ ফাল্গুন

শ্রীহটের ইতিবৃত্ত ২য় ভাগ ৪র্থখণ্ড—২য় অধ্যায়  
পৃঃ—১২-২১

(আদাম বস্তি—১ম ভাগ—২৬ সংখ্যা)

[ ৩ ]

মহারাজ নন্দকুমারের পত্র

[ নিপিকাল—১১৫৫ সাল ]

শ্রীশ্রীহরি

শরণম্

প্রাণাধিক শ্রীযুক্ত রাখাকৃষ্ণ রায় ভায়া চিরঞ্জীবেষু  
পরমশুভাশীর্ববাদ শিবধঃ আগে তোমার মঙ্গল সর্বদা শ্রীশ্রীস্থানে প্রার্থনা  
করিতেছি তাহাতে প্রাণ রক্ষা পাইতেছে পরং সকল সমাচার শ্রীযুক্ত বৈষ্ণনাথ  
মজুমদার দ্বারায় পূর্ব পত্রে লিখিয়াছি তাহাতে জ্ঞাত হইয়া থাকিবে অল্প চারি  
রোজ এথা পৌঁছিয়াছি ইহার মধ্যে একটা অন্ন যদি দেখিয়া থাকি তবে সে  
অভক্ষ্য মুখ প্রক্ষালনাদি কিছুই করিতে পারি নাই নাসাগ্রে প্রাণ হইল ফজীহৎ  
যত যত পাইলাম তাহা কত লিখিব তবে প্রাণধারণ করিয়া আছি সে কেবল  
তোমার রোফা খোসবাগে পাইয়াছিলাম সেইক্রমে জীবিত আছি সংপ্রতি যদি  
আমার প্রাণ রক্ষা করা থাকে তবে পত্র পাঠ করিবামাত্র শ্রীসূর্যনারায়ণ  
মজুমদারের নিকট তুমি এবং শ্রীযুক্ত পিতৃব্য ঠাকুর ও শ্রীযুক্ত দিননাথ সামন্ত  
ও শ্রীরামকান্ত মজুমদার সকলে যাইয়া শ্রীযুক্ত সেখ হিদাতুল্লা জিউকে তাহার  
লিখন করিয়া পাঠাইবা এই ধারাতে যে নন্দকুমারের ভাই ও উকিল সকলে  
এইখানে এক রফা করিয়া শ্রীযুক্ত ৬ সাহেবের পরওয়ানা করিয়া পশ্চাৎ  
পাঠাইবে সম্প্রতি নন্দকুমারকে তস্দি না দিবে যদি এরূপ লিখন নাগাদি ওরা  
ভাদ্র এথা পৌঁছে তবে যে আমার প্রাণ বাঁচিতে পারে নতুবা ব্যাজ হইলে এ

জন্মের মত বিদায় গ্রহণ হইলাম ইহা নিশ্চয় জানিবা যদি দুর্ভাগ্য বশত বাগহানিতে ঠেকিয়াছি তবে কমোবেশেতে তথাতে রক্ষা করিবা আমি তথায় পৌঁছিয়া তাহার জায়দাদ করিয়া দিব অতএব এ সময় তুমি কমর বাঁধিয়া আমার উদ্ধার করিতে পার তবেই যে হউক নচেৎ আমার নাম লোপ হইল ইহা মকরুরর জানিবা নাগাদি ওরা ভাদ্র তথাকার রোমদাদ সমেত মজুমদারের লিখন সম্বলিত মনুষ্য কাসেদে (সংবাদ বাহক) এথা পৌঁছে তাহা করিবা এ বিষয় একপত্র লক্ষ হইতে অধিক জানিবা আমার দিব্য দিব্য আর এক পত্র আমি শ্রীযুক্ত সূর্যনারায়ণ মজুমদারকে লিখিলাম ইহা তাঁহাকে দিবা এবং লিখনের জওয়াব সে জিউকে লিখন লইয়া রাতি বিরাতি এথা পাঠাইবা ইহাতে যদি কদাচিত গাফিলি কর তবে আমার হত্যার ভাগী হইবা এবং আমার অনাছত অপমৃত্যু হইবে নিজস নিজস জানিবা আর সেখানে যে যে বড় মানুষ মুকুব্বী আছেন তাঁহাদিগের নামের ফর্দ পাঠাই তাহাতে ওয়াকিব হইয়া যেমত ধারায় হয় সর্বত্র যাতায়াত করিয়া আমার উদ্ধারের চেষ্টা করিবা তোমাকে যে পুনশ্চ পুনঃ লিখি সে অধিক কেবল অতিক্রমে লিখিলাম শ্রীশ্রীমহাশয়কে আমার সমাচার নিবেদন লিখিবে এবং শ্রীল শ্রীযুক্ত কেবলকৃষ্ণ রায় ভায়াকে আমার জ্বানি আশীর্ব্বাদ অনেক অনেক লিখিবে অধিক কি লিখিব ইতি তারিখ ৩১লা শ্রাবণ

কাসীদরা যেমন পৌঁছে তাহার সমাচার লিখিবা এবং যে সময় বাহির হয় সে সময়ের সমাচার লিখিবা ও অতি শীঘ্র মজুমদারের লিখন সমেত এ কাসীদ জোড়িকে রাহি করিবা যদি পারতবে ২৥০ টাকা আড়কাট কাসীদকে তথায় দিবা ইতি

ইং বন্দনীয় শ্রীযুক্ত দিননাথ সামন্ত জীউ তথা স্মৃতিষ্ঠিত শ্রীযুক্ত রাধা কান্ত জী প্রণামা নিবেদনঞ্চ ও পরম শুভাশীর্ব্বাদ শিবঞ্চ বিশেষ সকল সমাচার মূল পত্রে স্জাত হইবে এযাত্রা যেরূপ রক্ষা হয় করিবা রাতি বিরাতি সমাচার লিখিবে প্রথমতঃ পত্র পাঠ মাত্র শ্রীযুক্ত সূর্যনারায়ণ মজুমদারের দ্বারা স্মৃচেষ্ঠা করিয়া তাহার লিখন রাতি বিরাতি নাগাদি ওরা ভাদ্র এথা পৌঁছে তাহা করিবা তেসরা রোজ লিখন না পৌঁছিলে আমি মারা পড়ি এখানে কেহ জিজ্ঞাসিবার পাত্র নাই অতএব মজুমদারের লিখন রাতি বিরাতি

পাঠাইবা আমার দিব্য আমার দিব্য যেখানে যে বিহিত চেষ্টা করিবা  
জমাদারকে সেলাম কহিবা অবশ্য ইতি

ইং পরম বন্দনীয় শ্রীযুক্ত পিতৃব্য ঠাকুর চরণেশু তথা মহামহিম শ্রীযুক্ত  
শতঞ্জীব বন্দ্যোপাধ্যায় জীউ দণ্ডবৎ প্রণামা ও নমস্কারা নিবেদনঞ্চ আগে  
সকল সমাচার মূলপত্রে জ্ঞাত হইয়া যে যে বিষয় লিখিলাম চিন্তা দিয়া করিয়া  
করিয়া পাঠাইবেন ইহাতে গোঁণ হয় তবে আমার নামে হাত ধুইবেন ইহা  
নিষ্কর্ষ জানিয়া যে বিহিত তাহা করিবেন নাগাদি ওরা ভাদ্র যাহাতে সকল  
জওয়ার আইসে তাহা করিবেন ইতি

মহারাজ নন্দকুমার চরিত—৩২-৩৪ পৃঃ ।

[ 8 ]

মহারাজ নন্দকুমারের পত্র (পুত্র গুরুদাসের প্রতি)

[ লিপিকাল—১১৭৮ সাল ]

শ্রীশ্রীহরি

শরণং

প্রাণপ্রতিমেষু পরমশুভাশীর্বাদ শিবঞ্চ বিশেষঃ—

তোমার মঙ্গল সর্বদা বাসনা করণক অত্র কুশল পরন্তু শ্রীযুত মিস্ত্র  
মেদনটিন সাহেব ৯ই পৌষ সোমবার দুই প্রহর দিবসকালে এখান হইতে রাহি  
হইয়াছেন তাঁহার সহিত সকল কথোপকথন হইয়াছে তাহা কার্য্য দ্বারা বুঝিতে  
পারিবে তুমি কোন বিষয় অসন্তোষ করিবে না তোমার নামে ওয়াজীবন  
আরজ লিখাইয়া শ্রীযুক্ত বড় সাহেবের মিস্ত্র মিদনটিন সাহেব দিয়া দস্তখত  
করিয়া লইয়াছি শ্রীযুক্ত লালা সুবংশ রায় অল্প দিবসের মধ্যেই যাইবেন ইহার  
মারফতে পাঠাইব ইহা তোমাকে দিবেন তাহার এক পরামর্শ ঠাওরাইছি  
লালা মজকুরের প্রমুখাৎ জ্ঞাত হইয়া তাহার মত কার্য্য করিবে জে জে  
বিপন্নতা করিতেছে তাহার পোশমান হবেক দাস্তমানের দফা এবং আর আর

সবিশেষ সকল পশ্চাৎ লিখিব তাহাতে ওয়াকিফ হইবে লাল। সুবংশরায়কে  
বিস্তারিত কহিলাম ইঁহার স্থানে জ্ঞাত হইয়া সমস্ত কার্য্য করিবে। শ্রীযুক্ত  
রায় জগৎচন্দ্র যদি তোমার বিগন লোকের সহিত মিলিয়া তোমার ছু (জু ?)  
বকীতে কমর বান্ধিয়া থাকেন তবে তিহঁ আপনার অববেচনাতে আপনি ফলে  
পহঁছিবেন—মিস্তুর মেদনটিন সাহেবের সহিত সুন্দররূপে মিলিবা তাহা হইতে  
কসুর জাবেক না সমাচার এখানে হামেষ লিখিবে কিমধিকং ইতি ১৩ই পৌষ  
শুক্লাব্দ

সমাচার পত্রার্থে জ্ঞাত হইবে কোন বিষএ ভাবিত না হবে শ্রীশ্রী ৬ মঙ্গল  
করিবেন আর ২ বিস্তারিত বিবরণ শ্রীযুক্ত লাল। সুবংশ রায় পশ্চাৎ যাইতেছেন  
তাহার প্রমুখাৎ প্রকু (?) হইবা \* \* \* \*

মহারাজ নন্দকুমার চরিত—পৃঃ ২৪৬-৪৭

[ ৫ ]

[মহারাজ নন্দকুমারের পত্র—পত্র গুরুদাসের প্রতি]

শ্রীশ্রীহরি

শরণম্

সন ১১৭৮ সাল

১৯শে পৌষের খত

প্রাণপ্রতিমেষ্

পরম শুভাশীর্বাদ শিবঞ্চ বিশেষঃ—

তোমার মঙ্গল সর্বদা বাসনা করণক অত্র কুশল পরন্তু ২৫শে তারিখের  
পত্র ২৭শে রোজ রাতে পাইয়া সমাচার জানিলাম..... শ্রীযুক্ত রায় জগৎচন্দ্র  
বিশ রোজের পর বাটী হইতে আসিয়াছেন। যেমত যেমত কুচেফ্টা  
পাইতেছেন তাহা জানাই গেল তিনি যথাতথা যাউন ফলতঃ কার্য্যের দ্বারাতেই  
বুঝিবেন পক্ষ হইয়া আপনারই মন্দ করিতেছেন সে সকল লোকেও অবশ্য  
বুঝিবেক

বীরভূম বিবরণ—১-১১৫ পৃঃ

[ ৬ ]

মহারাজ নন্দকুমারের পত্র পুত্র গুরুদাসের প্রতি

সন ১১৭৮ সাল

২৯ পৌষের খত

শ্রী শ্রী হরি  
শরণং

সবিশেষ পত্রার্থে জ্ঞাত হইবে ১১ মাঘে রচিন্তি  
চতুর্দশীতে শ্রীশ্রী ৩ দুই প্রতিমার স্থাপনা করাইবে  
তাহার পরে শ্রীযুত দিননাথ রায়কে এথা পাঠাইবে  
ফিতরত আলি খাঁ এথা পঁছটে নাঞিঃ দাখিল হইলে  
তাহার চলন মাফিক ব্যবহার হবেক শ্রীযুত মেস্তর  
মেদনটীন সাহেবকে জে খত এ পত্রের মধ্যে পাঠাই  
তেছি তাহাতে গোন্ধ না দিয়া মছর করিয়া পাঠাইলাম  
পাঠ করিয়া গোন্ধ দিয়া বন্দ করিয়া তাঁহাকে দিয়া  
তথাকার রোয়াদাদ লিখিবা আপনার মঙ্গল বার্তা  
লিখিয়া স্থির রাখিবা কিমধিক ইতি

প্রাণ প্রতিমেম্বু পরমশুভাশীর্বাদশিবঞ্চ বিশেষঃ—

তোমার মঙ্গল সর্বদা বাসনা করনক অত্র কুশল পরম্পরঃ ২৫ তারিখের পত্র  
২৭ রোজ রাত্রে পাইয়া সমাচার জানিলাম শ্রীযুত ফেতরত আলি খাঁএর  
এখানে আইশনের সংবাদ জে লিখিয়াছিলে এতক্ষণতক পঁছচেন নাই  
পঁছছিলেই জানা জাইবেক শ্রীযুত রাজা জগৎচন্দ্র বিষ রোজের পর বাটা  
হইতে আসিয়াছেন যেমত ২ কুচেফটা পাইতেছেন তাহা জানাই গেল তিনি যথা ২  
যাউন ফলত কার্যের দ্বারাতেই বুঝিবেন পম্ট হইয়া আপনারি মন্দ করিতেছেন  
সে সকল লোকেও অবশ্য বুঝিবেক তুমি শ্রীযুত মেস্তর মেদলটীন সাহেবের  
নিকট জাতায়াত করিবে এক খত তাঁহাকে লিখিলাম দিয়া নিরাদা সকল কহিবে  
ও সুনাবে যখন জেরূপ কথোপকথন হয় তাহার মত করিবে তিঁহ চিন্তে জানেন

জে আমার কথা ক্রমেই ইনি কার্য্য করিতেছেন সুন্দররূপ তাঁহার সহিত মিলিবে কোন বিশএ উদ্দিগ্ন নহিবে শ্রীযুত লালা সুবংশ রায় শয়ং জাইতেছেন ঐহোর স্থানে বিস্তারিত জ্ঞাত হইয়া কার্য্য করিবে শ্রীযুত লালা ডোমন রায় লিখিয়াছেন ফীলখানার দারোগা শ্রীযুত হাজি মুস্তফা তাঁহার সহিত বিপক্ষতা করিতেছেন এবং কটুকশা কহিয়াছেন এ কেমত ধারা ইহাতে আশ্রয়্য বোধ হইল একারণ আমি এক খত হাজি মুস্তফাকে লিখিলাম এবং তাহার বিষয় মেস্ত্র মেদনটীন সাহেবকেও একখত আলাহিদা লিখিলাম কহিবে পঁছচাইয়া যেন হাজি মুস্তফাকে তুমি সাক্ষাতে ডাকিয়া কহিবে ঐহো আমারদিগের বেরাদারির মধ্যে ইহার সহিত অন্যমত ব্যবহার না করেন দুই জনকে মিলজুল করিয়া দিবে শ্রীযুত কালীনাথ রায় আজিতক পঁছচিয়াই থাকিবেন শ্রীশ্রী ৬ ঠাকুরাণী রটন্তির দিবস মন্দিরে স্থাপন করাইবে তাঁহার সঙ্গে জা জাওর সকলের গিয়াছে পঁছচিয়া দেয়াইবে তুমি আপনার লইবে ৭ সাত মণ ভাল গঙ্গাজলি গহমের কারণ মধ্যে এক পত্র লিখা গিয়াছে শ্রীচৈতন্যনাথের পলওয়ারে কাশীনাথ রায় গিয়াছেন সেই পলওয়ারে পাঠাইয়া দিবে যাতায়াতে নিজ মঙ্গলাদি বার্তা লিখিয়া তুষ্ট রাখিবে কিমধিকং ইতি তারিখ ২৯ পৌষ রবিবার রাত্রিই ডাকে বাহি হইল।

[ ৭ ]

[ লিপিকাল—১১৮৯ সাল ]

শ্রীশ্রীরাম

শ্রী

মৌজে মেনাকুর—

শ্রীসদাই মণ্ডল প্রতি আগে—দেবত্তর খাজনা হইতে শ্রীসদাসীব কীৰ্ত্তুণ্ডা-  
দিগকে ২ ছুই টাকা দিবা এমামানা পাইবা ইহাতে অশ্রমত কদাচ না করিবা—  
ইতি সন ১১৮৯ তাঃ—৮ই চৈত্র

[ ৮ ]

[ লিপিকাল—১১৯৯ সাল ]

শ্রীশ্রীযুগ সহায়

মহামহিম শ্রীযুত

পরিষ্কীত দাষ তথ্যঞ্চ

পোষ্য শ্রীভারত ঘোষ

নমস্কারা নিবেদন বিসেস—আমার শ্রীযুক্ত মাতাঠাগরানের কশ্ম ২২ শ্রাবন  
হইল তাহা পর নিবেদন আপনি সম্প্রদাগণে ও সেরুন্যাকে ২২ রোজ আসিবা  
পত্রে দ্বারে নিমন্তণ হইল অবষ্য২ আসিবেন শ্রীপ্রসাদ দাষ তাতিকে আপনার  
নিকট জাইতেছে ইহাকে লঞা কাজ্য করিবেন ইহা নিবেদন ২১ স্বাবন ১১৯৯

[ ৯ ]

[ লিপিকাল—১১৯৯ সাল ]

পোষ্য শ্রীভৈরব নাথ শর্মা—

নমস্কারা নিবেদনঞ্চ বিশেষঃ আমি তোমার নিকট জাইতেছিলাম নদীর বন্যাতে পার হইতে পারিলাম না—জাইতে পারিলে সাক্ষাতে সকল কহিতাম শ্রীযুত বাহড় খাঁএর ভাড বেলপোড়া ইজারা হইআছে প্রাণন্তল্য শ্রীযুত দেবী প্রসাদ রায়ের খিদমৎ এক জায়গাতে কিম্বা মছরির গিরি খাঁ মজকুরের নিকট করিয়া দিতে হইবেক খাঁ মজকুর তোমার বষের মধ্যে বটেন তোমার আমি পোষ্যের মধ্যে বটি মছরিরগিরি হয় এর এতমাম হয় ইহা করিয়া দিতে হইবেক ইহাতে আমার.....নহিবেন তুমী আমার বটহ এমতে (ছিন্ন) তারিখ সন ১১৯৯ সাল ।

মহামহিম

শ্রীযুক্ত গোবিন্দরাম রায় মহোদয়েষু

প্রণিহান—ভাণ্ডির বন

[ ১০ ]

[ লিপিকাল—১২০১ সাল ]

শ্রীদুর্গা

প্রণামা বিজ্ঞাপনঞ্চ বিশেষঃ—

নাহারপুরের কিস্তীবন্দির টাকা অত্ৰাবধী পছছিলোনা বুঝি কিস্তিবন্দী লিখিয়া দিলেই খালাস হয়—হরে হালদার বুধবারে টাকা দিবে এখানে সেহ পছছে নাই—অত্বেব লিখী শ্রীআষু মণ্ডল শ্রীবিষু মণ্ডল ও শ্রীগোকুল মণ্ডল

তিন জনের খবর করিঞা টাকা রাতি বিরাতি পাঠাবা—টাকা না দেয় সমাচার  
লিখিবা ইতি তাঃ— ৩ জৈষ্ঠ ১২০১ সাল।

রঃ নাঃ পু

[ ১১ ]

[ লিপিকাল—১২১৯ সাল ]

/৭শ্রীচুর্গা ॥—

ঐহিক পারত্রিক নিস্তারক ভবাৰ্ণব নাবিক পরমপরাংপর নিত্যানন্দ  
নির্বিবকার মন্ত্রতন্ত্রজল্পসার শ্রীমন মদিস্বর মহাশয় পদপঙ্কজেযু—

সেবক শ্রীরামদয়াল দাসস্থ দণ্ডবত প্রাণমা কোটীসতং নিবেদনধাগে  
মোহাসএর আসিরবাদে এ নফরে প্রাণগতি কুসল হয় আপনি অনেক দিবস  
সফর গিআছেন খবর না পাআ সকলেই ভাবিত আছি আপনি একরাতকে বাটী  
আসিলে সকলের চিত্রে সন্তোস হয় আর এখানে দেবতা যদ্যাপি বিষ্টী হয় নাই  
তাহাতে ভাবিত আছি আর খাজেনার জনে জহত করিতেছে আপ্রিনি খাজনার  
টাকা পাঠাইবান্নতুবা আমি এখানে টাকা করজ্যা করিআ খাজেনা দিব ইহা  
বুঝি কারজ্যা কারিবেন আর বাটীর সকলের কাপড় নাই একখান কাপড় খরিদ  
করিআ পাঠাইবা.....ইতি সন ১২১৯ সাল তারিখ ন মাগমাস।

শ্রীপূর্ণানন্দ রায়ের নিকট প্রাপ্ত

[ ১২ ]

[ লিপিকাল—১২৩৩ সাল ]

শেবকান শেবক শ্রীগোপাল চন্দ দেবশম্মা দণ্ডবৎ প্রাণমা কেটীশতং  
নিবেদনধ আগে মহাশএর শ্রীচরণ কৃপাতে এ নফরের প্রাণগতি সমস্ত মঙ্গল

বিশেষ পং নিবেদন লিখি আপনকার মঙ্গলাদী সমাচার না পাআ বড়ই ভাবিত  
আছি আপনি একদিবশকে ভাণ্ডিরবনের বাটীকে আশীবেন আইলের পর  
সাক্ষাতে.....করিব এখানে আমার দীর্ঘে শ্রীযুৎ শেবকরাম খাজনার জনে ভারি  
জুলুম করিতেছে আপনি না আইলে আমাদের মন্দ হইবেক আর থাকিবেন না  
অবশ্য অবশ্য আশীবেন আর কৃষ্ণকান্ত রায়জীকে তুমি ভাবে লইআ আসিবে  
কোন ওজর করিবেন না নিবেদন করিলাম সন ১২৩৬ সাল তারিখ  
৯ ফালগুন ।

ভাণ্ডিরবন হইতে প্রাপ্ত

[ ১৩ ]

[ লিপিকাল—১২৪৩ সাল ]

গোপাল

দণ্ডবৎ প্রণামা জ্ঞোটিসতং নিবেদনঞ্চ আদৌ

মহাসএর শ্রীচরণ কৃপাতে এ যনার প্রাণ গতীক সমস্ত মঙ্গল বিশেষ পরে  
নিবেদন আমার পৌত্ত ও শ্রীযুত গুরুপ্রাদ সিংহ বাবাজী সরিরাক্রমে জ্যেষ্ঠী  
মাহার ২২রোজ হইতে কাহিল আছেন আজি নাং আরাম হন নাএণী আপুনি  
দেবানুগ্রহ মনুষ্য আপুনী দেবস্থলে দেবাস্তনা করিলে আরাম হইতে পারেন  
আপুনি অনুগ্রহ পূর্বক শ্রীশ্রী৩স্থলে তুলসী চড়াঅ করিবেন শ্রীগুরুপ্রসীংহের  
নামে গোল্ড বসিষ্ঠ ওচ্চারণ করিআ পাপক্ষয় করিআ দীলে আরাম হইবেন  
আর ওহার মাতাঠাকুরাণির নামে শ্রীমতী মগ্ন রাইএর নামে ১০৮ একসত্ত  
আট বাবাজীর নামে ১০৮ এক শত আট একুনে দুই সও সোল তুলি  
চারি দিবসে চড়ায় করিবেন মহাসএর আমীহ চরণ দরসন পছছাত করিব

গা আমিহ কেবল মহাসএর চরণ আশ্চিত লোক মহাসএর শ্রীচরণে নিবেদন করিল ইতি সন ১২৪৩ সাল তারিখ ২৯ আসাঢ় ।

পরম পূজনীয় শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন দেবসর্মা

মহাসয় শ্রীচরণ কোমলেষু—

পত্র দেনা মোকাম বদ্বানাথ-  
পুর ইইতে রজন মোকাম  
ভাণ্ডীরবোন

ভাণ্ডীরবন হইতে প্রাপ্ত

[ ১৪ ]

৭শ্রীহরীঃ—

প্রাণন্তল্যপ্রাণ শ্রীসোহনলাল দাসসস্ত্র পরমযুভাসির্কবাদ তোমার কুশল মোঙ্গল সদা সর্বদা মুনবাসনা করিতেছি তাহাতে অত্রানন্দ বিশেষ—পরে সাক্ষাতকে নিবেদন এবং এখানে বাটীতে সকলি মোঙ্গলাদি বটে তাহাতে কোন অর্থে ভাবিত নইবেন নাই এবং আমিহ ১০ বৈসাগে শ্রীরামস্বরন লাকের ওখানে যুন্দররূপ আসিঞাছি তাহাতে কোন অর্থে ভাবিত নইবেন নাই শ্রীযুৎ৩৬কে দুইখানি দিঞাছি তাহার দাম আমাকে কহিলেন তাহাতে আমি কহিলাম জে উহার দাম ঠিকানার ১৮ আঠার টাকা আর ২০ বিঘ টাকা ওই দাম আমিহ কহিলাম তাহাতে কহিলেন জে আমিহি শ্রীচিনিবাসের নিকট চিঠি পাঠাইব সে জে দাম কহিবেক তাহা আমিহ দিব তোমর নিকটে যদি চিঠি পাঠান তবে তাহার দাম করিল আর ওখানে শ্রীযুৎ কাসিনাথের দুই কন্যার বিবাহ এবং বাটীর সকল

কন্যা ছাআলাদি সকলেরি বিবাহ লগ্ন হঞ্যাছে ২৬ বৈসাগ গেছাত কারণ  
 লিখিলাম আর বাটির ছাআলাদি ও গরুবাছুর সকলি মোস্তলাদি বটে তাহার  
 কোন অর্থে ভাবিত নইবেন নাই আপনি জে পুকারে এসে হয় তাহা করিবেন  
 তোমা জন্যে সকলেই ভাবিত আছে আপনি কল্পকাতা মোকামে আছেন ষুনিঞা  
 সকলেই ভাবিত আছেন। জে প্রকারে— \* \*

শ্রীকালী প্রসাদ সেন

র—লা—পু ১১২৫ নম্বরের সহিত প্রাপ্ত

[ ১৫ ]

শ্রীকৃষ্ণ

শরণং

সেবকানু ভাষতা হেশো ভাশন্ধপর ।

শ্রীদৈবকী নন্দন হস্তস্থ আত্মফর ॥

স্মর রিপু তাজ্য পুষ্প মুখবর্ণ দিয়া ।

যষ্টিপতি অন্তবর্ণ তদন্তে করিয়া ॥

রক্ত ভাষা দেবী ভর্তা উপাধি মুখজ ।

অসংখ্য প্রনাম মম তে পাদ পঙ্কজ ॥

নিবেদন মহাশয়ার আশীর্ব্বাদেতে ।

জানিবে সর্ব্ব ভদ্র ইহ পরত্রেতে ॥

ভবতা প্রেরিতা লিপি পাইয়া পূর্ব্ববতে ।

অবগত আছি তত্র দর্শন মাত্রেতে ॥

কর্মান্তরে ত্রস্তক্রমে উত্তর প্রেরণে ।

গৌণ হইয়াছে ইহা নিবেদি চরণে ॥

তৃতীয় রাসির ভাবক্রান্ত হইয়া মনে ।  
 লিখিয়াছেন যে দৃষ্টান্ত পত্রের বিধানে ॥  
 তাহাদের সঙ্গে তুল্য নহে কদাচন ।  
 ভক্তের কটাক্ষে ভক্ত হয় জীবগণ ॥  
 কুলদেব অর্চনাদি ধর্মশাস্ত্রে কয় ।  
 পৈত্রিক বাসেতে বাস সাধু যুক্তি হয় ॥  
 কিন্তু মম নিবেদন বিবেচনা করি ।  
 অনুমোদন করিবেন বিজ্ঞতে বিচারি ॥  
 লেখনিতে উত্তর না হয় কভু অস্ত ।  
 তথাপি কিঞ্চিত লিখি ভাবিয়া শ্রীকান্ত ॥  
 দ্বিভুজ মুরালী হস্ত গোলোক বিহারী ।  
 ব্রজপতি গোপীপতি মধুকৈটভারি ॥  
 বনমালি রাধাকান্ত বঙ্কিম নয়ন ।  
 বাসুদেব ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা নারায়ণ ।  
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ কৌস্তভ ভূষণ ।  
 শ্রীবৎসাক্ষ শোভে তাহে অন্তল্য দর্শন ॥  
 শ্যামবর্ণে পীত ধর্টা কটিতটে শাজে ।  
 বর্হাবেঢ়া বর্ধ চূড়া মস্তকে বিরাজে ॥  
 শ্রীচরণে নুপুরের কি দিব ত্তলন ।  
 তড়িতের সনে যেন মিলিয়াছে ঘন ॥  
 সেই প্রভু শ্রীগোবিন্দ হৃদাস্তোজ বাসী ।  
 যেমত করান জীব সেই অভিলাশী ॥  
 সংসার কোঁতুকাগারে ক্রীড়ার নিমিত্য ।  
 উত্তম মধ্যম সৃজিলেন মধ্যচিত্য ॥  
 আত্মবসীভূত জীব নহে কদাচন ।  
 অন্য কর্মে সামর্থ্যাদি কি প্রকারে হন ॥  
 মহাশয়াদের শৌখ্য নিমিত্ত সম্প্রতি ।  
 সেই প্রভু যেই মত দিয়াছেন মতি ॥

ত্রীবিংশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ।  
 প্রমুখাত অবগত হইবেন নিশ্চয় ॥  
 আমি অল্পমতি বর্ণজ্ঞান অপ্রকাশ ।  
 মহাশয়া সূদ্ধ শিরনামায় প্রকাশ ॥  
 শিরনামা দেখিয়া খুলিতে নহে মন ।  
 সতে বলে শ্রুষ্ঠ বিজ্ঞের লিখিত লিখন  
 তব অনুগ্রহে মম ভদ্রয়ে কারিক ।  
 তথাকার লিখিবেন বার্তা সাময়িক ॥  
 শাকে ধৃতি প্রকৃতি অদিতি বর অন্ত ।  
 উনবিংশ মীনে লিপি হইল সমাপ্ত ॥

“রতন লাইব্রেরী পুঁথি

[মন্তব্য—সাধারণ লিপিও, পক্ষে লিখিবার প্রথা প্রচলিত ছিল—তাহার নিদর্শন বা আদর্শ স্বরূপ, এই পত্রটি প্রকাশিত হইল ]

## 6. MISCELLANEOUS

[ ১ ]

[ লিপিকাল—১০৭৯ সাল ]

শ্রী বাবলু  
দাসকঃ

শ্রী জয়রাম  
সেনকঃ

শ্রী রূপনারায়ণ  
দাসক

শ্রী বিনোদ  
দাসক

৭.....শ্রীজসোমাবধ ঠাকুর কুমড়াল  
গ্রামে দেবালয়ত আছিল। রাম সন্ন্যাসী ও ভগী  
রত সন্ন্যাসী ও গয়রহ সেবকেরা আপনার  
আপনার ওয়াদামামির সেবা করিতে  
ছিল রাত্রি দিন চৌকী দিতেছিল শ্রীরাম  
জীবন মৌলিক সেবার সরবরাহ পুরুসামুদ্র  
মে করিতেছেন ইহার মোক্ষো পরগণা  
পরগণাতে দেওতা ও মুকুত তোড়িবার  
আহাদে...থাকীয়া পরোয়ানা লইয়া আর আর  
পরগণাতে দেওতা ও মুকুত তোড়িতে  
আসীল এবার্তা বুনিয়া ঠাকুর ঠাকুর রামজীবন  
মৌলিকের বাড়ীতে বাহির বাড়ীতে আসিয়া  
রহিলা রামসন্ন্যাসী ও ভগীরথ সন্ন্যাসী ও গয়রহ  
ঠাকুরের সেবা ও চৌকীপহরা রাত্রিদিন নিযুক্ত  
আছিল তাহার পর ২৭ মহরম মাহে ২৮ জৈষ্ঠ ঠাকুর  
দেখিবার প্রাতেঃকালে সকল লোক গেল ঠাকুর  
সেখানে না দেখিল রাম সন্ন্যাসী ও ভগীরথ সন্ন্যাসী  
ও গয়রহ সেবা করিতেছিল তারায় সেখানে  
নাহি তদবদি রামজীবন মৌলিকের  
বা(ডি)তে ঠাকুর ও রামসন্ন্যাসী ও ভগীরথ  
সন্ন্যাসী ও গয়রহ কেহো নাহি  
ইতি সন ১০৭৯তে ২৯ মহরম মাহে ৩০ জৈষ্ঠ

শ্রী রাজীব মিত্রকঃ

শ্রী রামকান্ত বাসুকঃ

শ্রী রামজগন্নাথ গুহঃ

[ প্রতিভা ৩য় বর্ষ ২৭৪ পৃঃ ]

[ ২ ]

[ লিপিকাল—১০৭৯ সাল ]

শ্রীযুত জসোমাধব

ঠাকুরের

শ্রীশ্যাম মালাকার তথা শ্রীগোকুল মালি ও গ  
 এরহ মালিবর্গ তথা শ্রীকুলিলত যুচরিতেষু আগে  
 তোমরা যে কারণ শ্রীরামজীবন মৌলিকে  
 র নামে ফৈরাদ করহ কারণ কী তোমরাকে তো  
 মরা মালিনত পঞ্চবিধি আবদরুন তোমরা  
 ৩দাও আকারণ ও শ্রীরামজীবন মৌলিক  
 পুরুসানক্রমেই ৩সেবার অধিকারি মনিব  
 আমরা পূজাহারি ব্রাহ্মণ ও যুদ্র পরিচারক  
 তোমরা নহংক ফৈরাদ করহ শ্যাম মালি তোমা  
 কে দুই বছর ধরিয়া চাকর রাখাইছি কীর্তোন ক  
 রিতে কারণ তুমি যে ফৈরাদ করহ নাহংক আ  
 মরা পুরুসানক্রমেই ৩সেবা করিতেছি

ইতি সন ১০৭৯ তেং ২১ আষাঢ়

( দ্বিতীয় পৃষ্ঠা )

ইসাদি

শ্রীঘনশ্যাম

রায়ঃ

নরোমম

খাঁনশু

শ্রীনরোত্তম

মিত্রঃ

শ্রীরাধাবল্লভ

দাস

[ প্রতিভা ৩য় বর্ষ ২৭৬ পৃঃ ]

দ  
শ্রী

শ্রী

দ  
শ্রী

শ্রী

দ  
শ্রী

শ্রী

[ ৩ ]

জয় পত্র

[নিপিকাল—১১২৫ সাল]

৩ শ্রীশ্রীহরি

শরণং

মহুর সহি মহুর  
কাজাই কাননগো নবাব  
জাফর খাঁ

শ্রীমদনমোহন দেবস্য

সাঃ শুদপুর

শ্রীহৃদয়ানন্দ দেবস্য

সাঃ কানাইডাঙ্গা

শ্রীশ্রী৩অদ্বৈত সন্তান

শ্রীগোপালগোবিন্দ দেবসম্মুগঃ

সাঃ শান্তিপুর

শ্রীকৃষ্ণকীকর দেবসম্মুগঃ

সাঃ রায়না

শ্রীপঞ্চানন দেবসম্মুগঃ

সাঃ বাহাডুরপুর

মহুর মহুর  
ফৌদারি সাহিনা

নিগার মহুর

আবস্কা

নকল বিমজ্জীম নিগার  
আশ

শ্রীরামানন্দ দেবস্য

সাঃ লতা

শ্রীরামবিন্দ দেবস্য

সাঃ শ্রীপাট খরদহ

শ্রীপঞ্চানন্দ দেবস্য

সাঃ গয়নাপুর মালাদহ

শ্রীআত্মারাম দেবস্য

সাকীম যুপুর

শ্রীবল্লবীকান্ত দেবস্য

সাঃ বিরাজপুর

৫ জিব গোস্বামী

৯ চৈতন্য

৫ গোবিন্দজিউ

২ বৃন্দাবন

৪ গোস্বামী

লিখিতং শ্রীরাসানন্দ দেবস্য তথা শ্রীরামবিন্দ্র দেবস্য তথা শ্রীপঞ্চানন্দ দেবস্য তথা শ্রীআত্মারাম দেবস্য শ্রীবল্লবীকান্ত দেবস্য তথা শ্রীমদনমোহন দেবস্য শ্রীহৃদয়ানন্দ দেবস্য ও গয়রহ ইস্তফা পত্রমিদং কার্যনঞ্চ আগে সন ১১২৫ সাল আমরা শ্রীশ্রী৩ গিয়া সত্তাই জয়শীংহ মহারাজা মহাসয় শ্রীশ্রী৩ তিনলক্ষ বর্তিষ হাজার ভাগবত সাস্ত গ্রন্থ করিয়াছিলেন তাহার ১ এক লক্ষ গ্রন্থ শ্রী৩ জমুনায় সমার্পণ করিয়াছিলেন বাকী এক লক্ষ গ্রন্থ শ্রীশ্রী৩ পদ্মাসনে গচগীরি গারা ছিল বাকী এক লক্ষ বর্তিষ হাজার গ্রন্থ শ্রী৩

গাদিতে আছিল তাহার গাদিয়ান একমৎ শ্রী৩ আছিল। তাহার পর মেলেচ্ছের কালে গাদী মেলেচ্ছ শ্রীমন্দীরে দখল করিয়াছিল মেলেচ্ছের ভয়ে শ্রীশ্রী৩ জয়নগরে গেলেন পদ্যাসন খুদিয়া সেই এক লক্ষ গ্রন্থ আনীয়া শ্রীমহারাজা ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আনিয়া এবং পঞ্চদেবালয়ের গোস্বামী আনীয়া সেই সকল গ্রন্থ বিচার করিয়া সকিয়া ধর্ম প্রেধান করিয়াছিল। সকলে কহিলেন সকিয়া ধর্ম স্থাহি শ্রীশ্রী৩ স্থানে সকীয়া ধর্ম প্রেকাষ করিবেন এবং আমাদিগে কহিলেন তোমরাহ সকীয়া ধর্ম জাজন করহ এবং নতুবা বিচার করহ তাহাতে দেব প্রণিত বিচারে সকীয়া স্থাহি করিলেন আমরা পরকিয়ামৎ সিদ্ধান্ত বিচার না করিয়া সকীয়ায় দস্তখত করিয়াছিলাম পরে আমরা কহিলাম গৌর দেশে শ্রীশ্রী৩ প্রভুর পাদাঙ্কিত স্থান সেখানে শ্রীশ্রী৩ ভাগবত সাস্তি আছেন এবং সভাসতস্থান আছেন তাহারা মহাপাধ্যায় বিচার হইবেক গোড়ে পরকিয়া ধর্মের অধিকারী তাহারা সকীয়া ধর্ম লবে কেন এখানে জেমৎ সভাসদ হইল গৌরদেশে অনেক সভাসত আছে বিচার করিবেক অতএব এখানকার সভাসদ এক পণ্ডিত ও এক মনস্বোপদার জায় তবে বিচার করিয়া সকীয়া ধর্ম সঙ্গ স্থাপন করিয়া আইসে তাহাতে সর্বসনমৎ মতে শ্রীযুত মহারাজা সভাসদ শ্রীযুত কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য জিহৌ সকীয়া পরকীয়া বিভিন্ন্য করিলেন তিহৌ-দিগবিজয় মহারাজার সভা হইতে তাহাকে আনীয়া এবং এক মনস্বোবদার সহিত প্রেয়াগ ও কাশী হইয়া আইলাম তারাও সকীআয় দস্তখত করিয়া দিলেন পরে গোড়দেশে আসীয়া গোস্বামীগণ এবং মহান্তসন্তান মহান্তসাখাগণ জেজে স্থানে আছেন সর্ববত্রে অনেক বিচার হইল সকলে বিচারে দিগবিজই স্থানে অজয়পত্র দিলেন পরে শ্রীপাট খণ্ডে আইলাম তাহাদের সহিত অনেক কথপকথন হইল তাহারা কহিলেন আমরা শ্রীশ্রী৩মহাপ্রভু মতাবলম্বি তাহার মতাঅধিকারী শ্রীশ্রী৩ছয় গোস্বামী তাহারা জে মত অবলম্ব গ্রহণ করিয়াছেন সেই মত আমরা জাজন করি সেই স্বব মতের সার গোস্বামীরা বেদ প্রিণিত এবং ওন প্রিণিত এবং রস প্রিণিত জে সকল ভাগবত সাস্ত করিআছেন তাহা বিতিরেক করিয়া আমরা সকীআয় কিমত দস্তখত করিব অতএব শ্রীযুত গোস্বামীর গাদির গ্রন্থসাস্তে অধিকারী শ্রীশ্রী৩চিনিবাষ আচার্য্য ঠাকুর তাহার সন্তান সকল আছেন তাহাদের স্থানে আগে দস্তখত করাহ তবে

আমারহ দস্তখত করিয়া দিব এ কথায় আমরা শ্রীপাট জাজিগ্রাম জাইয়া দখল করিতে কহিলেন আমরা সকীআঅ দস্তখত বিনা বিচারে পারিব না আমরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতাবলম্বি অতএব বিচারে যে ধর্ম স্থাই হয়ে তাহাই লইবে এই মত করার হইল বিচার মানিলাম তাহাতে পাতসাই শুভা শ্রীযুক্ত নবাব জাফর খাঁ সাহেব নিকট দরখাস্ত হইল তিহেঁ কহিলেন ধর্ম্মাধর্ম্ম বিনা তজবিজে হয় না অতএব বিচার কবুল করিলেন সেই মত সভাসদ হইল শ্রীপাট নবদ্বীপের শ্রীকৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য ও তৈলঙ্গ দেশের শ্রীরামজয় বিদ্যালঙ্কার শোনারগ্রামের শ্রীরামরাম বিদ্যভূসন ও শ্রীলক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য্য গয়রহ শ্রীশ্রীকাশীর শ্রীহরানন্দ ব্রহ্মচারি ও শ্রীনয়ানন্দ ভট্টাচার্য্য ও গয়রহ একর্ত হইয়া শ্রীশ্রী৩রাধামোহন ঠাকুর শ্রী৩আচার্য্য ঠাকুরের সন্তান তাহার সঙ্গে শ্রীযুত রাজা সান্তায়ের সভাপণ্ডীত অনেক সাস্ত সিদ্ধাস্ত বিচার করিলেন তাহাতে শ্রীশ্রী৩আচার্য্য প্রভুর সন্তান শ্রীশ্রী৩রাধামোহন ঠাকুরকে পরাভব করিতে পারিলেক না অতএব শ্রীদিগবিজয় ভট্টাচার্য্য পরাভব হইয় অজয়পত্র লিখিয়া ঠাকুরের স্থানে শীঘ্র হইয়া পরকীয়া ধর্ম্ম গ্রহণ করিলেক এবং দস্তখত পরকিয়ায় ধর্ম্মের পর করিয়া দেসকে গেলেন এখানে জে সকল সাস্তগ্রেস্থ লইয়া বিচার হইল সেই সাস্ত শ্রীদ্বীগবিজয় শ্রীযুত মহারাজার নিকট গেলেন পুন ২ সভা শ্রীযুত রাজার সভাসতে বিচার হইল বিচারে পরকিয়া ধর্ম্ম মোক্ষ হইল শ্রীমৎ আগম শ্রীমৎ ব্রহ্মবৈবর্ত এবং শ্রীমৎ ব্রেসদেবের শ্রীমৎ ভাগবৎ এবং শ্রীমৎ হরিবংস আদি ভাগবত সাস্ত এবং শ্রী৩গোস্বামিদিগের শ্রীমৎ ভক্তি সাস্ত এই সকল গ্রেস্থের মতে পরাভব হইয়া জয়নগরে গেলেন সেখানে পুন সভাসত হইয়া বিচার হইল শ্রীশ্রী৩রাধাকুণ্ডে পরক্রিয়া ধর্ম্মের চাপ্তা গারা গেল এখানে পরকিয়া অধিকারী চারি অধিকারী শ্রীসরকার ঠাকুর শ্রীআচার্য্য ঠাকুরের সন্তান শ্রীরাধামোহন ঠাকুর অতএব শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের পরিবার ও আচার্য্য ঠাকুরের পরিবার শ্রীমৎ নরোত্তম ঠাকুরের পরিবার ও শ্রীমৎ জীবগোস্বামীর পরিবার এই চার শুবে বাঙ্গলায় আমরা পঞ্চ পরিবারের মধ্যে খারিজ হইলাম তোমরা আপন ২ পরিবারে বিলাতে দখল করিয়া পরম যুখে ভোগ করহ আমরা এই চারি পরিবারে পর দখল করিব না দখল করি শ্রীশ্রী৩সরকারে দণ্ডী এবং গুণাকার হইব এতদর্থে

বিচার পরাভব হইয়া ইস্তকা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন সদর তারিখ ১৭  
ফাল্গুন।

ইসাদি

শ্রীদক্ষনারায়ণ মজুমদার

স্বাকীম ডাহাপাড়া

শ্রীকাজী ছদরুদী

সাঃ মহিমাপুর

শ্রীকৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য

সাঃ শ্রীপাট নবদ্বীপ

শ্রীরামজয় বিছালস্কার

সাঃ উৎকল কটক

শ্রীনয়ানন্দ ভট্টাচার্য্য

সাঃ মল্লা

শ্রীআসান খাঁ

মনসোপ ফোজদারী

শ্রীরামহরি মজুমদার

মনসোপ অবস্কানিগর

শ্রীসেখ হিন্দান

মনসোপ ঘউরী

শ্রীরামরাম বিছাভূষণ

সোনারগ্রাম

শ্রীহরানন্দ ব্রহ্মচারী

সাঃ শ্রীকাশী

[ সাঃ পঃ পঃ—১৩০৬, পৃঃ ২২৭—৩০১ ]

[ 8 ]

[ লিপিকাল—১১৩০ সাল ]

জয় পত্র

/৭শ্রীহরি ঃ—

শরণং

মহর

শ্রীরাসানন্দ দেবশর্মাণঃ—  
 শ্রীমুরলীধর দেবশর্মাণঃ—  
 শ্রীছোয়ানন্দ দেবশর্মাণঃ—  
 শ্রীবল্লবীকান্ত দেবশর্মাণঃ—

শ্রীশ্রীমদনগোপালজিউ শ্রীশ্রীগোবিন্দজিউ—  
 শ্রীশ্রীগোপীনাথজিউ শ্রীশ্রীমত চৈতন্যমহাপ্রভু—  
 সধর্মান্নিত শ্রীলশ্রীরাধামোহন ঠাকুর বরাবরেষু—

শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মাণঃ  
 শ্রীমদনমোহন দেবশর্মাণঃ  
 শ্রীসাহেব পঞ্চানন দেবশর্মাণঃ  
 প্রভুসন্তান বর্গেষু—

লিখিতং শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মাণঃ শাং সুপুর তস্তপর শ্রীরাসানন্দ দেব  
 শর্মাণঃ শাং লোতা তস্তপর শ্রীমদনমোহন দেবশর্মাণঃ শাং সুদপুর তস্তপর  
 শ্রীমুরলীধর দেবশর্মাণঃ শাং শ্রীপাট খড়দহ তস্তপর শ্রীবল্লবীকান্ত দেবশর্মাণঃ  
 শাং বিরচন্দ্রপুর তস্তপর শ্রীসাহেব পঞ্চানন দেবশর্মাণঃ শাং গায়সপুর তস্তপর  
 শ্রীছিয়দানন্দ দেবশর্মাণঃ শাং কানাইপাড়া প্রভুসন্তান বর্গেষু—

ইস্তফা পত্রমিদং কার্জ্জগৎ । আগে আমরা তোমার সহিত শ্রীশ্রী ৩  
 সকিয়া ধর্মের পর আখেজ করিয়া ৩ বৃন্দাবন হইতে সকিয়া ধর্ম সংস্থাপন  
 করিতে গোঁড়মণ্ডলে জয়নগর হইতে শ্রীযুৎ সেভায় জয়সিংহ মহারাজার  
 নিকট হইতে দিগবিজয় বিচার করিলেন শ্রীযুৎ কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য ও  
 পাতসাহিম্ন সরদার সমেত গোঁড় মণ্ডলে আসিয়াছেন যেব° আমরা সর্বের

থাকিয়া সধর্ম উপরি বাহাল করিতে পারিলাম নাই সিদ্ধান্ত বিচার করিলাম এবে° দিগবিজয় বিচার করিলেন এবে° শ্রী নবদ্বিপের সভার পণ্ডিত য়েবং কাশীর সভাপণ্ডিত এবে° সোনার গ্রামের বিক্রমপুরের সভাপণ্ডিত এবে° উৎকলের সভাপণ্ডিত এবে° ধর্ম অধিকারি এবং বৈরাগী ও বৈষ্ণব শোল আনা একত্র হইয়া শ্রীমতভাগবত শাস্ত্র এবে° শ্রীমহাপ্রভুর মত এবে° শ্রীমত মধ্যম গোস্বামিদিগের ভক্তি শাস্ত্র লইয়া শ্রীধর গোস্বামির ঠিকা ও তোসনি লইয়া শ্রীযুৎ ভট্টাচার্য্য মজকুরের সহিত য়েবে° আমরা থাকিয়া বিচার অনেক দিন ছয় মাস অবধি হইল তাহাতে ভট্টাচার্য্য বিচারে পরাভূত হইয়া সকিয়া ধর্ম সংস্থাপন করিতে পারিলেন নাই এবে° আমরাও পারিলাম নাই পরকিয়া সংস্থাপন করিতে জয়পত্র লিখিয়া দিলেন আমরাও দিলাম সে পত্র পুনরা পাঠাইলাম শ্রীবৃন্দাবনে জয়নগরে তোমার সিদ্ধান্ত পত্র পাঠাইলাম পরকিয় ধর্ম সে দেসে ও সেখানে সভাপণ্ডিত লইয়া ও দেবানসরআদি ও গোস্বামি আদি য়েকত্র হইয়া তোমার সিদ্ধান্ত পূর্বক বিচার গোড় মণ্ডলে পাঠাইলেন অতয়েব গোড়মণ্ডলে পরকিয়া সংস্থাপন হইল পরকী ধর্ম অধিকারি তোমাকে করিয়া পাঠাইলেন এবং শ্রীশ্রীভবৃন্দাবন হইতে সিরোপা তোমাকে আইল আমরা পরাভূত হইয়া বাঙ্গালা উড়ুয়া ও সুবে বেহার এই পঞ্চ পরিবারে বেদান্তী শ্রীমত জিবগোস্বামি শ্রীযুৎ নরহরি সরকার ঠাকুর ও শ্রীযুৎ আচার্য্য ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীযুৎ স্বামানন্দ গোস্বামি এই পঞ্চপরিবারের উপর বিলাত সর্ম্মন্ধে ইস্তফা দিলাম পুনরায় কাল ফালাঙ বিলাত সর্ম্মন্ধে অধিকার করি তবে শ্রীশ্রীভতে বহিভূত এবে° শ্রীশ্রীভ শরকারে গুনাগার হব এতদর্থে তোমাদিগের পরিবারের উপর বেদান্ত ইস্তফা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১১৩৭ সাল নি বাংলা শন ১১৩৮ সাল ০১—মাহ বৈশাখ

( জয়পত্রের অপর পৃষ্ঠা )

এই পত্রে লিখিত শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য জয়পত্র মিদং

শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য  
সাঁ জয়নগর

আমিহ সকিয় ধর্ম সংস্থাপন করিতে জয়নগর হইতে শ্রীযুৎ সেভায় জয় সিংহ মহারাজার সেখান হইতে সকিয় ধর্মের পরওনা লইয়া গোড়মণ্ডলে

সকিয় সঁস্থাপন করিতে আসিয়াছিলাম এৰ° শ্রীযুৎ পাতসাহার হুকুম ও তৈলাড়ি লোক সঙ্গে করিয়া গোড়মণ্ডলে সৰ্ববশুদ্কা সকিয় সিদ্ধান্তের জয়পত্র লইয়া আসিয়াছিলাম মালিআটি মোকামে তোমা নিকট সকিয় পরকীয় ধৰ্ম্ম বিচার অনেক মতে করিলাম এৰং শ্রীমত ভাগত এৰ° পুরান এৰ° শ্রীশ্রী৩ গোস্বামিদিগের ভক্তিশাস্ত্র লইয়া সিদ্ধান্ত মতে সকিয় ধৰ্ম্ম স্থাপন করিতে পারিলাম নাই অতএব পরকীয় ধৰ্ম্ম বেদবেদান্ত ও ভক্তিশাস্ত্র সংস্থাপন হইল ইহাতে পরাভূত হইয়া জয়পত্র লিখিয়া দিলাম এৰ° শিষ্য হইলাম ইতি সন ১১৩৭ সাল নি বাংলা সন ১১৩৮ সাল মাহ বৈশাখ

## ইসাদ

শ্রীঅদ্বৈত গোস্বামি সন্তান

মহাস্ত সন্তান

কালানন্দ দেবশৰ্ম্মণঃ

শ্রীরত্নেশ্বর দেবশৰ্ম্মণঃ

সা° পাট শান্তিপুর

শা° বসতপুর

শ্রীকৃষ্ণকিষ্কর দেবশৰ্ম্মণঃ

শ্রীআত্মারাম বসুঠাকুর

স° বাবনা

শা° কুলীনগ্রাম

শ্রীকৃষ্ণরাম দেবশৰ্ম্মণঃ

শ্রীকালাজিউ দেবশৰ্ম্মণঃ

সাং নবদ্বিপ

সাং মালিপাড়া

শ্রীসাহেব পঞ্চান দেবশৰ্ম্মণঃ

শ্রীদর্পনারায়ন কানগুই

মা° বাহাদুরপুর

স° কাসিমহাট পথরিয়া

শ্রীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য

শ্রীসন্তুচন্দ্র মিত্রি

সা° বাসি গ্রাম—

সা° চুনাখালি

শ্রীত্রক্ষানন্দ দেবশৰ্ম্মণঃ—

শ্রীদাম্যদর ঘোষ

সা°সোণার গ্রাম বিক্রমপুর

সা° কুড়ুর পাড়া

শ্রীত্রজশুখল ছবে

সেখ কাজি সদবন্ধি

সা° বিষ্ণুপুর বামডিহা

রা° কুড়ার্যা

শ্রীরাধাবল্লভ দাস

সৈদ কমরউল্লা

সা° বিষ্ণুপুর—

সা° চৌঘরা

শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য

সা° জয়নগর

শ্রীকবীশ্বর দেব দেবশর্মাণঃ

সা° বারাণস

শ্রীনয়নানন্দ দেবশর্মাণঃ

সা° উৎকল দাদপুর

শ্রীধর শর্মাণঃ বিদ্যাবাগীষ

সা° দিনাজপুর

সহবাসি শ্রী প্রাণনাথ রায়

ইতি

[মন্তব্য—এই পত্রের একটি প্রতিলিপি নবাবী আমলের 'বান্দলার ইতিহাস'—৭৬-৭৮ পৃষ্ঠায় এবং সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় (১৩০৮ সাল, ৮-১০ পৃঃ) প্রকাশিত হইয়াছে ]

[রঃ লাঃ পৃঃ—১৩৯১]

[ ৫ ]

[ লিপিকাল—১১৪৩ সাল ]

শ্রীশ্রীহরিঃ।...ঠাকুরের চাকরে আছেন তাহারা জোড পাতড়া ছায়ঃ একেক পাতড়া ছএ জনার ভক্ষ সামিগ্রী পুনশ্চ ঠাকুরের চারি দণ্ড দিবস থাকিতে গা তোলেন পুনশ্চ নাড়ু আমাট্যাবি আদি করিঞা ভোগ লাগে তাহার দুই দণ্ড দিবস থাকিতে ঠাকুরের বার হয় সক্ষ্যা তাগাদি বার হয় পুনশ্চ আরতি হয় তাহাকে সক্ষ্যা আরতি বলেন রাত্রি দুই পজ্যন্ত্র বার থাকে পুনশ্চ কপাট পড়ে তবে ঠাকুরদিগের গহনাসকল উলাই হয় পুনশ্চ রাত্রি এক প্রহরের সময় জলপান ভোগ হয় দুক্ষ পুরি ছুভাত গোবিন্দ মন্দির পূর্বদ্বারি তাহার দক্ষিণের কুঠরিতে বন্দাজিউএর মন্দির পূর্বদ্বারি নানা অলঙ্কারে ভূসিত তাহার সৌন্দর্য্য কিছু বর্ণনা হয় না ॥০॥ এই তাগাদি লিখা ছিল আর অনেক আছে কার সাধ্য লেখে ইতি শকাব্দ ১৬৫৭ সন ১১৪৩ সাল মাহ ফাগুন ২১ রোজে সমাপ্ত হইল । বৃহস্পতিবারে লিখিত° শ্রীনিত্যানন্দ দাস সা° দারিতাপুর নিবাস লিখিক দোষ নাসক° মণিনাথ মতিভ্রমঃ ॥ঃ।

[ রঃ লাঃ পৃঃ—১৩৬৮ ]

[ ৬ ]

## কামিষ্কা

[ লিপিকাল—১১৪৬ সাল ]

৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রী৩ কামিষ্কা দেবীঃ বআনির বিচ কাঁজি সহ বাঁটিএ তৈলে নশ্র করিলে চুল কাল হয় ০।১। সেজেনের আটা তিল তৈলের সহিত দিলে কাল চুল পাকা হয় ০।২। হস্তিদন্ত আমলকি ভিঙ্গরাজ তৈলে পাক করিএ চুলে দিলে চুল কাল হয় ০।৩। কাল জির্যা বচ বাটিএ ভিঙ্গরাজের রস কেসরয়ার রস কালভলুসীর রস একত্রে বাটিয়ে কেঁআর রস সহিত পাক করিএ মাথায় নিলে বিস্তর চুল কাল হয় ০।৪। সামুকের চুণ কলার খার সাত দিন থুঞে হরিতাল সহিত নেপিলে লোম উৎপাটন হয় ০।৫। বিড়ঙ্গ গন্ধক ছাগমুত্ত সহিত মাথাতে লইলে যকুন মরে ০।৬। আলগ লতা সন্ত দুর্ব্বার সন্ত্য নশ্র করিলে নাকের জলপড়া যোচে ০।৭। দেবদারু কাষ্ঠ গুড়ি করিএ ছাগমুত্তে পাক করিএ তাহার জল চক্ষুতে অঞ্জন করিলে চক্ষুরোগ যোচে ০।৮। পূর্ব্বমুখে তিনবার জল নিলে চক্ষুরোগ যোচে ০।৯। রক্তচন্দন পেপ্যালি মধু সহিত অঞ্জন করিলে চক্ষুরোগ যোচে ০।১০।.....ধুন্তরা বাঁটিএ বাসি জলের সহিত খাইলে মূত্র যোচে ০।১১। কাল ধুন্তরার পাত কাত করিয়ে পিলে বৃহদমুত্ত যোচে ০।১২। বেলির ফুল সর্করা সহিত খাইলে গুলুমাষোল যোচে ০।১৩। দাড়িম ফল বাটিএ খাইলে গুলুমাষোল যোচে ০।১৪। তালের মূল গুড় সহিত খাইলে গুলুমাষোল যোচে ০।১৫। অপাঙ্গের মূল ঘৃত সহিত খাইলে সর্বব্যাধি যোচে ০।১৬। মাল কাঁকড়ার মূল আলগোছে তলে টানিএ বান্ধিলে ভাঁড়সি যোচে ০।১৭। যুরুবর্ণের তণ্ডুল সর্করা সহিত খাইলে বাই যোচে ০।১৮। বিড়লের মূল মসাকলাই সহিত ঘসিএ দিলে বিসবাই যোচে ০।১৯। এলাঞ্চি শূণ্ঠি পেপ্রালি দেবদারু গুড়ি করিএ তণ্ডুল জল সহিত খাইলে উধবাই যোচে ০।২০।.....

কুঁখুড়ার নাদ আনিএ মধু বা হরিতাল সহিত জাহারে মাথায় সে ক্ষেপা হয় ০।২২। মাথা মুড়াইলে ভাল হয় ০।২২। বেলের মূল মান্দারের মূল উনানের নিকট পুতিলে আনন আদি তিপ্ত হয় ০।২৩। ইন্দগোপ পোকা

গর্ভবতীর দুগ্ধের সহিত জাহাকে মাখায় তাহার রক্তহীন হয় ০১২২৫। পূর্ণবসু  
নক্ষত্রে তুলে বহুড়ার কাষ্ঠ গোশালাতে পুতিলে গাবীর দুগ্ধ নষ্ট হয় ০১২২৭।  
ঘুরাইলে ভাল হয় । চিত্রা নক্ষত্রে তুলে লোহাবেলের কাষ্ঠ পঞ্চটা চারি অঙ্গুলে  
নঞে জে ঘরে পোঁতে সে ঘরে তৈল নষ্ট হয় ০১২২৮। পুনর্নবার মরিচ সহিত  
খআইলে সকল বসন্ত ভাল হয় ০১২২৯ কণ্টিকারির মূল মরিচ সহ খআইলে  
বসন্ত ভাল হয় ০১২৩০। ইতি সন ১১৪৬ সাং ৬ জৈষ্ঠি

[ রং লাঃ পুঃ...১৮৩৫ ]

[ ৭ ]

( লিপিকাল—১১৪৯ সাল )

৭ত্রীহরয়ে নমঃ—

শ্রীমচ্চরণ সরোজার্চিত মনসঃ শ্রীবাঞ্ছারাম দাসস্ত—

ভূমো বিনস্ত সাক্ষাৎ প্রণিপতিতশ্চ বহু নিবেদনানি সন্তেব বিশেষঃ—

পরে শ্রীশ্রীবিবহ মহোৎসব ৬ চৈত্রী বুধবার হইবেক ৭ বৃহস্পতিবার  
শ্রীশ্রীদিগ্যের ভোগ ৮ তারিখ শুক্রবার সংপূর্ণ হইবেক আপুনি শিষ্য প্রশিষ্যা  
নুশিষ্যের সহিৎ কৃপাপূর্বক আসিয়া শুভ কার্য সংপূর্ণ করিবেন পত্র দ্বারা  
নিমন্ত্রণ নিবেদনমিতি তারিখ ২৯ ফাল্গুনশ্চ ১১৪৯ সাল

পরমারাধ্য শ্রীযুৎ ভাগবৎ ঠাকুর শ্রীচরণ কমলেষু—

চলিৎ পত্নী সিদ্ধনাথ্য গ্রামাৎ

পড়িহার পুরে—

[ ৮ ]

[ লিপিকাল—১১৫৬ সাল ]

কবজ-পত্র ( বা রসিদ )

শ্রীজমীদারান

পং লক্ষনা

সহি শ্রীখুসাল রায়

লিখিতং শ্রীচৌধুরী ও কানুনগোবর্গ পরগণে লক্ষনা মহাল খালিসা কস্ত  
কবজ পত্রমিদং কার্যক্ষঃ আগে আমরা পরগণে ইটাতে ৩জিউর দিঘিতে মাটি  
কামলা বেগার দিছিলাম—এবার অজুরা সত্ব দিঘি মজকুর যে মাটি কাটিছিল  
এর মবলগ ১৪৮॥/১০॥ একশত আটতাল্লিশ কাহন নওপণ সাড়ে দশ গণ্ডা  
কোঁড়ী মোহাফিজ তপছিল জএল মবলগ মজকুর গৌরিবল্লভ ও গয়বহর  
তহবিল হনে তামাম কামাল সমঝিআ পাইলাম পাইয়া কবজ দিলাম ছালিন  
হনে দাওয়া করি বুটা বাতিল এতদর্থে কবজ পত্র দিলাম ইতি সন ১১৫৬ সাল  
বতারিখ সাবান

তপছিল মাটি কামলা—

[ 'শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত' ২ভা। ২৭ঃ ২ম অঃ

পৃঃ ১২২—পাদটীকা ]

[ ৯ ]

কবজপত্র বা রসিদ

[ লিপিকাল—১১৫৬ সাল ]

শ্রীপাটাকাদক্ষিণ নর  
জমিদারান ও পুরকায়স্থবর্গ  
সহী শ্রীজয়কৃষ্ণ রায়

লিখিতং শ্রীচৌধুরী ও পুরকায়স্থবর্গ পরগণে ঢাকা দক্ষীন মহাল খালীশ কস্ত্র কবজ পত্রমিদং কাজ্জধ্ব আগে আমরা মুকাম পরগণে ইটাতে ৩জীউর দিঘীতে মাটা কামলা বেগার দিছিলাম এরার অজুরা সন্ত দিঘী যে মাটা কাটাছিল এয় মবলগ ২৫/১৪ পচিশ কাহম একপন চৌদ্দ গণ্ডা কোড়ী মোং তপছিল জএল মবলগ মজকুর পরগণে ইটার গৌরীবল্লভ পৌতদার ও গয়রহ তহবিল হনে তামাম কামাল সমবীয়া পাইলাম পাইয়া কবজপত্র দিলাম ছালীন হনে দাওয়া করি বুটা বাতিল এতদর্থে কবজপত্র দিলাম ইতি ১১৫৬ সাল সহরে সাবান

তপছিল—

[ 'শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত' ১ ভা। ২ খঃ ২ম অঃ

পৃঃ ১২২—পাদটীকা ]

[ ১০ ]

[ লিপিকাল—১২৩১ সাল ]

শ্রীশ্রীহরিঃ

শরণং

পুনশ্চ লিখি—

আমার তালুকের ডাঙ্গা পতিত জায়গা এ  
বাবুদের তালুকে নাথরাজ জমি আপনাদের  
কথক আছে তাহার আপত্য করিয়াছেন  
এই সকল বিষয় জাহাতে নিষ্পত্ত্য করিয়া-  
ছেন এমত ভার দিয়া পত্রে লিখিয়াছেন  
এ বিষয়ে অবশ্য মোনযোগী হইবেন আমি  
অনেক বাবহ পাইতেছি জানিবেন ইতি

পোস্ত্য শ্রীপদ্মনাভ দেবশর্মাণক ।—

যথাবিহিত সম্ভাষণং বিজ্ঞাপনঞ্চ বিশেষঃ ।—

বহু দিবশ সেখানকার কুশলাদি সমাচার না পাইয়া উদ্বিগ্ন আছি কুশলাদি  
লিখিয়া আনন্দিত করিবেন পরে।—আমাদের সহিত কালিকাপুর নিবাসী  
শ্রীযুক্ত বাবু কাশীনাথ রায় ও শ্রীযুক্ত কৈলাশনাথ রায় তালুকের সিমানার  
কাজিয়া করিবার প্রার্থনা করিয়াছেন ঐ জায়গায় আমি বাগিচা ইত্যাদি  
তৈয়ার করিয়াছি সে জায়গা আপনাদের হক নাফার মধ্যে বটে ইহাতে  
তাহাদিগে কাজিআতে বরে আসিতে পারি না একারণ আপুনি শ্রীযুক্ত বাবু  
ঈশানচন্দ্র রাএর এক পত্র উহাদের নামে পাঠাইলে আপনাদের অনেক  
ওপকার হইবেক অতএব পত্রে লেখাইবেন চট্টোপাধ্যায়ের বিষয় জতার্থ রূপ  
করিয়া লইবেন এ বিষয়ে আপনাদিগে জাইয়া পরিস্কার করিতে হয় এমত  
ভার দিয়া পত্র লেখাইহা শীঘ্র পাঠাইবেন এবং দোষভার বিষয় ঐ পত্রে  
লেখাইয়া দিলেই দখল হইতে পারিবেক আপুনি অতি সাবধান পূর্বক  
খাকিবেন কোন নাগাইদ বাটী আসা হয় সমাচার লিখিবেন এখানকার বাটীর

সকলেই ভাল আছেন তথাকার কুশলাদি লিখিবেন ইতি সন ১২৩১ সাল  
ভাং ১২ ভাদ্র—

মহামহিম

শ্রীল শ্রীযুক্ত রাখাবল্লভ গোস্বামি জিউ মহাশয়

মহোদত্রষু

পত্র দেনা—মোঃ সোনারুদ্দিন

[ রঃ নাঃ পুঃ ]

[ ১১ ]

কবিরাজী পাতড়া

[ লিপিকাল, রচয়িতা—অজ্ঞাত । প্রাচীন লিপি ]

মাঘ মাসের মসিনার কাষ্ঠ ভঙ্গ করিয়া পুরিয়াতে রাখিবেক নিরলা তিসির  
তৈল সিসিতে রাখিবেক তারপর নবীন বস্ত্র দুই হাত মাঘ মাসে ছোলার  
জমীতে প্রাতে নিহারে ভিজাবে ৭ দিন ছায়াতে শুখাবেক তহ করিয়া  
রাখিবেক মেঘের কালে লোহার কড়াই অগ্নিতে রাখিবেক তৈল কিছু দিয়া  
৬ ইচ্ছাতে জদি মেঘে সিল বিষ্টি হয় তবে ওই সিল হাতে গোল করিয়া  
বিভূতি নাগাবেক কাপড়ের টুকরাতে বিভূতি দিয়া কাপড় বাধিয়া তৈলে  
ভাজিবেক ৬ করেন মোতি হয় বেহা করিয়া রাখিবেক

কুড় মধু ঘৃত একত্র করিয়া বাটিয়া খাইলে বুদ্ধ তরুন হইত

... ..

ধবলগিরি কর্ণিকা পুষ্যা নক্ষত্রে মূল গলে লাগাইলে গলগন্দ ভাল হইত

কুচুল্যা গব্যঘোলে সপ্তাহ রাখীবে পরে মরীচ আফিং সমভাগে আদার  
রসে বারো প্রহর বটিকা মটর প্রমান সিত কম্পঙ্কর বেদনা.....অনুপান লবঙ্গ  
পান ওলাওটাতে অতব চাউলের জল ঘোর সন্নিপাতে পান লবঙ্গ পেটের  
বেদনাতে বেল পাতের সস্তর সহিত খাবে ।

... ..

পশ্চিমা ব্যাধি যা আফুলা মানকা খড়ির মূল কলার মাজ পত্রে পুরিআ  
পটা বাধিলে ভাল হঅ ছুড়ুড়ার গাছ বাটাআ প্রলেপ দিলে কাঁচা পশ্চিমা  
ও সন্নিপাত ভাল হঅ মাদার ছাল ও জিউলির ছাল উজান ভাটি তুলিবেক  
ও সত্তা ছয় গণ্ডা মরিচ দিয়া বাটায়া প্রলেপ দিলে ঘাড়মাগুরা কাচা পাকা  
ভাল হয় উরুস্তুস্ত ও পিষ্ঠাঘাত ভাল হয় ও রাজগাঁড় ভাল হয় চুণ নুনসরাতে  
করিআ আনিবে পরে তার জখন জল সকল স্নুসিবেক তারপর কাঁস পাতে  
সর্শার তৈল দিয়া মন্থনে এক সত্ত একবার ধৌত করিবে তারপর এই মহলম  
যে সে ঘায়ে দিলে সুখাঅ

গরু বিআইলে জদি পেটে ফুল বন্ধ হঅ তবে তেলাকুচার পত্র লতা  
সহিতে অর্দ্ধ সের জবানি অন্ধ ছটাক আর লবন অন্ধ ছটাক সহিত ছেচিআ  
খাআইলে ফুল পড়ে তারপর গরুর নাড়ে জদি বেদনা হঅ তবে অন্ধ সের  
কলাই লাউ অন্ধ খানা রসুন চারিটা মরিচ অন্ধ তোলা যমানি অন্ধ তোলা  
সকাল সকাল সিদ্ধ করিআ খাওআইলে ভাল হঅ আর সালপত্র একটা  
আর জমানি এক তোলা খাওআইলে গরু চারা করে

[ রঃ লাঃ পুঃ—১১২৫ ]

[ ১২ ]

লিপিকান ও রচয়িতা—অজ্ঞাত ]

বাটিচালান মন্ত্র

আচল চালাম নিচল চালাম জয় দেবি কালিমাতা নাম আকাশের তারা  
চালাম সর্গের বাসকি চালাম দেবীর খাটের খুরা চালাম ঐরে বাটা তোরে  
চালাম চল বাটা চল জে নিআ থাকে তাকে জেআ ধর জদি মিথ্যা কথা  
কঅ তবে ডাহিনে বাঙে চল সত্য কস ত সর্গে উঠিস মিথ্যা কস ত নর্কে  
পচিস এই সকল পাপ তোর ওপরে ওঠে...চুরি করে তার...তল দিয়া  
জাস দআই রামের দআই লক্ষণের দোআই মা সীতার শীষ চল

[ রঃ লাঃ পুঃ—১১২৬ ]

[ ১৩ ]

কথকতার পাচালী ॥

হৈম দর্পণ সুন্দর পারাবতকুলনাদিত কৃষ্ণাণ্ডরু ধূমামোদিত মহামূল্য চারু আসনোপরি পর্য্যঙ্ক স্থানে ২ কবাটজালমালাতে মণ্ডিতঃ কনকধ্বজ দণ্ড সোভিত । সন্ন চক্র গ্রথিতঃ সন্ন মনিমানিক্য শোভিতঃ ঝালর ঝলমলায়মান তরুপরি বিচিত্র বেদিকা তরুপরি যোদ্ধাবর্গ বর্ষ্মাচ্ছাদিত হইয়া অপূর্ব্বোবাধিঃসবন্ধ মস্তক রণরঞ্জ দস্ত কটমট ধ্বনি পূর্ব্বক মুণ্ডলীকৃত কামুক হইয়া যাত্রাবে করিতেছেন ॥ যুদ্ধোদম ইতি ।

[ “রতন”-লাইব্রেরী—পুঁথি ]

[ ১৪ ]

রাজার যুদ্ধোদম ও বেশ বর্ণন

[ কথকতার পুঁথি হইতে উদ্ধৃত ]

পুণ্যবান দানবান জ্ঞানবান ধনবান কলাবান কুলবান শিলবান ফালবান বলবান রূপবান কৃপাবান কলাপবান ক্রিয়াবান মায়াবান ভোগবান ভগবান যোগবান লক্ষ্মিবান বিছাবান সত্যবান দয়াবান এবস্তৃত রাজার প্রতাপে সপ্ত সাংগর পর্য্যন্ত আন্দোলায়মানা অতি চমৎকৃত গাড় পরিপূর্ণ রঞ্জধূলি অঙ্গে লেপনকে করে বাহু আশ্ফালনেতে পর্ব্ব্যত সকল চূর্ণাঅমান করিতেছেন । পছাতে ঢালি সকলেতে লক্ষ ঝক্ষ খড়্গাবলম্বন পূর্ব্বক মাশ্মার শব্দ উচ্চারণ করে গমনকে করিতেছেন ও খড়্গ চর্ম্মি রক্ষি রথী সূলি ত্রিসূলী ধারি পুরবর্ত্তি নানা অস্ত্র ধারণকে করে সন্ত্র সকল গমন করিতেছেন ।

বেশ বর্ণন ॥ সর্গ্য রূপ্য ক্ষটীক মকরত মুণী মাণিক্য প্রবালেতে খচিত সেনা নানা অস্ত্র ধারণ করে গমন করিতেছেন । বানে বানে পুঞ্জানুপুঞ্জ সূর্যের কিরনামুগ্ধ ধন্য অন্ধকার উরুভুজচরণাদি খণ্ড খণ্ড বিপক্ষ পক্ষ সেনা পরাশ্বুখ পলায়মানা তাতমাত জ্রাতর দুহিতর মামাতুল জল° দেহি পিবাম্হ° পপাতচ মমারচ ॥

[ র: লা: পু:—১২৬১ ]

[ ১৫ ]

অষ্ট একাদশীর বিবরণ ।

[ রচয়িতা, লিপিকালও লেখক—অজ্ঞাত ]

৩৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । অষ্ট একাদশীর বিবরণ ॥ উন্মিলনী ব্যঞ্জনী  
 ত্রিম্পূশা পক্ষবর্দ্ধিনী । জয়াচ বিজয়া চৈব জয়ন্তি পাপনাশিনী ॥ দ্বাদশোষ্ট  
 মহা পুণ্যঃ সর্ব পাপ হরা দ্বিজ ॥ উন্মিলনি লক্ষণ । একাদশি জদি বিদ্ধি  
 না হয় ষষ্টি দণ্ডের অধিক পরদিন একাদশি রয় তাহার নাম উন্মীলনী ॥১॥  
 ব্যঞ্জনি লক্ষণ । একাদশি জদি বিদ্ধি না হয় ষষ্টি দণ্ড বিদ্ধিভাবে জায় তবে  
 সেই দ্বাদসিতে উপবাস কত্যব্য তাহরে নাম ব্যঞ্জনি ॥২॥ ত্রিম্পূশা লক্ষণ ।  
 অরুণোদয় কালে একাদশি তৎপরে দ্বাদসি অন্তে ত্রয়োদসি তাহার নাম  
 তিম্পূসা ॥৩॥ পক্ষবর্দ্ধিনি লক্ষণ । ষষ্টি দণ্ডে বৃদ্ধা অমাবস্থা কিম্বা পূর্ণিমা  
 তাহার পূর্ব দ্বাদসিতে উপবাস করিবেক । তাহার নাম নক্ষত্রবর্দ্ধিনি ॥৪॥ জয়া  
 লক্ষণ । শুরু দ্বাদশিতে জদি পুনর্ববস্তু নক্ষত্র পায় । তাহার নাম জয়া ॥৫॥  
 বিজয়া লক্ষণ । শুরু দ্বাদশিতে জদি শ্রাবনা নক্ষত্র পায় তাহার নাম বিজয়া  
 ॥৬॥ জয়ন্তি লক্ষণ । শুরু দ্বাদশিতে জদি রোহিনি নক্ষত্র পায় তাহার নাম  
 জয়ন্তি ॥৭॥ পাপনাসিনি লক্ষণ । শুরু দ্বাদশিতে জদি পুশ্যা নক্ষত্র পায়  
 তাহার নাম পাপনাশিনি ॥৮॥

[ র: লা: পু:—১৮২৮ ]

[ ১৬ ]

প্রমাণ বা সূর্য্য চন্দ্র পরিমাণ, গ্রহণ, নক্ষত্রমান ও সৌরমান

[ রচয়িতা, লেখক ও লিপিকাল—অজ্ঞাত । ‘প্রমাণ বা সূর্য্য ও চন্দ্র পরিমাণ’ নামক গ্রন্থ হইতে বঙ্গলা  
 পদ্ম ও সংস্কৃতংশ বাদে, কেবল মাত্র বঙ্গলা গল্প অনুবাদংশ উদ্ধৃত হইল ]

গ্রহণের দিক্ নির্ণয় ॥ সূর্য্য সর্ব্বদা প্রবহ বায়ুর গতি ক্রমে পশ্চিম  
 মুখে গমন করেন । সুতরাং পৃথিবীর আকাশ গামী ছায়া সূর্য্যের ঠায় গতিতে

সূর্য্য হইতে ছয়রাশি অন্তরে পূর্বদিক গামি হয়েন। চন্দ্র আপন গতির অনুসারে পূর্বমুখে সূর্য্যাপেক্ষা সিন্ধু গমন করাতে পশ্চিম দিক হইতে তাহার পূর্বদিকে স্থিত পৃথিবীর ছায়াতে প্রবিষ্ট হয়েন অতএব চন্দ্র গ্রহণের আরম্ভ। আর পূর্বদিকে মুক্তি। পশ্চিম দিকে হয় আর চন্দ্র আপন গতি ক্রমে পাতস্থলে পূর্বমুখে গমন করাতে পশ্চিম দিক হইতে তাহার সম্মুখস্থিত সূর্য্যের আচ্ছাদন করিতে আরম্ভ করেন তৎপ্রযুক্ত সূর্য্যগ্রহণ পশ্চিমে আরম্ভ পূর্ব দিকে মুক্তি

দেঘ ভেদে গ্রহণের কালভেদ ॥ ইহা প্রসিদ্ধ হয় যে যখন এই বঙ্গদেশে মধ্যাহ্ন কাল হয় তখন তাহার পূর্বদিকে ৯০ অংস অন্তরে যমকোটিতে অন্তকাল হয়। ৮৮ অংস দূর পশ্চিম ইংলণ্ড দেশে প্রাতঃকাল মাত্র হয় অতএব সর্বদেশে এককালিন সূর্য্যাদি দর্শন হইতে পারে না। এবং উদয়ের যো অন্তের কাল যো সর্বদেশে এক হইতে পারেনা। এই রিত ক্রমে নানাদেশে তিথি নক্ষত্রমান এবং গ্রহক্ষুট প্রভৃতির বিষেষ হয় আর গ্রহণ প্রভৃতির কোথাউ বা অদর্শন হয়। সূর্য্যকিরণ সংযোগে চন্দ্র প্রকাশ নিম্নয় চন্দ্র মণ্ডলের এক পার্শ্বই কেবল পৃথিবী হইতে দর্শন হয়। সেই পাষ অমাবস্তার শেষে চন্দ্র সূর্য্যের সম সূত্রপাতে স্থিতিকালিন সূর্য্যের বিপরীত দিকে থাকায় জ্যোতিহীন হআতে অপ্রকাশ থাকেন পরে চন্দ্রের গোল থাকার পথে ভ্রমণ বশত ক্রমে সূর্য্যের সম্মুখ হইআ সূর্য্য কিরণে অল্পশঃ প্রকাশ পায় পূর্ণমাতে সূর্য্যের দিকে সেই পার্শ্ব সংপূর্ণ থাকে অতএব সমুদয় দেদীপ্যমান হয় বাস্তবিক সূর্য্য হইতে যত অংশ অন্তরে থাকেন চন্দ্র মণ্ডলের দৃশ্য পার্শ্বের তত অংস দীপ্ত হয়। কিন্তু কৃষ্ণ চতুর্দশীর শেষাবধি শুক্র প্রতিপদের শেষ পর্য্যন্ত চন্দ্রের আত্যন্তিক সূর্য্যসান্নিধ্য প্রযুক্ত সূর্য্য কিরণে জ্যোত্সা আচ্ছন্ন হয়।

কারণ নিরূপন। কারন দুই প্রকার হয় ॥ এক স্থূল অপর সূক্ষ্ম তাহার এক গুরু বর্ণ উচ্চারণে যে কাল লাগে তাহার নাম বিপল। দশ বিপলে এক প্রান হয় ॥ এই প্রানাদি কাল স্থূল আর সত ২ পদ্ম পত্র একত্র করিঞ অতি শূক্ষ্মগ্র সূচি দ্বারা একবারে বিদ্ধ করিলে এক পত্র হইতে অপর পত্রে যাইতে ঐ সূচীর যে কাল লাগে তাহার নাম ক্রটি ঐ ক্রটি

প্রভৃতি যে কাল তাহাকে শূক্ষ্ম্য কহা যায় ॥ নক্ষত্রগণ সূর্য্যচন্দ্র এবং ইংলণ্ডীয় মতে ভিন্ন ভিন্ন গ্রহ হইয়া স্বীয় স্বীয় গতি দ্বারা এই দুই প্রকার কালভেদে নিশ্চয় হয় ।

নক্ষত্রমান ॥৬০। সাট্ অনুপলে এক বিপল ৬০ সাট্ বিপলে অথবা ছয় প্রানে এক পল ১৬০। সাট্ পলে এক দণ্ড । ৬০। দণ্ডে এক নক্ষত্র অহোরাত্রি ত্রিশ নক্ষত্র অহোরাত্রিতে এক নক্ষত্র মাষ রার নক্ষত্র মাষে এক নক্ষত্র বৎসর হয় ॥ নক্ষত্র ৩৬৬ অহোরাত্রি ১৫। ৩১ পল ৩১ বিপল । ২৪ অনুপলে এক সৌর বৎসর হয় । অতএব সাবন । অতএবন ৩৬৫ দিন । ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল ২৪ অনুপলে এক নক্ষত্র অহোরাত্রির যথিক হয় । তারাগণের উদয় দর্শনাধিন । এই নক্ষত্র দর্শন কালের নিশ্চয় হয় । কোন বিশেষ নক্ষত্রের উদয় স্থান হইতে পুনর্ব্বার উদয় স্থানে আসিতে তাহার জে কাল লাগে তাহ কোন প্রকারে কোন যন্ত্র দ্বারা স্থির করিলে সেই কাল দ্বারা এক নক্ষত্র অহোরাত্রির পরিমান বিদিত হইবেক । এই নক্ষত্র অহোরাত্রির পরিমান পত্যহই সমান থাকে যেহেতু তারাগণের গতির প্রায় ব্যত্যয় নাই । নক্ষত্র অহোরাত্রিতে দ্বাদশ লগ্ন হয় তাহার বিশেষ পরে লেখা যাইবেক ॥

অথ সৌরমান ॥ একশত ক্রটিতে তৎপর ত্রিশৎ তৎপরে একনিমেষ অষ্টাদশ নিমেষে এক কাষ্ঠা ত্রিশ কাষ্ঠায় এক কনা ৬০ কনায় এক অংশ ত্রিশ অংশে এক রাশি বার রাশিতে এক সৌর বৎসর হয় । এক সৌর বৎসরে সূর্য্য দ্বাদশ রাশি ভোগ করেন প্রত্যেক রাশিতে তিনি যত ক্যাল থাকেন সেই কালে এক এক সৌর মাষ হয় সূর্য্যের গতির সিষ্রতা যো মন্দতা দ্বারা এই সৌর মাষের হ্রাস বিদ্ধি হইতেই সৌর বৎসরে সাবন ৩৬৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল ২৪ অনুপল হয় । সূর্য্যের রাশিচক্রে যে সাম্বৎসরিক গতি দ্বারা এই সৌর কালের নিষয় হয় ।

সাবন মান ॥ সূর্য্যের এক উদয়াবধি অপর উদয় পয্যন্ত যে দিন তাহাকে সাবন দিন কহা যায় । তাহার স্থূল পরিমান রবি জে লগ্নে উদয় হয়েন সেই লগ্নমানের ত্রিশ ভাগের একভাগ সহিত নক্ষত্র ৬০ সাট্ দণ্ড হয় কিন্তু সূর্য্যের কভু মন্দ কভু সিষ্র গতি দ্বারা আর রাশি চক্রের বক্রমা হেতুক এই সাবন দিনের হ্রাস বিদ্ধি হয় । অতএব তাহার মানের প্রত্যহই বিভিন্নতা দিষ্ট হইতেছে । সাম্বৎসরিক সাবন দিন সকলকে সমান করিএ বিভক্ত করিলে

নক্ষত্রমানের কিঞ্চিৎ অধিক সাট্ দণ্ডে যে এক, ২ দিন হয় তাহাকে মধ্যম সাবন দিন কহি। সৌরবৎসরে নাক্ষত্র দিনাপেক্ষায় সাবন একদিন ন্যূন হয় এই পরিমাণে নাক্ষত্র এই মধ্যম সাবন কালের ন্যূনাতিরেক হয়। যে কোন দিনাবধি সাবন ত্রিংশ দিনে এক সাবন মাস হয় সেই সাবন বার মাসে এক সাবন বৎসর হয় এই সাবন বৎসর সৌরবৎসরাপেক্ষাই ৫ দিন ১৫ দণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল ২৪ অনুপল নূন হয় এই সকল দিন নাক্ষত্র 'অহোরাত্রির' ঞায় দণ্ড পল বিপল অনুপল বিভক্ত হয়।

অথ চান্দ্রমান ॥০॥ আপন গতি ক্রমে ভ্রমন করিতেছেন ॥ যে সূর্য্য তাহার অধঃস্থল হইতে নিসৃত হইয়া চন্দ্র যতক্ষণে ঐ সূর্য্য হইতে ১২ অংশ অন্তরে গমন করেন। ততক্ষণে এক তিথি হয় প্রথম বার অংশ গমনে শুক্ল প্রতিপদ। দ্বিতীয় ১২ অংশ গমনে দ্বিতীয়া ঐরূপ সূর্য্য হইতে রাশি চক্রের অধেক অর্থাৎ ১৮০ অংশ গমনে ১৫ তিথি হয় তাহাকে শুক্ল পক্ষ কহেন। পরে ঐরূপ ১২ অংশ গমন ক্রমে যে ১৫ তিথিতে চন্দ্র ক্রমশঃ সূর্য্যের নিকট গামী হইয়া সমসূত্রপাতে ঞায় পূনর্ব্বার সূর্য্যের অধোবর্ত্তি অর্থাৎ নিকটগামি হয়েন। সেই ১৫ তিথিকে কৃষ্ণপক্ষ কহেন। সূর্য্যাপেক্ষায় চন্দ্র যত ১২ অংশ দূর গমন করেন। চন্দ্রের তত কলা দৃষ্ট হয়। আর যত ২ অংশ নিকটগামি হয়েন ততকলা অদৃশ্য হয় সূর্য্যের উভয় পার্শ্বে ১২ অংশের মধ্যে চন্দ্রের অবস্থিতি হইলে তাহার অদর্শন হয়। অতএব কৃষ্ণ চতুর্দশির শেষাবধি শুক্ল প্রতিপদের শেষ পর্য্যন্ত চন্দ্র দর্শন হয় না। চন্দ্র আপন গতি ক্রমে সূর্য্য হইতে ১২ অংশ দূর জাইবার মধ্যে

[মন্তব্য—লেখক অগ্রসর হন নাই। এই 'প্রমাণ' নামক গ্রন্থে—অষ্ট একাদশির বিবরণ, গোষ্ঠামিগণের আবির্ভাব, সত্যযুগোৎপত্তি, কলিযুগ, গ্রহণ সম্ভাবনা, গ্রহণের দিক্ নির্ণয়, নক্ষত্রমান, সৌরমান ও চন্দ্রমান ইত্যাদি বিষয় সন্নিবিষ্ট আছে। ]

## APPENDIX

### RELIGIOUS LITERATURE

( ২৮ )

#### শ্রীবৃন্দাবন লীলা

[ লিপিকাল লেখক ও রচিতা—অজ্ঞাত ]

৩৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ

৮ ওঁ নমঃ শ্রীগুরুবে । অথ শ্রীবৃন্দাবন লীলা ॥ শ্রীমথুরা মণ্ডল ॥  
শ্রীবৃন্দাবন কমল কৰ্ষিকা ॥ মহদ্রুম শ্রীগোবিন্দ স্থান মধ্য যত তত্রোপরি  
সুবস্ব পীঠ যোগ পীঠ মণি মণ্ডপ ॥ মণ্ডিৎ নানা রত্নময় ॥ সিংহাসন উষ্মল ॥  
রাধাগোবিন্দ বিরাজ কল্পবৃক্ষ শুক্লবর্ণ শড়রিভ : সদা বিরাজ : সান্দ্রপাঙ্গ সহিত :  
বেহার জোগমায়া আশ্চিত অতি বড় স্থান ॥ এই বৃন্দাবনের মধ্যস্থল তৎপরে  
প্রথম দল ॥ অতি গুপ্ত প্রথম দলে ॥ মহারাষ পুলিন নিগম আগম যোগে  
দুষ্পাপ : মানং মানসরোবর শ্রীমতি রাধিকার সখি ॥ ১ ॥ দ্বিতীয় দলে  
ব্রহ্মকুণ্ড কল্পবৃক্ষ শুক্লব্রহ্মা তপ বিল্বকুপ ॥ ২ ॥ তৃতীয় দলে গোবিন্দ কুণ্ড  
কেত আরি কুণ্ড ইত্যাদি ॥ ৩ ॥ চতুর্থ দলে ভ্রাতৃ দ্রোণ যজ্ঞ পত্নিসই ইৎস্তা :  
বর প্রদান অক্রুর ঘাট বিল্বরূপ দর্ষণ : সঠিগড়া গরুড় গোবিন্দ ঠাকুর ॥ ৪ ॥ পঞ্চম  
দলে তন্ত্য স্থান কালিহ্রদ কৃষ্ণ নিত্য কালী মস্তকে জল নিশ্চল কদম্ব বৃক্ষ  
সৌভরি মুনির স্থান : কালি মর্দন ঠাকুর : দাবানল পান : ॥ ৫ ॥ ষষ্ঠ দলে  
সবেবান্তম দ্বাদশাদিত্য ঘাট : কৰ্ষিকা সম মহাত্যং প্রকাশানন্দ ঘাট : সূর্য্য-  
ঘাট যুগল বেহারি ঘাট ॥ ৬ ॥ সপ্তম দলে শৃঙ্গার বট : শৃঙ্গার শ্রীমতি  
রাধিকার : সখি গোবিন্দ ঘাট : চক্রন ঘাট : কেশি ঘাট : কৰ্ষিকা সম মহাত্য :

॥ ৭ ॥ অষ্টম দলে রহস্য দ্বয়ঃ নিকুঞ্জ নিধুবনঃ ধির সমির বংশীবট  
লিলাময় ॥ ৮ ॥

শোড়সদল বিবরণ ॥ প্রথম দলে মধুবন সঙ্কর্শন কুণ্ড ॥ মধু আরি  
জন্ম স্থানঃ বেশ দির্ঘ বিষ্ণু বরাহ সঅস্তগতা জ্রম স্থান বিশ্রাম তির্থ আদি চত  
বিঁসতি ঘাট ভূতেশ্বর মহাদেব বলভদ্র কুণ্ড গোকর্ষ রঙ্গভূমি চত্ৰ সিদ্ধ  
কুপ ॥ ১ ॥ দ্বিতীয় দলে তাল বন তাল সরোবরঃ তাল ফল ভোজন ॥  
গো গোপাল সহ ধেনুকাসুর বধ কুমুদ কুণ্ড অতিরমণিকঃ কপিল মুনির  
স্থান ॥ ২ ॥ তৃতীয় দলে বেহুলা বন সঙ্করসন কুণ্ডঃ বহুলা গাধি  
লক্ষ্মীনারায়ণ ঠাকুর সান্তন কুণ্ড গর্দভস্থান নগর দত্যাহাবন যয়চরি অক্ষগাণ্ড,  
আরিঙ্গ যমুনায়তে ॥ ৩ ॥ চতুর্থ দলে নিত্য আনন্দ গোচারণ মুকুন্দ কুণ্ডঃ  
রাধাকুণ্ড শ্যাম কুণ্ডঃ কুসুম সরোবরঃ নারদ কুণ্ডঃ গোয়াল কুণ্ডঃ মানসি গঙ্গা  
ব্রহ্ম হরিদেব মনসা দেবি চক্রতীর্থধর মহাদেব ধানাসে চোল নিবত্ত কুণ্ড  
দানঘাটঃ ইন্দ্রবজ্জ্ চত্ৰ চন্দ্র সরোবর বংশিবট মহেশ্বর নারায়ণ সরোবর ॥ ৪ ॥  
পঞ্চম দলে নানা খেলা গোষ্ঠ লিলা গোলাল কুণ্ডঃ দির্ঘপুর পরমা দোলা  
কুম্ভ কুণ্ড গঙ্গা ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ ষষ্ঠ দলে বিমলাকুণ্ড ব্রহ্ম ধর্ম কুণ্ডঃ যজ্ঞ কুণ্ড  
চরণ পাহাড়ি ব্রহ্ম কুণ্ড গয়া পুস্কর কুণ্ড অযোধ্যা কুণ্ডঃ সরস্বতি সুরভি কুণ্ডঃ  
গঙ্গা কুণ্ডঃ আদি চৌরাসি কুণ্ড চৌরাসি খাস্মা চৌকুপ নন্দবট কামেশ্বর  
মহাদেব কাম সাগর কুণ্ডঃ যশোদা জিয়ের পিতার গ্রাম ॥ ৬ ॥ সপ্তম দলে  
বৃষভানুপুর গ্রাম ললিতাজি ভানু ঘোষ পীলু কুণ্ড তিলক কুণ্ড সাকরি ঘোষ  
মালগড়া ময়ুর কুঠির ষণ্ডবর বনদোহিনী কুণ্ডঃ দান ঘাট শ্রীকিশোরি রাইজি  
কুণ্ডঃ বান্দালি গাঁ ঠিলি মানপুর বিঠর গ্রাম নিজ মহল ॥ ৭ ॥ অষ্টম দলে  
সঙ্কত বিহারি ঠাকুর বেতন জি বীরা দেবী কিশরি কুণ্ডঃ সঙ্কত বটঃ প্রেম  
সরোবরঃ মহালিলা কামুদকরঃ হেলা পেসাপুরঃ গ্রাম কর্ণিকা সম মাহাত্যঃ  
॥ ৮ ॥ নবম দলে নন্দ গ্রাম নন্দীশ্বর মহাদেবঃ পাবন সরোবরঃ যশদা কুণ্ডঃ  
রুহিনী কুণ্ডঃ নন্দ কুণ্ডঃ সিতা কুণ্ডঃ বিষাখা কুণ্ডঃ মধুসুদন কুণ্ডঃ সুরভি কুণ্ড  
দোহনি কুণ্ডঃ সামোতি কুণ্ডঃ পূর্ণমাসি কুণ্ডঃ যশদা সহ আনন্দ ॥ ৯ ॥ দশম  
দলেঃ খদির বন হরিপতি উতরম গ্রামঃ কিশরি কুণ্ডঃ কিশরি বটঃ ছত্রবন  
মহা কুণ্ডঃ ওয়ারি সহার মাধব কুণ্ড সোহালাঃ সনকাদি ঠাকুরঃ শ্যামকা কর্ণা

গ্রাম সূর্য ঠাকুর শ্রীমতি জিএর নিত্যপূজার স্থান ॥ ১০ ॥ একাদশ দলে  
 জাবট জাবটগ্রাম কিশরি কুণ্ড : কিশরিবট : পাড়নি গঙ্গা সিদ্ধি সরোবর :  
 অভিমণ্ডালয় : বড় চেঠান গোথিড় কিতাল ছোট বৈঠান চরণ পাহাড়ি ॥ ১১ ॥  
 দ্বাদশ দলে সিদ্ধপিঠ কাত্যায়নী ঠাকুরানী চির কদম্ববেহারি ঠাকুর নন্দ ঘাট  
 অক্ষয় বট রাম ঘাট : মহাসখি খেলনবন : সেব সাই শেষ সয্যা পাউড়ী নাথ  
 ঠাকুর ফির সাগর কুণ্ড আহরণ প্রফ্লাদ ঠাকুর কুণ্ড ॥ ১২ ॥ ত্রয়োদশ দলে  
 ভাণ্ডির বন চন্দ্রকূপ ভাণ্ডির বট অতি রমণিক কুণ্ড : কুড়া সূদামাদি আরোহন  
 প্রলম্বাসুর বধ ভদ্রবন সর্বপাপ মোচন ঘাট ॥ ১৩ ॥ চতুর্দশ দলে বেলবন  
 সর্ব সিদ্ধি কৃষ্ণলীলা : শিবগৌরি স্থান : লক্ষ্মীর তপস্যা স্থান ॥ ১৪ ॥ পঞ্চ-  
 দশ দলে লোহবন লোহযুগ্মে ঘাট : সর্বশ্রিয় কবনী : আনন্দিধি বলদেব ঠাকুর  
 মানষ গোচরের স্থান ॥ ১৫ ॥ শোড়শ দলে মহাবন জন্মস্থান অতি গুপ্ত  
 ষপুষ্টি জার স্থান জমলার্যুয়ন ॥ ভজন কুণ্ড : সপ্তমদ্রিকূপ ব্রহ্মাণ্ড ঘাট  
 মিত্তিকা ভক্ষণ : ॥ বিশ্বরূপ দর্শন ॥ পুতুনা খালি সকট ভঞ্জন রমনরতি  
 গোকুল গ্রাম : যশোদা ঘাট : বাউল শ্রীরাধিকার জন্মস্থান ॥ ১৬ ॥

প্রথম দলে উপবন : কদম্বখণ্ডি : রমণিক : ১ ॥ দ্বিতীয় দলে খদির বন ॥  
 তৃতীয় দলে নন্দনা বন ॥ ৩ ॥ চতুর্থ দলে নন্দীশ্বর বন ॥ ৪ ॥ পঞ্চম দলে  
 নন্দবন বাগ ॥ ৫ ॥ ষষ্ঠ দলে আলিন্দ বন ॥ ৬ ॥ সপ্তম দলে আনল বন ॥  
 ৭ ॥ অষ্টম দলে পলাষ বন ॥ ৮ ॥ নবম দলে যশোক বন ॥ ৯ ॥ দশম  
 দলে কেতকি বন ॥ ১০ ॥ একাদশ দলে যুগন্ধি বন ॥ ১১ ॥ দ্বাদশ দলে  
 মাদন বন ॥ ১২ ॥ ত্রয়োদশ দলে কোকিল বন কৃষ্ণ গঙ্গা কৃষ্ণ নৃসিংহ ঠাকুর  
 ॥ ১৩ ॥ চতুর্দশ দলে অমৃত ফলামৃত বন ॥ ১৪ ॥ পঞ্চদশ দলে ভোজন  
 খালি ভোজন কুণ্ড : ভোমাংর পাকা সূর্য কুণ্ড ঠাকুর ॥ ১৫ ॥ শোড়শ দলে  
 সুখ বন ছয়রিত্ত ॥ ১৬ ॥ সপ্তদশ দলে : প্রসাদ বন মনইচ্ছা ভোজন ॥ ১৭ ॥  
 অষ্টাদশ দলে বৎস হরণ ॥ ১৮ ॥ ঊনবিংশতি দলে শ্যামপুর বন শ্যামকুণ্ড  
 ॥ ১৯ ॥ বিংশতি দলে পয়োগঙ্গা পযোপসবন ॥ ২০ ॥ একবিংশতি দলে  
 বিশ্রাম হেড়ল কোঠবন চাবর কেশি ঠাকুর ॥ ২১ ॥ দ্বাবিংশতি দলে রত্নগড়  
 কৃষ্ণ : গোমতি কুণ্ড : বন ছোড়ি ঠাকুর ॥ ২২ ॥ ত্রয়োবিংশতি দলে : লক্ষাকুণ্ড :  
 সেত বন্দ নিস্মাণ নানা রত্ন বন্দ রামেশ্বর ঠাকুর ॥ ২৩ ॥ চতুবিংশতি দলে

সঙ্কেত বেহার নকায় গহেলাল ॥ ২৪ ॥ পঞ্চবিংশতি দলে দ্বিপন বন গজেন্দ  
মোক্ষ ॥ ২৫ ॥ শড়বিংশতি দলে অঞ্জনবন রাষত্রিড়াঃ নয়নাঞ্জন হরি লিলা  
॥ ২৬ ॥ সপ্তবিংশতি দলে যুবল অবর্ধোত বেষ ॥ ২৭ ॥ অষ্টবিংশতি দলে  
কামদ্রম বন কন্দর্প উদ্দ্যপন ॥ ২৮ ॥ উনুত্রিংশত দলে মুস্তক বন দাবানল  
পান ॥ ২৯ ॥ ত্রিংশ দলে মানিলা গ্রাম নন্দ বন ॥ ৩০ ॥ একত্রিংশ দলে  
উঠা গ্রাম : বলভদ্র কুণ্ড : কৃষ্ণ দহে কৃষ্ণ ত্রিবিনি ॥ ৩১ ॥ ষাট্রিংশ দলে : নারদ  
ঠাকুর রোম কুণ্ড ॥

[ র: না: প:—১২০০ ]

( ২৯ )

### সখি সখা পুরুষ নির্ণয়

[ লিপিকাল, লেখক ও রচয়িতা—অজ্ঞাত ]

অথ সখি সখা পুরুষ নির্ণয় ॥ প্রথম সপ্ত দ্বিপ ॥ ত্রক্ষ দ্বিপ ১ জম্বু দ্বিপ ২  
কুশদ্বিপ ৩ মায়াদ্বিপ ৪ বিষ্ণুদ্বিপ ৫ নিল দ্বিপ ৬ বাউ দ্বিপ ৭ ॥ অথ সমুদ্র ॥  
লবন ১ ইক্ষু ২ সুরা ৩ স্বর্পি ৪ দধি ৫ দুগ্ধ ৬ জানাস্তকা ৭ ॥ খণ্ড নির্ণয় ॥  
ডুখণ্ড ১ চৈত্রখণ্ড ২ নজখণ্ড ৩ লুহিত খণ্ড ৪ হরখণ্ড ৫ সুরখণ্ড ৬ বিষ্ণুখণ্ড ৭  
অমৃত খণ্ড ৮ ॥ উদিতা খণ্ড ৯ ॥

সখিকুঞ্জ ॥ সেবা স্বভাব বর্ণ বস্ত্র রূপ ॥ রঙ্গ দেবি ১ বসন্ত কেলি ২  
গান ৩ বামা ৪ হেম কেলি ৫ ১ মুকাম্ব ৬ ॥ বিপ্রলক্ষা ৭ ॥ স্ত্রদেবি স্ত্রখদা  
নিরবামা হেমকেলি স্কাকাম্ব খণ্ডিতা ৭ ॥ সখি কুঞ্জসেবা কাতর বর্ণ বস্ত্র  
রূপ ৭ ১ ললিতা মদনমদা তাম্বুল বামা গুরোচনা নিকালভূত কটিতা ৭ ॥  
বিশাখা মদনমদা কর্পূর বামা তড়িত তারাবলি অনিবার ৭ ॥ স্ত্রচিত্রা মদন  
স্ত্রখদা বস্ত্র সংস্কার মিহু দক্ষিণ তপ্ত সর্ষ কুমকুম কলহস্তরিতা ৭ চম্পকলতা  
স্ত্রখদা কামকেলি চম্পকোন কাউর বাসকসজ্জা ৭ ॥ স্ত্রবিষ্ণা মদন কেদা

বাদ্য প্রথরা দক্ষিণ গুরোচনা । সেতনীল ৭॥ ইন্দ্র রেখা বসন্ত বাদ্য নিত্য  
বামা হরিতাল রক্তবর্ণ সাধন ভজন ৭॥

গৌরাঙ্গ কোন গুণে রূপ গ্রহণ গুণে ॥ মহাপ্রভু কোন গুণে  
ভক্ত বাৎসল্য গুণে ॥ গদাধর কোন গুণে অবতার গুণে ॥ রাগিরাগ ময় ॥  
বিরাগি রাগান্তিকা ॥ পার্থি সাধন ॥

অথ কুঞ্জ নির্ণয় ॥ শ্রীকুঞ্জ মধ্যে মণিমন্দির ॥ উত্তরে 'মদন মদা ॥  
ঈশানে মদন সেদা ॥ পূর্বে মদন সুখদা ॥ অগ্নি কোনে মদন লোভা ॥  
দক্ষিণে শাস্ত সুখদা ॥ নৈরিত কোনে বসন্ত ॥ পশ্চিমে বসন্ত কেলি ॥  
বায়বে সখদা ॥ ৮ ॥ বিসয় কি কৃষ্ণভজন ॥ সাধ কি সিদ্ধ দেহ ॥ সাধন  
কি প্রেমভাব ॥ স্বভাব কি প্রকৃতি ॥ ৪ ॥ কোনরূপ উজ্জ্বলোত্তম ॥ দর্শন  
কি আনন্দ উদ্ভব ॥ বেবসা কি শৃঙ্গার ॥ ৩ ॥ কোন সম্প্রদাই উজ্জ্বল সম্প্র  
দাই ॥ কোন উজ্জ্বল রস উজ্জ্বল ॥ কোন রস প্রেমরস ॥ কোন প্রেম  
বিলাস প্রেম ॥ কোন বিলাস মধুর বিলাস ॥ কোন মধুর যুগোলমধুর ॥ ৬ ॥  
সখিগণের দিবস উন্মাদ ভাব ॥ মঞ্জরীগণের প্রেমোন্মাদ ভাব ॥ সাধক  
দেহ প্রেমের ॥

[ ব: লা: পু:—১২০৩ ]

( ৩০ )

### ৯৬ পুরুষ বিবরণ

[ লিপিকাল, লেখক ও রচয়িতা—অজ্ঞাত ]

অথ ৯৬ নব্বই পুরুষ বিবরণ । তিন পূর্ণ । যোনি সম্ভব ১। অজোনি  
সম্ভব ২। সতসিদ্ধ ৩। পূর্ণ । পূর্ণতর । পূর্ণতম ॥ আশ্বাদয় দ্বাদশ রাখাল  
চিদাম স্ত্রদাম ২ দাম বসুদাম ৪ স্ত্রবল কিঙ্কিনি ৬ স্তোক কৃষ্ণ বরুথপ ৮  
অংশুক বিশাল ১০ বলদেব ব্যভ ১২ ॥ অথ শ্রীকৃষ্ণ স স্বরূপ স্ত্র অযত্নশ্চ  
সতসিদ্ধ ৩ ॥ স্বরূপং ভাব ঈশতে ॥ ৩ ॥ স্বয়ং ভগবান ॥ আবৃতরূপ

বলদেব ॥ প্রকট স্বয়ং এব রাজতে ॥ ১।৩ ॥ বৈদিকাও দ্বিবিধা বিলাসরূপ  
 শা° সরূপ ॥ বিলাসরূপ পর ব্যোম নাথ ॥ স° সাররূপ সঙ্কর্ষনানি মৎস্তাদি ॥  
 আবেসাত্যক রূপ নারদ সনকাদি এব° দিক্ষা শিক্ষা ॥ ১।৩ ॥ প্রকাশ রূপ  
 একরূপে লি বহুরূপ° । রাঘে এব° । প্রভব বৈভব° ইতি ॥ গোলক নাথের দিত্যয়  
 ব্যুৎ যৌবন দেব ॥ তস্য বিলাশ মহা বৈকুণ্ঠে ॥ সঙ্কর্ষণ ॥ তস্য বিলাস  
 কারণাশ্বব সাই ॥ ১। তস্য বিলাশ গভ্রোদ সাই ॥ তস্য বিলাশ থিরোদ সায়ি ॥  
 সঙ্কর্ষনাং স মহাবিষ্ণু ॥ প্রত্ন্যম্বাস গভ্রোদশায়ী ॥ ১। অনিরুদ্ধ° থিরোদ  
 সায়ি ॥ ইতি পুরুষাবতার ॥ চতুর্থ গুণাবতার গভ্রোদ সায়ির অংশ ব্রহ্মা ॥  
 থিরদ সায়ির অংশ বিষ্ণু ॥ মহাবিষ্ণুর অংশ শিব ॥ শিবের অংশ রুদ্র ॥  
 অথ লীলাবতার ॥ চতুঃস্বন ১ নারদ ২ বরাহ ৩ মৎস্ত ৪ যজ্ঞ ৫  
 নরনারায়ণ ৬ কপিল ৭ দত্ত ৮ হয়শির্ষ ৯ হংস ১০ প্রাস্মীগ ১১ ঋষভ ১২ ।  
 পিপ্থু ১৩ নৃসিংহ ১৪ কুর্ম ১৫ ধনন্তরি ১৬ মহিষ ১৭ । বামন ১৮ ।  
 পরুষরাম ১৯ । রঘুনাথ ২০ । ব্যাস ২১ । বলভদ্র ২২ । কৃষ্ণ ২৩ । বধ্য ২৪ ।  
 কনিক ২৫ । এতে পিতিকল্প পাচুর্ভব ইতি ২৫ ॥ অথ মন্যন্তরাহবতার ।  
 সাযস্তবে রুদ্র ॥ সাবচিসে বিভু ॥ উত্তমে সখসেন ৩ । তমসে হরি ৪ ।  
 বৈবত্যে বৈকুণ্ঠ ৫ । চাদশে অজিত ৬ । বৈবস্বতে বামন ৭ । সাবর্ষে সার্ব  
 ভোম । ৮ । দক্ষ সাবর্ষে রিষভ । ৯ । ব্রহ্ম সাবর্ষে বিশ্বক সেন ১০ । ধর্ম সাবর্ষে  
 ধর্মসেন্ত ॥ ১১ । রুদ্র সবন্যে সূদাম ১২ । দেব সাবন্যে যোগেশ্বর ১৩ ॥ ইন্দ্র  
 সাবন্যে বিহস্তানু । ১৪ ॥ দশাবতার ॥ হংশ ১ মৎস্ত ২ কচ্ছপ বরাহ ৪  
 নৃসিংহ ৫ হয়গ্রিম ৬ বামন ৭ রঘুনাথ ৮ পরুষরাম ৯ ভৃগুরাম ১০ বুদ্ধ ১১  
 কঙ্কি ১২ ॥ স্বয়ং ভগবান ১ । আক্ষা ভগবান ২ । বাসুদেব ৩ সঙ্কর্ষণ ৪ ।  
 প্রত্ন্যম্ব ৫ অনিরুদ্ধ ৬ ॥ তস্য বিলাস । কেসব ১ । নারায়ণ ২ মাধব ৩  
 গোবিন্দ ৪ । বিষ্ণু ৫ । মধুসূদন ৬ ত্রিবিক্রম ৭ । বামন ৯ । শ্রীধর ৯ । স্থিষি-  
 কেশ ১০ । পদ্মনাথ ১১ । দামোদর ১২ ॥ পুরুষোত্তম ১৩ অচ্যুত ১৪ ।  
 নৃসিংহ ১৫ । জনার্দন ১৬ ॥ হরি ১৭ । কৃষ্ণ ১৮ । অধোক্ষজ ১৯ ॥ উপেন্দ্র ২০ ॥  
 তত্র আবরণ রূপে বাসুদেব ॥ বাসুদেবের বিনাশ কেশব ॥ ১। নারায়ণ ২  
 মাধব ৩ অধোক্ষজ ৪ । পুরুষোত্তম ৫ । সঙ্কর্ষনের বিলাস ॥ গোবিন্দ ২ ।  
 বিষ্ণু ৩ । মধুসূদন ৪ অচ্যুত ৫ উপেন্দ্র ৬ ॥ প্রত্ন্যম্বের বিলাস । ত্রিবিক্রম ১

বামন ২ শ্রীধর ৩ নৃসিংহ ৪ জনার্দন ৫ ॥ অনিরুদ্ধের বিলাস ॥ ত্রিষিকেশ  
 ১ পদ্মনাভ ২ দামোদর ৩ হরি ৪ কৃষ্ণ ৫ ॥ যোগাবতার কৃতে শুরু চতুর্বাহ  
 ১। তেতায় রক্ত বর্ণসৌ ২। দ্বাপরে পীত শ্যামবর্ণ ৩। কলৌ কৃষ্ণ বিষ্ণু বিরাট  
 ছয়রূপে বিশ্বের বিলাষ ॥ এতে কিশয় প্রাভব ১ বৈভব ২ অঙ্গন ৩ সন্তা ৪  
 বাল্য ৫ পৌগণ্ড ৬। বলরামের দশ অবতার ॥ ত্রিশক্তি ইহ। দাস ১  
 দাসি ২ সখা ৩ কান্তা ৪ মাতা ৫ পিতা ৬ ইহ অংশ ॥

অথ ধাম ॥ বৃন্দাবন ১ গোকুল ২ পরব্যোম ৩ বৈকুণ্ঠ ৪ ॥ স্বরূপ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ ১ ভগবান ২ মূল নারায়ণ ৩ নারায়ণ ৪ ॥ চৈত্র তিমির ১। বিরজা ২।  
 খিরদ ৩। সেতদ্বিপ ৪ ॥ ব্রহ্মাণ্ড। ব্রহ্মা ১ মহাবিষ্ণু ২ পরমাত্মা ৩  
 বিষ্ণু পাল ৪ ॥

### চৌষট্টি ভক্তি

অথ চৌষষ্টি ভক্তি ॥ গুরু পাদাশয় ১ কৃষ্ণ দৃষ্ণা শিক্ষা ২ গুরুসেবা ৩  
 সাধুর মান ৪। ভালরিতে প্রশ্ন ৫। ভোগ ত্যাগ ৬। তীর্থবাস ৭। সভক্তি নির্বাস-  
 সন ৮। একাদশি ৯। অশ্বত্থলসী ধাত্রী গোত্রাঙ্কণ। ধৈর্য্য সন্মান ১০।  
 অসাধুসঙ্গ ত্যাগ ১১। বভ্যারম্ভ ত্যাগ ১২। বহু ব্যাখ্যাবাদ ত্যাগ ১৩। শিষ্য-  
 করণ ত্যাগ ১৪। ব্যবহারে কার্প্যন্ন ত্যাগ ১৫। শোক ক্রোধ ত্যাগ বেদান্ত  
 নিদ্রা ত্যাগ ১৬। প্রাণিমাত্র উদ্বেগ ত্যাগ ১৭। নামাপরাধ ত্যাগ ১৮।  
 বৈষ্ণবের চিত্ত ধারণ ১। হরি নামাঙ্কর ধারণ ২। নিস্মাল্য প্রসাদ  
 ধারণ ৩। দগুবৎ প্রনাম ৪। নিত্য ৫। যথাস্থান ৬। অনুরাগ ৭  
 শ্রীমতী স্থানে গমন ৮। পরিক্রমণ ৯। পূজা ১০। সেবা ১১। গীত  
 ১২। কীর্তন ১৩। রূপ ১৪। বিজ্ঞপ্তি ১৫। স্তবপাঠ ১৬। মহাপ্রসাদ  
 ভোজন ১৭। চরণামৃত পান ১৮। ধূপ আদি সৌরভ ১৯। শ্রীমতীচরণ সেবন  
 ২০। শ্রীমূর্তি দর্শন ২১। আরতি দর্শন শ্রবন ২২। কৃষ্ণ কথা শ্রবণ ২৩। কৃপা  
 ভাবনা ২৪। স্মরণ ২৫। ধ্যান ২৬। দাস্ত ২৭। সখ্য ২৮। আত্মনিবেদন ২৯।  
 নিজ প্রিয় বস্তু সমর্পন ৩০। কৃষ্ণার্থে সকল কৰ্ম্ম ৩১। শরনাপত্তি ৩২। স্তলসি  
 সেবা ৩৩। বৈষ্ণব সেবা ৩৪। মথুরায় বাস ৩৫। দোলযাত্রা আদি ৩৬।  
 কার্ত্তিকে শেষ মকরে প্রাতঃস্নান ৩৭। জন্মাষ্টমী ব্রত ৩৮। এব° উনষষ্টি ৫৯।

শ্রীমতী সেবা কৌশল্যা ৬০। শ্রীভাগবৎ শ্রাবণ ৬১। সাধু সঙ্গ ৬২। নাম  
সংকীর্তন ৬৩। ব্রজে বাস এই চতুষ্টি ৬৪ ॥

বেদ আজ্ঞা চারি ॥ কস্মি ১ জ্ঞানি ২ যোগ ৩ ভক্তি ৪ ॥ ব্রহ্মাণ্ডপার  
১ মুক্তি ২ পরমাত্মা ৩ ভগবান ৪ ॥

[রঃ লাঃ পুঃ—১২০৪]

( ৩১ )

রস নির্ণয়

[ লিপিকাল, লেখক ও রচয়িতা—অজ্ঞাত ]

অথ রস নির্ণয় ॥ সন্তোগ বিপ্রলম্ব এই দুই ২ ॥ সন্তোগে ৪ চারি ॥  
বিপ্রলম্বে ৪ ॥ অথ সন্তোগ জায় ॥ অভিসার ১। বাসক সজ্জা ২। খণ্ডিতা  
৩। সাধন ভক্তি এই ৪ চারি ॥ অভিষার অঞ্চ ॥ উৎকণ্ঠাভিসার ২। অন্ত  
কালভিসার ৩। দিবাভিসার ৪। শ্রীতাভিসার ৫। তপ্তোভিসার ৬। বাদরাভি-  
সার ৭। তিমিরাভিসার ৮। এই অঞ্চ ॥ বাসকসয্যা অঞ্চক ॥ পূর্ব গোষ্ঠ্য  
১ রূপ ২ সংরতি ৩। রূপোল্লাস ৪। কিলকিঞ্চিৎ ৫। মিলন রাষ ৬। পরিষ্কা  
রাষ ৭। নর্তক রাষ ৮। খণ্ডিতামঞ্চ ॥ ছলি খেলা ১। দানখণ্ড ২। নৌকা  
খণ্ড ৩। জনকেলি ৪। হিন্দোলা ৫। বুলনা ৬। পাসাখেলা ৭। বংশিহরণ এই  
৮। সাধীন ভক্তিকা অঞ্চ ॥ মহারাস ১। রাসপুষ্টি ২। নবঢ়া ৩। রসালস ৪।  
সন্তোগ ৫। প্রার্থনা ৬। আলস ৭। মানভঞ্জন ৮ ॥

বিপ্রলম্ব চারি ॥ উৎকণ্ঠিতা ১। বিপ্রলম্বা ২। কলহস্তুরিতা ৩। প্রসিত  
ভক্তিকা ৪। পূর্বরাগ ২। অঙ্গ ছয় হটংকার পুরণ ॥ অকস্মাৎ দর্শন ১২।  
বংশিপূরণ ৩। দুতি মুখে ৪। সখিদ্বারে ৫। স্বপ্ন ৬। চিত্রপট ৭। সাক্ষাৎ ৮ ॥  
বিপ্রলম্বা অঞ্চ ॥ আশু প্রতি ১। আঙ্গিক ২। বাচিকি ৩। চাক্সুস ৪। উত্তর  
গোষ্ঠ ৫। রূপ ৬। বয়সন্ধি ৭। কুঞ্জ বেহার ৮। প্রেমবৈচিত্ত ৯। কলহস্তুরিতা অর্থ ১।

মান ১ নিহেঁত ২ মানভঞ্জন ৩ গৃহে গমন ৪ রসোদগার গোচারণ ৫। নিজ  
সম্বন্ধে অনুরাগ ৬। সাক্ষাৎ ৭। পরক্ষ্যাতে ৮। প্রসিতভক্তিক অক্ষ ॥ ভাবি ১  
ভবন ২ ভূত ৩ তিন ॥ নিজভক্তি ৪। সখিভক্তি ৫। বারমেশা ৬। চিত্রগতি  
৭। ভাবল্যাস মিলন ৮। পুনশ্চ মান ছুই ॥ নিহেঁত ১ স্বহেঁত ২। শ্যাম ৩  
দাম ৪। কুয়া । ভেদ ৬ প্রনতি ৭ অপিক্ষা ৮।

অথ নায়িকা নির্ণয় ॥ সাধ্যা ১ মধ্যা ২ প্রগল্ভ ৩ মধ্যা ত্রিবিধা । ধীর  
মধ্যা ১ অধির মধ্যা ২ ধীরা ধীরা মধ্যা ৩ ॥ প্রগল্ভ ॥ ধীর প্রগল্ভ ১  
অধির প্রগল্ভ ২ ধীরাধীর প্রগল্ভ ৩। মুগধ্যা ১। ৭।

অথ ভাব নির্ণয় ॥ সান্ত্বভাব ১ দাস্ত ২ বাৎসল্য ৩ সখ্যা ৪ মধুর ৫।  
ভাব ১ অনুভাব ২ সান্তিক ৩ বিভিচারি ৪ ॥ ভাব বিভাবাদি বেদা।।  
আলম্বন ১। উদ্বিগ্ন ২। বিসয় আলম্বন ৩ রূপ মাধুর্য ৪। গুণ মাধুর্য ৫।  
লিলামাধুর্য ৬। অপর আলম্বন ৪। গুণ ১ নাম ২ চরিত ৩ ভূষণ ৪।  
বিভাব আলম্বন ৪। নব্য জীবন ৩ পৌচা জীবন ৪। বিভাব উদ্বিগ্ন ৭।  
গুণ ১ নাম ২ তাগুব নিত্য ৩ কুয়া ৪ গীত ৫ গোদোহন ৬ বেণুবাদ্য ৭। পাদ  
চিত্য ৮ প্রসাদ ৯। ভূষা ময়ূরপূচ্ছ ১০। গুঞ্জমালা ১১ কালমেঘ ১২। চন্দ্র ১৩।  
অঙ্গ সৌরভ ১৪। অঙ্গভূষণ ১৫। ককিলম্বর ৬। ভ্রমর গান ১৭ ॥

অনুভব ত্রিবিধা ॥ অলঙ্কার ১ উদ্ভাস্ত ২ বাজিল ৩। ৪০ ॥ ভাব ১  
হাব ২ লেহা ৩ শোভা ৪ কান্তি ৫ দিপ্তী ৬ মাধুর্য ৭। প্রগল্ভ ৮। উদার্য ৯ ধৈর্য  
১০ লিলা ১১ বিলাস ১২ বিচ্ছিত্তি ১৩ বিক্রম ১৪ কিলকিঞ্চিৎ ১৫ মট্টাইত ১৬  
কুটুমিত ১৭ বিবেক ১৮ ললিত ১৯ মদন ২০ বিক্রিত্তি ২১ পূচ্ছচাপন ১  
সৌগন্ধ ২ বিক্ষেপ ৩ কুন্তহল ৪ হসিত ৫ চকিত ৬ কেলি ৭ একুনে ২৮।  
অথ কিলকিঞ্চিৎ ॥ গর্ভ ১ অভিনাস ২ রুদিত ৩ সিতহাস্ত ৪।  
অনুয়া ৫ ভয় ৬ ক্রোধ ৭ হর্ষ ৮। অথ মট্টাইত ॥ কাস্তা বার্তা পূরণ ১  
প্রকটাভিলাস ২ কুটুমিত ৩ বলৎকারে পুনস্পর্ষ ১ ব্যাঘ্রক্রোধ ২।  
অথ বিবেক ॥ নায়িক সঙ্গ বাসনা । ১। নিজ গর্ভভাবি ২ ভ্রতঙ্গ ৩ অথ ললিত  
ভ্রতঙ্গে ২ অঙ্গভঙ্গি ২ কক্ষন বনৎকার ৩ ভূঙ্গগণ দুই ৪। ৪৪। ৮৮। অথ বিক্রিত্তি ॥  
লজ্জা ১ হর্ষ ২ চেষ্টা ৩। অথ মুঞ্চচকিত ৩। জানিঞে না জানে ১ প্রিত করে ২  
প্রিয় আগে ভ্রমর ৩। চতুর্দিগে নিরক্ষণ ৫ দআহধিক ৫। অথ উদ্ভিয়ানুভব ।

বেনি উত্তরণ ১১ কেশবন্দন ২। হাঁপ্রিঃ ৩। নাসা প্রফুল্য ৪। আড়িমুড়ি ৫। ঘন  
 নিশ্বাস ৬। অক্ষকম্পন<sup>০</sup> ৭। অথ বাচিক দ্বাদশ ॥ আলাপ ১। বিলাপ ২। সংলাপ ৩।  
 প্রলাপ ৪। অনুলাপ ৫। অপ্রলাপ ৬। সন্দেশ ৭। অতিদ্রেষ ৮। অল্পদেষ ৯।  
 উপদেশ ১০। নিতেশ ১১। ব্যবপদেশ ১২। অক্ষকান্তি ॥ শ্বেদ ১। কম্প ২।  
 অববু ৩। বৈবর্ষ ৪। রোমাঞ্চ ৫। স্বরভেদ ৬। বেপথু ৭। পুলক ৮। সেই সাত্তিকি  
 চারি পঞ্চ। উদ্বিষ্ট স্তম্ভিষ্ট জালিত প্রজ্জ্বলিতা দুমাহতা ৫। অথ চিত্তজল  
 দশ ॥ জল পরিজল বিজজল উজ্জল সঁজল অবজল অতিজল আজল প্রতিজল  
 সূজল ১০। অথ গনসত্য ॥ হাশ্ব ১। অধ্বত হাশ্ব ২। বিরত ৩। রুদ্র ৪। বিভদ্র ৫।  
 করুণ ৬। ভয় ৭। পঞ্চ বিভিচারি ॥ দস্ত ১। নির্বেদ ২। বিষাদ ৩। হর্ষ ৪। সঙ্কল ৫।  
 পুন তেস্তিশ বেভিচারি ॥ নিব্যাদ ১। বিষাদ ২। দস্ত ৩। হর্ষ ৪। সঙ্কা ৫। শস্তানি  
 সর্মোচ ৬। মদগর্ব ৭। সঙ্কা ৮। ত্রাস ৯। বেগ ১০। বিলম্ব ১১। উন্মাদ ১২। পসিতি ১৩।  
 ব্যাধি ১৪। মোহ ১৫। বানব্য ১৬। জাম ১৭। ব্রিড়ালঙ্কা ১৮। বহিখ্যাচ ১৯।  
 স্মিতিরথ ২০। বিতর্ক ২১। চিত্রমতি ২২। দ্বিতয়ো ২৩। হর্বস ২৪। উৎসুক তসু ২৫।  
 প্রগ্যা ২৬। মর্বস ২৭। অসূয়া ২৮। চাপল্য ২৯। নিষ্ঠা ৩০। সুপতি ৩১। সুসুকতি  
 ৩২। বোধ ৩৩।

অথ রতি নিষ্বয় ॥ বাচিকা ১। দর্শন ২। হাবদা ৩। আদৌ সাধন ভাবরূপা।  
 মিছিল ২। প্রেমরূপা ৩। অথ রতি নিষ্বয় ॥ সাধারণি কুবুজা ॥ সমঞ্জসা লক্ষ্মী ২।  
 সামথা গোপীগণ ৩। পৌঢ়া ৪। সঙ্কলা ৫। কেবলা ৬। সঙ্কাবেণী ৭। ভাবউল্লাস ৮।  
 প্রেম তিন পৌঢ়া মৃগা মৃন্দ ৩। দেহ দুই। ব্রতচ্ছে চন্দ্রাবলি মধুর  
 স্নেহে রাধা ॥২।

অথমান ॥ উদত্তু চন্দ্রা ললিত রাধা ২। ললিত দুই। কুটিল মম ৪। সঙ্ক্য  
 চন্দ্রা ১। বিলাস রাধা এই দুই প্রণয় ২। অথ রাগ ॥ নিলিমা চন্দ্রা ১। রক্তিমা  
 রাধা ২। নিলিমা ২। নিলচন্দ্রা ১। শ্যাম ভদ্রা ২। রক্তিমা দুই। কুসুম রাধা ১।  
 মঞ্জিষ্ট ২। অনুরাগ নব ২। ভাব পরম্পর ২। মহাভাব দুই। রুঢ় মহিষি ॥  
 অধিরুঢ় গুপি ২। অধিরুঢ় দুই। মদন মান রাধা ॥ মাদন চন্দ্রা ২।

অথ শক্তি ॥ সৎ বিশিষ্ট ১। চিৎজ্ঞান ২। আনন্দ সুখ ৩। হলাদিনি রাধা ॥ সন্দিনি  
 যোগ মায়া ২। সমৃত বাসসুদেব ৩। সৎশক্তি। স্বরূপশক্তি ॥ মায়াশক্তি ২।  
 ব্রহ্মাদি ৩। চিরশক্তি ৪। তটস্থ শক্তি ॥৫।

অথ মালা নিৰ্ঘয় ॥ রূপমালা ১। রঙ্গমালা ২। সৰ্গমালা ৩। বনমালা ৪।  
ভানুমালা ৫। অনঙ্গমালা ৬। গুণমালা ৭। রসমালা ৮। রত্নমালা ৯। প্রেমমালা ১০।  
প্রিতমালা ১১। লিলামালা ১২। সুরঙ্গমালা ১৩। বিলাসমালা ১৪। বিদ্যুৎমালা ১৫।  
কস্তুরি মালা ১৬। প্রজ্ঞমালা ১৭।

অথ মঞ্জরি নিৰ্ঘয় ॥ রূপ মঞ্জরি ১। লবঙ্গ ২। রতি ৩। অনঙ্গ ৪। গুণ ৫। কায় ৬।  
রাগ ৭। রঙ্গ ৮। রস ৯। লিলা ১০। প্রেম ১১। বিলাস ১২। কস্তুরি ১৩। সৰ্ব ১৪।  
ভানু ১৫। কেলি ১৬। ভৃঙ্গ ১৭। মধু ১৮। গন্ধ ১৯। কন্দৰ্প ২০। হরিত ২১। পদ্ম ২২।  
সৰ্বে উত্তমরূপে রূপের গুণ পৰ্বে ।

সখি পঞ্চ ॥ সখি নিত্যসখি প্রাণসখি প্রিয়সখি পরমপ্রেষণ সখি ৫।

অথ দূতি নিৰ্ঘয় ॥ দূতি দ্বিবিধা । স্বয়ং দূতি ১। আপ্তদূতি ২। আপ্তদূতি ৩।  
অমৃতার্থা নিশ্বত্যা পত্রহারি সিলিপিকারি দৈবজ্ঞা যোগি দাসি দাই বৃন্দা ৯।  
কৃষ্ণের স্বদূতি ॥ বির্যা বিন্দা রুসি ৩।

নায়েক নিৰ্ঘয় ॥ পরক্রিয়া । ধীরদান্ত ধীরললিত ধরীকৃত ধীরসান্ত ৪।  
সক্ৰিয়া আনুকূল দক্ষিণ ষট্ ধৃষণ ৪।

নায়িকা সংখ্যা ॥ উত্তমা নায়িকা ১২। মধ্যমা নায়িকা ১২। কনিষ্ঠা ১২।

নায়েক সংখ্যা ॥ পূৰ্ব্বভ্রম ৩২। পূৰ্ব্বভ্রম ৩২। পূৰ্ব ৩২। এই ৯৬। এই  
ছিয়ানববই পুরুষ

অথ তত্ফরতি সাধ্য ॥ সুধা সাধুসঙ্গ অনর্থ নিবিলি নিষণ ৪। সাধক ।  
রুচি আশক্তি ভাবপ্রেমরতি ৫। সিদ্ধপ্রেম দেহ মান ৪। প্রণয় ৫। রাগ ৬।  
অনুরাগ ৬। ভাব ৮। মহাভাব ৯।

রূপের বিষয় কৃষ্ণ । রসের আলায় রাধা । নায়েক নায়িকা একান্ত হইলে  
রশ বলি । উজ্জল বলি । শৃঙ্গার বলি । রস শুরুবর্ণ । অনুরাগ রক্তবর্ণ । শৃঙ্গার  
শ্যামবর্ণ । কৃষ্ণ প্রতি রাধার মনজিষণ রাগ । রাধার প্রতি কৃষ্ণের নব হিন্দুলরাগ ।  
কৃষ্ণ প্রতি রাধার প্রেমরতি । রাধা প্রতি কৃষ্ণের কামরতি । কৃষ্ণের প্রতি  
রাধার মধুর স্নেহ । রাধার প্রতি কৃষ্ণের নিশ্চল স্নেহ ॥ রাগানুগা কামানুগা  
সম্বন্ধানুগা ৩। সন্তোগ ইচ্ছাময়ী তৎভাব ইচ্ছাময়ী ২। উপাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণনাম  
উপাসনা শ্রীরাধিকা । উপাসক আপনি ৩।

বিশয় কি ॥ কৃষ্ণভজন ॥ সাধ্য কি সিদ্ধ দেহ ॥ সাধন কি প্রেমভাব ২  
 স্বভাব কি বিকৃতি ৪ ॥ কোনরূপ উজ্বলোত্তম ॥ দর্শন কি আনন্দ উদ্ভব । ব্যবসা  
 কি শৃঙ্গার ৩ ॥ কোন সম্প্রদাই উজ্বল সম্প্রদাই ॥ কোন উজ্বল রস উজ্বল ॥  
 কোন রস প্রেমরস । কোন প্রেম বিলাস প্রেম ॥ কোন বিলাস মধুর বিলাস ॥  
 কোন মধুর যুগল মধুর ॥ কোন যুগল রাখাকৃষ্ণ যুগল ॥ সখিগণের দিব্য  
 উন্মাদ ভাব ॥ মঞ্জরিগণের প্রেম উন্মাদ ভাব ॥ সাধক দেহ প্রেমের আলায় ॥  
 স্থিতি দেহে সখির আলায় ॥ সিদ্ধি দেহে রাগের আলায় ৩ সেবক সম্বন্ধ । সাধক  
 সখি সম্বন্ধ ॥ শরন বন্ধু সম্বন্ধ ॥ গোপেন্দ নন্দন কে দ্বিভূজ স্বয়ং ভগবান ॥  
 ব্রজন্দনন্দন কে । বৃষভানুন্দিনি ॥ নবিন কিশোর বিলাস ॥ বসুদেব নন্দন কে  
 দ্বারকায় চতুর্ভূজ ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণ কোন গুণে মাধুর্য গুণে ॥ গদাধর কোন গুণে  
 অবতার গুণে ॥ রাগি রাগময় ॥ বিরাগি রাগান্তিকা ॥ পার্থি সাধন ॥

অথ কুঞ্জ নির্ণয় ॥ শ্রীকুঞ্জ মধ্যে মুনি মন্দির । উত্তরে মদনমদা ।  
 ইশানে মদনসেদা । পূর্বে মদন সুখদা । অগ্নিকোণে মদন লোভা ॥ দক্ষিণে  
 সর্গ সুখদা ॥ নৈরিতে বসন্ত । পশ্চিমে বসন্ত কেলী ॥ বায়বে সুখদা ৮  
 সখিকুঞ্জ সেবা । স্বভাব বর্ণ বস্ত রস । রঙ্গদেবী বসন্ত কেলী । গান  
 বামা হেম কেলি সুকান্ত বিপ্রলক্সা । সুদেবী সুখদা নিরবামা । হেম  
 কোন সুকান্তি খণ্ডিতা ।

অথ সখি কুঞ্জ সেবা ॥ স্বভাব অথবর্ণ । অথ বস্ত অথ রস । ললিতা  
 মদন মদা তাম্বুল সেবা । বামা গুরোচনা । নিসান । উৎকণ্ঠিতা ।  
 বিশাখা মদন কেদা । কর্পূর সেবা । বামা তড়িত । তারাবলি অবিসার  
 সুচিত্রা মদন সুখদা বস্ত সঙ্কস্কার ॥ মিছ দক্ষিণ ॥ তপ্ত স্বর্ষ্য কুম ২ কল  
 হস্তরিতা । চম্পকলতা সুখদা । কামকেলি চম্পক জল । গউর বাসক  
 সজ্জা । ত্তঙ্গবিছা মদনলোভা । বাছ প্রথরা দক্ষিণা । গোরচনা সেত নীল  
 ইন্দুরেখা বসন্ত নিত্য । বামা হরিতাল । রক্তবর্ণ সাধন ভক্তিকা ৮ ৮ ৬৪ ॥  
 প্রধান অক্ষ ১ ।

অথ সপ্ত দ্বিপ ॥ জম্বু দ্বিপ ব্রহ্ম দ্বিপ । কুশদ্বিপ মায়াদ্বিপ । বিষু  
 দ্বিপ নিল দ্বিপ । বাউ দ্বিপ ৭ ॥

সমুদ্র ৭ ॥ লবণ ইক্ষু সুরা সপ্তি দধি দুগ্ধ জনাস্তকা ৭

নব খণ্ড নির্ণয় ॥ ভূখণ্ড চৈত্রখণ্ড লজখণ্ড লোহিত খণ্ড হরখণ্ড সুরখণ্ড  
বিষ্ণু খণ্ড অমৃত খণ্ড উদিতা খণ্ড ॥

ইতি সমাপ্ত ॥

[ রঃ নাঃ পুঃ—১১০৫ ]

( ৩২ )

বাগময়ী কণা

[ লেখক, লিপিকাল ও রচয়িতা—অজ্ঞাত ]

অথ গোস্বামীদিগ্যের উপাসনা ॥৩॥ তিন মত তাহার বিবরণ ॥ প্রবর্ত  
সাধক সিদ্ধ ॥ যাগে কহি উপাসনা সিদ্ধের লক্ষণ । উপাসনা হয় যেক  
কৃষ্ণের মনন ॥ শ্রীকৃষ্ণের মন কি তিন যক্ষর হয় । রাধিকার স্মরণ কি ।  
না । কৃষ্ণ ২ গোবিন্দ রাধেকৃষ্ণ ॥ লিলা কি : কৃষ্ণলিলা : গউর লিলা :  
নিত্যানন্দ লিলা : । রূপ কি ॥ শ্রীমতি রাধিকা জিয়ের রূপ । সে কেমন ॥  
না সন্ন বর্ণ ॥ সর্গকান্তি । আর কৌমারি ॥ বয়েষ কাঞ্চন : পাঞ্চালিকা :  
গুণরস : দুইজনের বয়েস পঞ্চদশ ॥ যক্ষরের সেষ : নানা বর্ণ ধরে সেই মধ্যম  
যক্ষর ॥ বিজ অক্ষর কি : শ্রীমুলা রূপ কি : যার সোনগতি কি : অনুরাগ :  
মানস কি : না দশা কোন দশা রাগদশা : বয়শ কি না চত্ববৎসর ॥ আঠার দিন ॥  
পান কি না হরি নাম ॥ ধারণ সিঞ্চন কি : প্রেমনির ॥ ধাম কোথা রাধা-  
কুণ্ডে ॥ যাসন কি না নিত্য বসন ॥ ছন্দ কি না গায়ত্রি ॥ ত্রিশিকেশ :  
স্থান কোথা ? সরোবরে ॥ কোন সরোবর : রাধাকুণ্ড : পিবন্ত : কৃষ্ণ তার  
য়তি অনুপাপ : রাধা কুণ্ডের পূর্ববর্তে ॥ কৃষ্ণের আক্ষান ॥ কৃষ্ণের বাহিরে  
যাছে ।

উপাসনা ॥ উপাসনার নাম কি । যুগল মন্ত্র : পঞ্চনাম ॥ রাধিকার  
স্বরূপ কি ॥ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ কি ॥ অনুগা কি ॥ ধর্য কি : কি রস  
মাধুর্য ॥ উপাসনা কি ॥ কামগায়ত্রী কারে বলি ॥ শ্রীকৃষ্ণ কামবিজ  
শ্রীরাধিকার সত নাম মাধুর্যে গুণ তিন যক্ষর ॥ মাধুর্যের গুণ শ্রীমতি ॥

রূপের লক্ষণ উদ্গাদ : গতির লক্ষণ ॥ সর্গলোক : প্রেমের লক্ষণ বাউল ॥  
 রসের লক্ষণ মনন । উপাসনার মূল কয়মত হয় ॥ সপ্তমত ॥ কি কি :  
 প্রথম হরিনাম ॥ তত্র দুই যক্ষর ২ ॥ রাধা রাগের স্বরূপ ॥ সত্য  
 সাত যক্ষর : ॥ তত্র তিন যক্ষর : ॥ তত্র সাড়ে চব্বিস যক্ষর : ॥ তত্র দুই  
 যক্ষর ॥ রাধারাগের স্বরূপ ॥ রাগস্বরূপা : ॥ মধুর রূপ : দরুন কোন  
 স্বরূপ ॥ কন্দর্প : হবনে কন্দর্প : কয়মত : চারিমত : ॥ কন্দর্প ভক্তি পরশুত  
 উৎকৃষ্টতা চারিমত হয় ॥ তবে কহি যনুগত রাগের লক্ষণ ॥ রসানুগা  
 দেখি সবরাগের গনন ॥ যনুগত শ্রীরূপ মঞ্জরি । ইষ্ট ললিতা সখি ॥  
 তিনি শ্রীমতি রাধিকা ॥ শ্রীরূপ মঞ্জরির বয়েস : তের বৎসর তের দিন ॥  
 চারি দণ্ড । সাধকের যোগার বৎসর চারিমাশ ॥ গুরু কারে বলি ॥ ইষ্ট  
 নৈষ্ঠিক : সেত বস্ত্র : নেগা য়েক : উড়নি ১ যন্ত্রে ॥ লিল ॥ পিত ॥ রক্তবর্ণয়েক  
 সেবা কি কি ॥ আচমন সেবা ॥ বস্ত্র সেবা জল সেবা । বেস সেবা  
 তাম্বুল সেবা : ব্রজনসেবা ॥ বিউলি সেবা : গন্ধ সেবা শ্যাম সেবা : সঞ্জেপে  
 কহিল : এগার সেবা রস এক ॥ কোন কোন সেবার উপাসনা হইবেক :  
 সাধকের চরণ সেবা : সিদ্ধের তাম্বুল সেবা : অর্থ য়েক ॥ সিদ্ধের উপাসনা  
 কামমীজ ॥ যেই উপাসনা কখন ॥ এবে কহি ছয় গোসাঞির উপাসনা  
 মূল ॥ কোমন্ড্রে কোন গোসাঞি উপাসনা কৈলা ॥ সে সকল কথার  
 বিবরণ ॥ কেবল রাগ দশ । শ্রীরূপ মঞ্জরী শ্রীরাধিকার বস্ত্রধারি । শ্রীরূপ  
 সনাতন রাধিকার অংশ । তিন জন এক বটেন ॥ রসের সমতা ॥

[ মন্তব্য—শ্রীজীবগোস্বামী বিরচিত “রাগময়ী কথা” গ্রন্থের পদ্য গদ্যময় অনুবাদের গদ্যাংশ মাত্র এই  
 স্থলে উদ্ধৃত হইল ]

[ রঃ লাঃ পৃঃ—১৯১১ ]

[ ৩৩ ]

[ লিপিকাল, লেখক, রচয়িতা—অজ্ঞাত ]

আশ্রয় নির্ণয়

৬ শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণ ॥ অথ আশ্রয় নির্ণয় লিখ্যতে ॥ আশ্রয় পঞ্চমত প্রকার ॥  
 পঞ্চমত প্রকার কি ২ ॥ নাম আশ্রয় । মন্ত্রাশ্রয় । ভাবাশ্রয় । প্রেম আশ্রয় ।  
 বেস আশ্রয় । এই পঞ্চমত প্রকার ॥ আশ্রয়ের কথা কিছু করি নিবেদন ।

যেমত আশ্চর্য হয় সোন স্ফুতাগণ ॥ এইত আশ্চর্য হয়, পঞ্চমত প্রকার ।  
ক্রমে ক্রমে কহিএবে করিএ বিস্তার ॥ পঞ্চমত প্রকার হয় আশ্চর্য নির্ণয়  
প্রবর্ত সাধক নিজ তথি মধ্যে হয় ॥ .....অথ প্রেম ॥ প্রেমের অন্ত কি ;  
শ্রীমতি রাধিকা । প্রেম বলি কারে ? আসক্তি । আসক্তি বলি কারে ? পর-  
কৃয়া রসে পূর্ণিত ॥ পাত্র কে শ্রীরাধিকা ॥ কৃষ্ণ কোন রতিঃ বিলাস রতি ॥  
অথ রস ॥ রস বলি কারে ? শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলা ॥ ক্রিয়া কিনা সন্তোগ ॥  
সন্তোগ কয়মত প্রকার । না দুই মত প্রকার ॥ কি ২ । স্বকীয়াঃ আর  
পরক্রিয়া ॥ তার পাত্র কে । স্বকীয়ার পাত্র রুক্মিণি । পরক্রিয়ার পাত্র  
শ্রীমতি রাধিকা ॥ তার কোন রতি ! সামর্থ্য রতি ॥ সামর্থ্য রতি বলি  
কারে । সামর্থ্য রতির দেখ ঐছে ব্যবহার । কৃষ্ণসুখ বিনে সেই নাহি  
জানে আর ॥ কৃষ্ণেতে কোন রতি । না কাম রতি । বর্তে কোথা । ভাব-  
উন্মাদ সরভিতে । ভাবাউন্মাদ সরভি বর্তে কোথা । না শ্রীরূপ মঞ্জুরিতে ।  
তার ক্রিয়া কি । না শ্রীরাধা কৃষ্ণ যুথের যুথি ॥ শ্রীমতিতে সোল আনা রতি  
শ্রীকৃষ্ণে কিষ্ণিৎ রতি । রতি কয়মত প্রকার না তিন মত প্রকার ॥ কি ২  
না সামর্থ্য সামঞ্জস্য সাধারণি । তাছের পাত্র কে । সামর্থ্য রতির পাত্র শ্রীমতি  
রাধিকাঃ সমঞ্জস্যর পাত্র রুক্মিণি । সাধারণির পাত্র কুবুজা । সাধারণি  
রতি বলি কাখে । না সাধারণি রতির জে করি এ বিচার । কৃষ্ণসুখ  
প্রাপ্ত নহে অন্তরে তাহার ॥ আপ্তসুখ যোগি চাহে শ্রীকৃষ্ণেতে সন্তোগ ।  
কৃষ্ণতাপর্য্য নাহি করে অনুযোগ ॥ জাদি কান্ত প্রাপ্তিরাগ হইয়া তাহার ।  
তবে নাহি হইঅ সাধারণির বিচার ॥ সাধারণির ধাম মথুরা ॥ সমঞ্জস্যর  
ধাম দ্বারকা । গুণ কি কৃষ্ণকে পতিভাব ॥ সামর্থ্যর ধামঃ শ্রীবৃন্দাবনে । গুণ  
কি না কৃষ্ণযুথের যুথি ॥

অথত্রজে পঞ্চভাব ॥ সান্ত্বঃ দাস্ত্বঃ সক্ষঃ বাস্যৎল্যঃ মধুরঃ এই পঞ্চভাবঃ  
ইহার পাত্রকে । না শান্ত্বের পাত্র সনক সনাতন মুনিঃ । গুণ কি না নিষ্ণা ।  
দাস্ত্বের পাত্রঃ অস্বর্জ্জ হনুমান । মাধুজ্যে সর্বব গুণীগণ । গুণ কি না সেবা  
সক্ষের পাত্র অস্বর্জ্জ অর্জ্জুন আদি ঠাকুর । মাধুজ্যে সদাম । যুদাম  
আদি গুণ কি সমতা । মধুরের পাত্র কে শ্রীমতি রাধিকাঃ গুণ কি  
স্বভাব ॥

ধাম চারিমৎপ্রকার ॥ বৃন্দাবোন গোলোক মথুরা দ্বারকা । এই চারি ধামের পাত্র কেঃ বৃন্দাবোনের পাত্র শ্রীমন্দন গোলাকের পাত্র স্বয়ং ভগবান । মথুরার পাত্র বায়ুদেব দ্বারকার পাত্র লক্ষ্মীনারাণ ।

অথ ভাব কয়মৎ প্রকার । দুই মত প্রকার ॥ কি ২ না ভাব আর মহাভাব ॥ পাত্রকে । ভাবের পাত্র গোপীগন মহাভাবের পাত্র শ্রীমতি রাধিকা ॥ মহাভাব পরকৃতাঃ কোন পরকৃতাঃ উজ্জল পরকৃতাঃ কোন উজ্জল । রস উজ্জল কোন রস প্রেমরস ॥ কোন প্রেম বিলাস প্রেম ॥ কোন বিলাস মধুর বিলাস ॥ কোন মধুর যুগল মধুর । কোন যুগল রাধাকৃষ্ণ যুগল ॥ সিদ্ধদেহে রাগান্তিকা কি : পাত্র কে : শ্রীমতি রাধিকা : ভাব কি পরকৃতা । উজ্জল পরকৃতা : কোন উজ্জল রসউজ্জল কোন রস প্রেমঃ রস কোন প্রেম বিলাস প্রেম । কোন বিলাস মধুর বিলাস । কোন মধুর যুগল মধুর কোন যুগল রাধাকৃষ্ণ যুগল সিদ্ধদেহে রাগান্তিকা : রাগান্তিকার পাত্রকে শ্রীমতি রাধিকা : সিদ্ধদেহে কামরূপা কোন কাম কৃষ্ণকাম সাধকের কামানুগা । ভাব কি মধুরঃ সভাব কি যুক্তি । বেস কি সৃষ্টির রূপ কি উজ্জল । গৌর । দর্ষণ কি আনন্দ উদ্ভব । কৃতা কি সেবা পরিচর্যা । ভাব কি নিজদেহ । সিদ্ধ দেহ রাস । বস্তু কি শ্রীরাধিকা : রাগানুগা : সাধকের দুই মত প্রকার ॥ সাধক দেহ সিদ্ধ দেহ সিধের আখ্যান তিনমত প্রকার ॥ কি ২ প্রবর্তের দাদসাক্ষান : সাধকের সখি আক্ষান সিধের মঞ্জরি আক্ষান ॥

অথদসদসা ॥ প্রথমদশায় ধনিরবাড়এ লালস ॥ দ্বিতীয় দসায় বড় উদ্বেগ মন । তৃতীয় দসায় ধনি করে জাগরণ ॥ চতুর্থ দসায় স্তম্ভ না স্ফুরে বচন ॥ পঞ্চমে জড়িমা স্বভাব হয় । সষম দসায় ধনি বেগর্তা করয় । সপ্তম দসার ব্যাধি অসেষ প্রকার ॥ অষমে উন্মাদে চেষণ কি কহিব আর ॥ মোহিত নবম দশা বড়ই বিসম । অন্তরে আনন্দ সে বাহির অচেতন ॥ অন্তরের দশ দশা সহিতে না পারে ॥ তেত্রিঃ ত মরিতে জায় তমালের তলে ॥ এই দস দসা শ্রীমতি রাধিকার ॥ পূর্ব রাগ হইতে পূর্বরাগের লালসা হইতে দসদসা হয় ॥ সাধকের তিনদসা হয় ॥ অর্দ্ধদসা বাহদসা অন্তদসা ॥ অন্তদসায় করে রাধাকৃষ্ণদরসন । অর্দ্ধবাহ্য দশায় করে প্রলাপ বর্ণন । অন্তদশায় ঘোর কিছু বাহ্য দসায় জ্ঞান । সেই দশায় বলে ভক্তের অন্তবাহ্য নাম ॥

জে যোর তটস্থ তার নাম ॥ বাহ দশা করে হরি নাম সংকীৰ্ত্তণ ॥  
এই তিন দসা শ্রীকৃষ্ণের ॥

গুণ পঞ্চ কি ২ ॥ সঙ্গ ১ গন্ধ ২ রূপ ৩ রস ৪ পৰ্ব ৫ ॥ বৰ্ত্তে  
কোথা । সঙ্গ কয়ে । গন্ধ নাসায় । রূপ নেত্রে । রস যথরে । পৰ্ব শ্রীঙ্গারে ।

বানপঞ্চ কি কি ॥ মদন মাদন মোহন স্তম্ভন সোসন ॥ মদন দক্ষিণ  
চক্ষুর কোণে মাদন বাম চক্ষুর কোণে সোশন কটাক্ষে ॥ স্তম্ভন শ্রীঙ্গারে  
মোহন বৈজেষ্ণ ॥ এই পঞ্চ বান ॥ প্রথমে প্রবেসে বান পাতালে সোসন ॥  
কটাক্ষে মোহিত করে এতিন ভূবন ॥ স্তম্ভন জাহঁয়ে সনে কৈল স্তম্ভাকার  
সে পুরি মোহিত কৈল আপন ইছায় । মোহন কৃষ্ণের নেত্রে রহে বাস করি  
জাহাতে মোহিল সৰ্ব্ব মোহিত কিসোরি ॥ মাদন মদন রহে নাগরির সঙ্গে ।  
নাগর বিভোল হয় জাহার প্রসঙ্গে । এই পঞ্চবানের পুরল সন্ধান ।

ভাব পঞ্চ । সান্ত্বের নিষ্ণ । দায্যের সেবা । সঙ্কের সমতা । বাছল্যের  
মমতা গুণ । এই চারি গুণ শ্রীমতিতে বৰ্ত্তে । যাপনাতে বৰ্ত্তে নিজ গুণ ।  
স্বষ্কার এই পঞ্চগুণ মধুরের । কৃষ্ণে সোল যান রতি । আদৌ শ্রেদ্ধা লোভ  
সাধু সঙ্গে । ভজন ক্রিয়া যনর্থ নিবিত্তি । চেষ্টা রুচি ॥ আসক্তি ॥ ভাব  
প্রেম । এই সোল যান ॥ শ্রীরূপ অনুগত হএ ভজে জেই জন । সেই  
জন পায় ব্রজের ব্রজেন্দ নন্দন । নিত্য গুর পরিচর্যা তাহা হৈতে হয় ।  
য়েইত কহিল কিছু মঞ্জুরি যাশ্রয় ॥ ১ ।

জিজ্ঞাসা তত্ত্ব । বৈষ্ণবে গোসাঞি কোন স্বরূপ । শ্রীগুরু স্বরূপ ॥ শ্রীগুরু  
গোসাঞি কোন স্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণ কোন স্বরূপ । শ্রীচৈতন্য  
স্বরূপ । শ্রীচৈতন্য কোন স্বরূপ ॥ শ্রীরাধামাধবের স্বরূপ ॥ বিজ কোন স্বরূপ ।  
চৈতন্য স্বরূপ । হরিনাম কোন স্বরূপ । শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপ । মত্ত কোন স্বরূপ ।  
শ্রীরাধিকা স্বরূপ । চরণামৃত কোন স্বরূপ । হরিনাম স্বরূপ । যধরামৃত কোন  
স্বরূপ । মত্ত স্বরূপ ॥ পদধুলি কোন স্বরূপ । বিজ স্বরূপ ॥ কৃষ্ণের কোন সম্বন্ধ  
আৰ্ত্তিসম্বন্ধ । বৈষ্ণবে কোন সম্বন্ধ । সমুদ্র সম্বন্ধ । স্বথি গুরুতে কোন সমুদ্র  
পতি সমন্দ । গুরুতে কোন রক্তি ॥ কৃষ্ণে কোন রক্তি মধুর রতি । বৈষ্ণবে  
কোন রতি । আনন্দ রতি ॥ বিজ কোন বর্ণ বিদ্যুৎ বর্ণ মৰ্ত্ত কোন বর্ণ  
স্বৰ্ণবর্ণ হরিনাম কোন বর্ণ । চম্পক বর্ণ চরণামৃত কোন বর্ণ । কর্যাল

বর্ণ যধরামৃত কোন বর্ণ। হরিতাল বর্ণ। পদধূলি কোন বর্ণ। নিগুট শ্যাম বর্ণ মর্ত্তের স্থান কোথা। জাবট বৃকভানুপুর নন্দীশ্বর। হরিনামের স্থান কোথা। গোকুল মথুরা। গুরুতে কোন ভাব সকিয়া ভাব বৈষ্ণবে কোন ভাব পারক্রিয়া ভাব ॥ গুরুতে কোন সেবা প্রেম সেবা বৈষ্ণবে কোন সেবা ॥ আনন্দ সেবা ॥ বৈষ্ণব কয়জন তিন জন সাড়ে। স্বরূপ গোস্বামি আর রামানন্দ ॥ আর সিকি মাহিতি। আর মাধবি অর্দ্ধ জন। প্রিথিবিতে বৈষ্ণব সাড়ে তিন জন।

[ ৩ঃ লাঃ পুঃ—১২১০ ]

( ৩৪ )

### আশ্রয় আধার রূপ বিচার

[ লেখক, লিপিকাল ও রচয়িতা—অজ্ঞাত ]

অথ আশ্রয় আধার রূপ বিচার ॥ প্রবর্তের আশ্রয় কি। হরিনাম ॥ প্রবর্তের সাধ্য কি না মন্ত্র ॥ প্রবর্তে সিদ্ধ কি ॥ জপ যন্ত্র ॥ সাধকের লক্ষণ ॥ সাধকের প্রবর্ত কি। কাম গায়ত্রী। কামবিজ্ঞ ॥ সাধকের সাধ্য কি না আরপ ॥ সাধকের সিদ্ধ কি না সেবা।

অথ সিদ্ধের লক্ষণ ॥ সিদ্ধের প্রবর্ত কি না চৈত্র রূপ ॥ আরপ ॥ সিদ্ধের সাধ্য কি না শৃঙ্গার। সিদ্ধের সিদ্ধ কি না রস ॥ প্রবর্তের আশ্রয় কি নায়েক কে ॥ হরিদাস ঠাকুর ॥ প্রবর্তের সাধক তার নাএক কে ॥ শ্রীগুরু ॥ প্রবর্তের সিদ্ধ তার নাএক কে ॥ শ্রীবৈষ্ণব গোসাঞি ॥

অথ সাধকে প্রবর্ত ॥ তার নায়েক কে ॥ শ্রী অদ্বৈত আচার্য্য ॥ সাধকের সাধক তার নাএক কে ॥ শ্রীনিত্যানন্দ ॥ সাধকের সিদ্ধ তার নায়েক কে ॥ শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভু ॥ অথ সিদ্ধির প্রবর্ত ॥ তার নাএক কে ॥ গোপীগণ ॥ সিদ্ধের সাধক তার নায়েক কে ॥ মঞ্জুরিগণ ॥ সিদ্ধের সিদ্ধ তার নায়েক কে ॥ শ্রীরাধিকা ॥ প্রবর্তের আশ্রয় কি না হরিনাম। সাধ্য কি না তিন লক্ষ নাম সংকীর্তন ॥ প্রাপ্ত কি না মথরা ॥ প্রবর্তের সাধক তার আশ্রয় কি। মন্ত্র কি না গুরুপূজা ॥ প্রাপ্তি কি

না বৈকণ্ঠ ধাম ॥ সিদ্ধের আশ্রয় কি ॥ ভাব আশ্চর্য সাধ্য কি সেবা অক্ষয়কালীয় ॥  
প্রাপ্ত কি না শ্রীরাধাঠাকুরাণী ॥ প্রেম আশ্রয়ের সাধক কি না প্রকৃতি ॥ প্রাপ্তি  
কি না বৈষ্ণব গোসাক্রি ॥ রস আশ্চর্যে সাক্ষি কি না অনুগা ॥ প্রাপ্তি কি না  
রসিক শেখর ॥ রাগ আশ্চর্যের সাক্ষি কি না শৃঙ্গর ॥ প্রাপ্তি কি না শৃঙ্গার ॥  
আশ্চর্যের সাক্ষি কি না মনের আচরণ ॥ প্রাপ্তি কি না পাদপদ্ম ॥

ত্রিবিধা মত সিদ্ধি ॥ তিন মত কাজ । কি কি তিন মত ॥ সহজরূপ ।  
মহাস্তরূপ চৈতন্য রূপ ॥ এই তিন মত গুরু ॥ সহজ সংগুরু করে বলি ।  
মন্ত্রাচার্য্যাকে বলি । মহাস্তরূপ করে বলি গোস্বামীগণকে বলি ॥ চৈত্ররূপ  
গুরুকারে বলি ॥ মহাপ্রভুকে বলি । এই তিন মত সিদ্ধি ।

অথ প্রবর্ত সাধক সিদ্ধি ॥ দেশ কাল পাত্র ॥ দ্বারকা নাথ মথুরা  
নাথ বৃন্দাবন নাথ । প্রবর্ত সাধক সিদ্ধি । প্রবর্তের দেশ দেহ । কাল  
রিপু পাত্র প্রাণ । সাধকের দেস নবদ্বিপ । কাল কলি পাত্র চৈতন্য  
গোসাক্রি ॥ সিদ্ধের দেশ বৃন্দাবন ॥ দ্বারকা কাল পাত্র নন্দ নন্দন ॥  
ত্রিবিধমত নরতনু ॥ গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব ॥ শ্রীঅদ্বৈত । শ্রীনিত্যানন্দ ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥ গোপিমঞ্জরি রাধিক । এই কাজ্যে সাধ্য হয় ॥  
সাধকে সাধিব ইহা করিঞে নিশ্চয় । সাধকের করণ হয় তিন রতি  
আশ্চর্য ॥

তিন রতি কি কি । না সমর্থ সমঞ্জসা সাধারণ ॥ প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ তিন  
রূপ হয় ॥ সমঞ্জসার ধাম কোথা দ্বারকা । রাগ কি না পতি । ভাব কি সকিয়া ।  
কাজ কি প্রবর্ত । বেবসা কি শৃঙ্গার ॥ সাধারণের ধাম মথুরা । ইহার রাগ কি  
না রাগহিন ভাব কি সমতা ॥ বেবসা কি শৃঙ্গার ॥ সমর্থার ধাম বৃন্দাবন ।  
রাগ কি না শুদ্ধরাগ ॥ ভাব কি প্রাণ নাথ ॥ বেবসা কি রস আচরণ । আনন্দ  
বৎ ॥ আশ্রয় আধার রূপ বিচার ॥ এই নবতত্র সমাপ্ত ॥

[ রঃ লাঃ পুঃ—১২২ ]

( ৩৫ )

সিন্ধাস্ত টীকা

[ রচয়িতা—রঘুনাথ গোস্বামী ]

অন্তর দশার বস্তু করিঞ প্রচার । অভিলাসি জমিঃ সাই ব্রহ্মনাম তার ॥  
 ব্রহ্মের উদয় হৈল বৈকুণ্ঠ নগরি । তিন নামের ধ্বনি হেন দেশ সর্গ পুরি ॥ তিন  
 নামের ধ্বনি যেই শুনে নিরন্তর । অবশ্য সরির তার ব্রহ্মকলেবর ॥ কেশর  
 সাক্ষাত করি নামের প্রকাশ । হরিনাম এই তদ্ধ করে কৃষ্ণদাস ॥ হংস হংস  
 ইতি বৈমল্লং জিবো জপতি সর্বদা ॥ সট্ মতানি দিবারাত্ৰৌ সহস্র নৈক  
 বিংশতি ॥ হংকারে নরহরি জাত সকারেণ বিসেৎ পুন । উভয়োরেতি সংখতি  
 ত্রৈলোক্যেস্ত বাচরেৎ ॥

পঞ্চগুণ ॥ সদ্ গন্ধ রূপ রস পর্ষ ॥ সদ্ কর্ষে গন্ধ নাসাতে রূপ নেত্রে রস  
 অধরে পর্ষ অঙ্গে ॥ পঞ্চবান মদন মাদন সৌধন স্তম্বন মোহন ॥ মদন কর্ষে  
 মাদন নাসাতে শৌধন নেত্রে স্তম্বন অধরে মোহন যঙ্গে ॥ ভাব পঞ্চ সাস্ত দাস্ত  
 সখ্য বাৎসল্য মধুর ॥ সাস্ত কর্ণে । দাস্ত নেত্রে । সখ্য নাশাতে । বাৎসল্য  
 অধরে । মধুর অঙ্গে ॥ পঞ্চরতি ॥ কেবলা সঙ্কুলা সাধারণি সমঞ্জসা  
 সামর্থ্য ॥ কেবলা কর্ষে সঙ্কুলা নেত্রে । সাধারণি নাসাতে সমঞ্জসা অধরে  
 সামর্থ্য অঙ্গে ॥ পঞ্চভূত ॥ পিথিবি জল বায়ু তেজ আকাশ ॥ আকাশ কর্ষে  
 বাউ নাসাতে তেজ নেত্রে জল অধরে পিথিবি অঙ্গে ॥ ধাম চারি ॥ গোলোক  
 দ্বারকা মথুরা বৃন্দাবন ॥ গোলকে থাকেন ঈশ্বর । তারনাম পরমেশ্বর ॥ দ্বারা-  
 কায় বিষ্ণু মথুরায় বাসুদেব ॥ তার নাম শ্রীকৃষ্ণ ॥ বৃন্দাবনে নন্দনন্দন ॥ তার  
 নাম গোবিন্দ । গোলকে সুরবর্ষ । দ্বারাকার রক্তবর্ষ মথুরায় পীতবর্ষ ।  
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণবর্ষ ॥ অদ্বৈত নিত্যানন্দ চৈতন্য ॥ চৈতন্য চেতনকর্তা ॥ নিত্যানন্দ  
 আনন্দ কর্তা ॥ অদ্বৈত দেহ কর্তা ॥ কশ্মিন স্থানে বসেৎ চন্দ কশ্মিন স্থানে  
 দিবাকর । কশ্মিন স্থানে বসেৎ বাউ কশ্মিন স্থানে বসেৎ মন ॥ তাল মূলে  
 বসেৎ চন্দ নাভিমূলে দিবাকর । সূর্যাগ্রে বসতে বাউ চন্দাগ্রে বসতে  
 মন ॥ নাভির উপরে প্রাণ প্রাণ হৈতে মন ॥ মন হৈতে চিন্তা চিন্তা হৈতে  
 বাক্য ॥

পঞ্চরাগ । নাম রাগ । শ্রদ্ধারাগ । লীলারাগ । প্রেমরাগ । প্রাপ্তি রাগ ॥ নাম রাগ হৈতে আগে শ্রদ্ধা বাঢ়য় । শ্রদ্ধা হৈলে কৃষ্ণ কথা জত্ব করি লয় ॥ লীলারাগ হৈলে প্রাপ্তি প্রেমরাগ হয় । প্রেমরাগ গাঢ় হৈলে প্রাপ্তি তারে কয় ॥

সাধক চারি মত । আগে সাধক অনুবাদ । তবে সাধক তৎকথা । তবে সাধক প্রাপ্তি । কৃষ্ণ । তবে সাধক সিদ্ধি । রূপ কৃষ্ণ । সন্নিধানে । অপ্রাপ্ত কৃষ্ণ সঙ্গে যত কাম কৈলাম । প্রাপ্ত কৃষ্ণ সঙ্গে পেঞে সব হারাইলাম ॥ অপ্রাপ্ত কৃষ্ণ অনুমান । প্রাপ্ত কৃষ্ণ বর্তমান ॥ নর লীলা আশ্বাদন করিল ॥ আশ্বাদন তনুশ্ময় ।

অর্থ কি না আশ্চয় আলম্বন ॥ উদ্ভিপন । প্রাপ্ত বান আশ্চয় ॥ চিন্তা য়াস্বাদন । চিন্তা শৃঙ্গার । আশ্বাদন দর্শন ॥ উদ্ভিপন সুখ । ইহা কেবল আশ্বাদন আশ্চয় । ইহার স্বরূপ ছয় । স্তম্ভ কম্প্র সেদ বৈবর্ণস্ত স্বরভেদ । আবেশ পাই হাঁসে নাচে কান্দে ইহাকে বলি আবেশ ॥ তিন ।

অথ বস্ত ॥ রূপ রস সঙ্গ গন্ধ পর্ষ ॥ ইহার স্বরূপার্থ কি । শৃঙ্গার মাধুরি-রূপ নেত্রে । রস চুম্বন সুখ । সঙ্গ মাধুরি ॥ শৃঙ্গার ধ্বনি চঞ্চল কর্ণে । গন্ধ মাধুরি প্রণয় নাসাতে । মন বাহু রহিতা । পর্ষ স্তন মাধুরি । দৃষ্টি নিমিখ রহিতা অঙ্গে ॥ এই বস্ত বিষয় ।

অথ ভাবগ্রহণ দুই প্রকার ॥ বিষয় আশ্চয় । বিশ কারে বলি । মাধুর্য আশ্বাদন রস স্বরূপে । আশ্চয় আসা । অর্থ আশ্চয় কারে বলি । মহাভাবে যুক্ত হঞে রসরাজ মাধুরি গ্রহণ । অশ্বার্থ ॥ রসরাজ মাধুরি কারে বলি কি কী ॥ সর্পাকৃতি ভূজ । দীর্ঘনেত্র দৃষ্টি কটি চঞ্চল মুতুহাস্ত । স্থির গমন ॥

অথভাব আগে মহাভাব স্বরূপ ॥ তিন প্রকার । নব জৌবন । ব্যক্ত জৌবন পূর্ণ জৌবন । ৩ ।

হাস্ত ॥ ইহার বস্ত স্বরূপ কি ॥ নব্যা জৌবন ভয় । ব্যক্ত যৌবন পূর্ণ । পুষ্ণ জৌবন অঘর্ণা ॥ এই তিন প্রকার বস্ত স্বরূপ । ইহার পুরুষ অগ্রে তিন প্রকার । সত্য রজ তম । ইহার লীলা নিত্য কিষে জানি ॥ কি কী নব্যা অগ্রে তম ॥ ব্যক্ত অগ্রে রজ পুষ্ণা । পুষ্ণা অগ্যে সত্য ॥ এই তিন প্রকার লীলা নিত্য । এই লঞে ঘৃণাভয়ে রস হয় । এককালে উদয় হইলে আশ্চয় গত হয় । ইহাকে আশ্চয় সিদ্ধি বলি ॥ ক্রমে হৈলে বিসয় গত হয় ॥ এই সাধন পূর্ব লক্ষণ

বলি ॥ লীলা বিরামে আশ্চয় অনুভব বলি । লীলা বর্তমানে বিসয় অনুভব বলি ॥ ইহার পূর্বত সাধক সিদ্ধি ॥ ইহা জানি কিসে কি কি তিন প্রকার ॥ বর্তমান সাধক চিত্ত ॥ সিদ্ধি আত্মা ॥ এই তিন প্রকার সিদ্ধি ॥ বর্তমানে ॥ ইহার বেবসা কি প্রকার চারি প্রকার ॥ ইহার বিধেয় অর্থ কি সে জানি ॥ স্মরণ করে বলি পৃহা । শ্রবণ করে বলি হাশ্ব । ইহাকে রসাশ্রয় বলি ॥ ইহার সন্ধান কি কি ॥ জখন করে তখন নাইকাবস্থা ॥ অবস্থা করে বলি ॥ বিভঙ্গকে বলি ॥ বিভঙ্গ করায় কি । আনন্দ দেয় । আনন্দে করায় কি । একতা পথ । ইহাকে সম্ভোগ বলি । সম্ভোগ কি পুরুষ । প্রকৃতি নাইকার অঙ্গে উল্লাস । ইহাতে করায় কি । নিত্য সিদ্ধি । এই তিন তার বিবরণ ॥ কৃপা সিদ্ধা কুবুজা ॥ সাধন সিদ্ধা শ্রুতিকণ্ঠা মুনি-কণ্ঠাগণ । নিত্যসিদ্ধা গোপ গোপী গোকুলবাসিগণ ॥ গোপেন্দনন্দন বৃকভানু-নন্দিনি । বিলাসিনি নব নায়েক চূড়ামণি । বসুদেব নন্দন চতুর্ভুজ ॥ বৈভব জ্ঞান কৰ্ম্ম ভক্তি । তার বিবরণ তিনের জ্ঞান । নৈরাকার ব্রজের ভাবনা । কৰ্ম্ম পিতৃ মাতৃ শ্রাদ্ধ । অম্ব দেব পূজা । ব্রতভক্তি করে বলি । শ্রীগুরু বৈষ্ণব সেবা । ইহা হইতে প্রেম ভক্তি হয় ।

রাগানুগা ॥ রাগ ভেদ দুই প্রকার । তার বিবরণ ॥ রসিক রাগ রাগানুগা । ব্রজ প্রাপ্তি । উপাস্ত হইতে হয় ॥ বৈধ রাগ করে বলি । প্রাপ্তির নাগিঞে জে সাস্ত শাসন ভয়ে যে কৃষ্ণভজন করে সেই যোগে বৈধি মিশিচৈ রাগ হয় । শ্রীকৃষ্ণ কোন গুণে মাধুর্য্য গুণে । শ্রীরাধিকা কোন গুণে প্রেম গুণে ॥ শ্রীচৈতন্য কোন গুণে লীলাগুণে ॥ শ্রীগৌরানন্দ কোন গুণে রূপগ্রহণগুণে ॥ প্রিয় গদাধর কোন গুণে অবতারগুণে ॥ মহাপ্রভু কোন গুণে । ভক্ত বাৎ-সল্যগুণে ॥ বাঙ্জাকল্লতরু কোন গুণে । ভক্তবাঙ্জাপূর্ণ করে । রাগ বিরাগি পার্থি । এই তিন তার বিবরণ ॥ রাগি রাগময় । বিরাগি রাগাত্মিক । পার্থি সাধন সোল আনা পূৰ্ব । শ্রীরঘুনাথ গোস্বামির সিদ্ধান্ত টিকা সংপূৰ্ব ॥ ৩ ॥

( ৩৬ )

[ রচয়িতা—মুকুন্দ দাস ]

প্রবর্ত দেহে কোন আশ্চয় । শ্রীগুরু চরনাশ্চয় । আর্চিত দেহে কোন আশ্চয় । সখির আশ্চয় । সিদ্ধি দেহে কোন আশ্চয় । রাগের আশ্চয় । সেবা সাধক স্মরণ এই তিন ॥ তার বিবরণ । সেবা সেবক সম্বন্ধে । স্মরণ বন্ধুতা সম্বন্ধে । পুঁলিঙ্গ স্ত্রিলিঙ্গ ক্লিবলিঙ্গ । এই তিন তার বিবরণ । পুঁলিঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ জিউ । ক্লিবলিঙ্গ ব্রহ্মাদি দেবগণ । স্ত্রীলিঙ্গ শ্রীমতি রাধিকা জিউ ॥ সমাধা বাহ্য সমাধা সুখ । সমাধা কারে বলি । শ্রীমতি রাধিকা জিউ । শ্রীরূপ-মঞ্জুরি কৃপা সিদ্ধা সাধন সিদ্ধা একতা পথ ॥ একতা পথ কোথা ॥ যশ্র বাস পুরানাদৌ ক্ষ্যাত স্থান চতুষ্যং ॥ সখি দৌবাগকরনেন ॥ বয়ং প্রাপ্তি ॥ স্বকীয়াকরণে দ্বারকা প্রাপ্তি ॥ রতিরেক করণে গোলক প্রাপ্তি ॥ মন্ত্রাধিকরনে পরব্যোম প্রাপ্তি ॥ ভাভাশ্চয় করণে মথুরা প্রাপ্তি ॥ প্রেম-শ্চয়ে বৃন্দাবন প্রাপ্তি ॥ রসাশ্চয়ে নগর প্রাপ্তি ॥ নগর প্রাপ্তি কারে বলি নবদ্বিপকে বলি ॥ নবদ্বিপের করণ কি নরদেহ দর্শন ॥ একরূপে নর নয়রূপ ভাসে । ভাসে কি । রস রতি ॥ রসরতিকে বলি কি ॥ সস্তোগ ॥ রসরতিতে আনন্দ প্রাপ্তি করায় ॥ আনন্দে করায় কি ॥ জন্ম ॥ কোন জন্ম মানুষ ॥ ইতি । প্রাপ্তি তত্ত্ব কথা এই পরম নিগুঢ় । রসিক ভক্তের নিকট জ্ঞানি ভক্তের দূর ॥ ইহাতে জার অবিশ্বাস সে অতি মুর্থ রাজ । আপনার মুণ্ডে সে আপনা পাড়ে বাজ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আস । অন্তর দসার তত্ত্ব কহে মুকুন্দ দাস ॥ ইতি ॥

[ রঃ লাঃ পুঃ—১২২১ ]

( মন্তব্য—৩৪ হইতে ৩৬ সংখ্যক সন্দর্ভ একটি সংগ্রহ গ্রন্থাকারে গ্রথিত—নাম “আশ্রয়” )

( ৩৭ )

## দ্বাদশ পাট

[ লেখক, রচয়িতা ও লিপিকাল—অজ্ঞাত ]

অথ দ্বাদশ পাঠ লিখ্যতে ॥ গৌতমি তন্ত্বে ॥ অথ শ্রীদামশ্চ বয়ক্রম ১৪  
 বৎসর ৩ মাস ১৫ দিন গৌর বর্গ কজ্জলি বস্ত্র কনক চুড়ায়শোক চামরি সখি  
 নশ্মদাসখা নাগেশ্বর পুষ্পের মালা রঙ্গি গাভি লাল পাচনিঃ নিল পাণ্ডুড়িঃ  
 শ্রীমইফঃ কৃষ্ণ উপাসিঃ তিলক সেবাঃ নিধুবনবাসিঃ অনুবাদে শ্রীদাম গোপাল  
 অভিরাম ঠাকুর শ্রীপাঠ খানাকুল কৃষ্ণনগর ॥ ১১ ॥ দ্বিতীয়ে সুদামস্য বএস  
 ১৩ বৎসর ॥ হিন্দুলবর্গ সিথিপিঞ্জ প্রায় বস্ত্র কৃষ্ণসখা চিত্তরেখা সাথিঃ খদির  
 বনস্থিত অদ্ভুত চুড়া সঙ্গি গাভিঃ পিঙ্গল ধড়াঃ যন্ত্রি মঞ্জির চন্দ্রাবলি ইফঃ  
 নিগম্য ভজনঃ অনুবাদে সুদাম ঠাকুরঃ সুন্দরানন্দ শ্রীপাট হওলদা মহেশপুর ॥ ২ ॥  
 বসুদামস্য বএস ১২ বৎসর ১০ দস দিন । চন্দ্র বর্গ টাস পক্ষ নিভাম্বর তুলি  
 বর্গক সেবাঃ কমুদবনে স্থিতিঃ বিমোল সখাঃ বিলাসি সখিঃ বনপুষ্পের মালাঃ  
 বেগাভি ললিত মঞ্জিরঃ পিত ধড়াঃ লাল পাণ্ডুড়িঃ হিন্দুল বর্ষ পাঁচনিঃ অদ্ভুত  
 চুড়াঃ ললিতা জিউ ইফঃ প্রকৃতি অভিমানঃ সাধন তৎপরাঃ অনুবাদে বসুদাম  
 গোপালঃ ধনঞ্জয় পণ্ডিৎঃ শ্রীপাট করঙ্গা সিতল গ্রাম ॥ ৩ ॥ সুবাহু বএস  
 ১২ বৎসর ৭ মাস ১৫ দিনঃ পাণ্ডুবর্গ পিতধড়াঃ মুক্তাখচিৎ চুড়াঃ সেত পাচনি  
 স্বরূপ সখা সঙ্ঘিনি সখি স্বর্ষ পুষ্পের মালাঃ নিলগাভি রজত মঞ্জির  
 শষিরেখা ইফঃ নিত্য সাধন পুলিন বন স্থিতিঃ অনুবাদে সুবাহু গোপাল  
 উদ্ধারণ দত্ত শ্রীপাট সপ্তগ্রাম ॥ ৪ ॥ স্তোক কৃষ্ণ বএস ১২ বর্ষ ৬ দিনঃ  
 উত্তম গৌর বর্ষঃ পিঙ্গল বস্ত্রঃ কাঞ্চন চুড়া অক্ষ ধাত্ত মঞ্জিরঃ ধবলি গাভি  
 স্থিতি ভাণ্ডির বনঃ নিলপুষ্পের মালা । মনমাদন সখাঃ ভ্রমরি সখিঃ শ্যামলাঙ্গি  
 ইফঃ নিত্যসাধন সখ্যভাবঃ অনুবাদে স্তোককৃষ্ণ শ্রীপুরুষোত্তম ঠাকুর  
 শ্রীপাট বৌদখানা ॥ ৫ ॥ অথ ভদ্রসেনস্য বয়েস ১২।৪।১৫ কাঞ্চন বর্গ  
 বিচিত্র ভূষণ মনোহর চুড়াঃ লম্বি ধড়াঃ হিন্দুল বর্গ পাচনিঃ লাল পাণ্ডুড়িঃ  
 যুদ্ধ পুষ্পের মালাঃ সর্ষ মঞ্জিরঃ শ্যামলি গাভিঃ তালবন স্থিতিঃ ভিম সখা  
 ভ্রমরি সখিঃ পালিকা জিউ ইফঃ নির্যান ভজন প্রকৃতি অভিমানঃ ভদ্রসেন

গোপাল কাশীস্বর গোস্বামি : শ্রীপাট পানিহাট ॥ ৬ ॥ স্বেবলস্ব বয়েশ ১২।  
 ৩ মাস। ১৪ দিন। গুরোচনাকৃতি তারাবলি বর্ণ বস্ত্র। লম্বিত ধড়া।  
 ফণিমুখমণিচুড়া লৌহবন স্থিতি : উর্ধ্যস্বিনি সখি : স্বেবল সঙ্গে সখা : পীতবর্ণ  
 গাভি : রঙ্গনপুষ্পেরমালা : নবরত্ন মঞ্জির : লাল পাগুড়ি : প্রকৃতি অভিমান :  
 সাধন স্বরূপা : নিরসেবা : অনুবাদে স্বেবল : চন্দ্র গোপাল : গৌরিদাস পণ্ডিত  
 ঠাকুর : শ্রীপাট অম্বিকা ॥ ৭ ॥ মহাবলস্য বয়েস। ১২ বর্ষ। ২ মাস। ১৫  
 দিন ॥ গৌর বর্ণ রাঙ্গাধড়া : লাল বস্ত্র সর্গুচুড়া : নব পল্লব অবতংশ :  
 নিকুঞ্জবন স্থিতি : নিধুবন ভজন : জয়মাল সখা : মলনি সখি সুন্দরি : কালিন্দী  
 গাভি : জয়ন্তিমালা : কাঞ্চনমঞ্জির : নিলপাঁচনি বিশাখা জিউ ইফট : নিত্য  
 সাধন : প্রকৃতি স্বভাব : অনুবাদে মহাবন গোপাল : মহেশ্বর পণ্ডিত ঠাকুর  
 শ্রীপাট সরডাঙ্গা ॥ ৮ ॥ অর্জুনস্য। বয়েস। ১২ বর্ষ। ২। ৭ দিন অরুন  
 বর্ণ ও রক্ত বস্ত্র। চুড়াপর কিশলয়দলপুষ্প : সর্ষরেখা বনমালা : পাগুব  
 সখা : পুণ্ডরি সখি : বহুলা বনস্থিতি : ভদ্রা জিউ ইফট : কৃষ্ণ উপাসি : রাঙ্গা  
 পাঁচনি লাল পাগুড়ি : বিনা জন্তু কাঙ্ড়িশ মঞ্জির। প্রকৃতি স্বভাব : অনুবাদে  
 অর্জুন গোপাল। পরমেশ্বর : ঠাকুর শ্রীপাট আবল বাটি ॥ ৯ ॥ অথ  
 গন্ধর্বস্য বয়েস। ১২ বর্ষ। ১ মাস। ১৪ দিন। হরিতাল উজ্জল বর্ষ  
 আরক্তিমা ধড়া। মণিময় চুড়া : কনকাভরণ : বীণাবংশীজন্তু : গগন সখা গুণ  
 চুড়া সখি : গান্ধারিকা ইফট : রাধা উপাসি : নিগম্য ভজন : হরিতাল বর্ণ :  
 পাঁচনি লম্বিত বেনি : রত্ন মঞ্জির : গঙ্গা গাভি : লাল পাগুড়ি : প্রকৃতি  
 স্বভাব : অনুবাদে গন্ধর্ব্য গোপাল : শ্রীমধু পণ্ডিত : শ্রীপাট ভঙ্গহাট ॥ ১০ ॥  
 মধুমঞ্জলস্য বয়েস ১২ বর্ষ। ১। মাস ৭ দিন। চন্দ্রবর্ণ নীলবস্ত্র। লম্বিত  
 ধড়া বিচিত্র চুড়া : মধুবন স্থিতি : নিল পাগুড়ি রাঙ্গা পাঁচনি : মল্লিকা  
 পুষ্পের মালা : যজ্ঞপবীত : ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রী। সাধন ভার্গব সেবা : রোহিণী  
 সখি : চন্দন ভূষিৎ : সিদ্ধা হস্তে : অনুবাদে মধুমঞ্জল : বৃন্দাবন দাস ঠাকুর  
 শ্রীপাট কুমার হট্ট ॥ ১১ ॥ কোকিলস্য বয়েস। ১২ বর্ষ। ১ মাস। ১১  
 দিন শ্যামবর্ষ পীতবসন : লম্বিৎ ধড়া : সর্গুচুড়া হস্তে কঙ্কণ : সর্ব্বাঙ্গে চন্দন  
 নিত্য রেখা : লাল পাগুড়ি যমুনা গাবি : লাল পাচনি : নাগেশ্বর পুষ্পের মালা  
 কুমুদ বনে স্থিতি : বৃন্দাবলি সখা : মনর্গ্য ভজন কীর্ত্তিদা ইফট : কুমারিকা সখি :

মনিময় মঞ্জির : বহুবান স্থিতি : অনুবাদে ককিল গোপাল । শ্রীকালিয়া কৃষ্ণ  
দাস ঠাকুর । শ্রীপাট আকাই হাট ॥ ১২ ॥ ইতি দ্বাদশ গোপালের  
বএসবর্ণনা দি সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

[ রঃ নাঃ পুঃ—১২২৪ ]

( ৩৮ )

আনন্দ লহরী

[ এই পুথিতে মূলে 'আনন্দ-লহরী' সংস্কৃত গ্রন্থ এবং তাহার প্রতি শ্লোকের অনুবাদ আছে—  
গল্পানুবাদের নাম ও কাল অজ্ঞাত ]

আনন্দ লহরীর অর্থ ॥ ওঁ পরমাত্মনে নমঃ ॥ সাক্ষাৎ শিবাবতার  
শ্রীসঙ্করাচার্য্য কৃত অনন্তার্গমনি গুঢ়ার্থ তত্ত্বজ্ঞানে অসমর্থকলিভবজীবের  
প্রতি করুণা করিএ বেদাগম পুরাণে । পুরাণ প্রসিদ্ধ যে প্রকৃতি পুরুষের  
মধ্যে প্রকৃতির প্রাধান্য তাহা অল্লাঙ্কর বধ্বন স্তবাস্তুর্গত সৃষ্টি স্থিতি  
প্রলয়কর্তা ব্রহ্মাবিস্ময়মহেশ্বরের সাক্ষাৎ আরাধনিয়া যে ত্রিপুরসুন্দরী  
শক্তি তাহার মন্ত্রোদ্ধার ভূতসুন্ধি ধ্যান ও পূজাদিরূপ উপাসনা প্রকাশ  
করিতেছেন ॥ঃ ॥ এই পূর্ব বিবরণ ॥ অর্থ ॥ হে জননী ত্রিপুরসুন্দরী শিব :  
পুরুষ যদি শক্তিসুন্ধি হন : তবে । সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতে পারেন ও  
নস্তবা নড়িতে পারেন না । যতয়েব হরিহরব্রহ্মা প্রভৃতির আরাধনীয় যে  
ভূমি তোমাকে প্রণাম করিতে কিম্বা স্তব করিতে পুণ্যহীনজন কি প্রকারে  
জোগ্য হইবেন । পক্ষান্তরে শিব সন্দে হকার । ও বিন্দু শক্তি শব্দে  
সাকার ও বিসর্গ এই হংস মন্ত্রের উদ্ধার করিলেন । ইতি সর্ববীত্রসাধক  
মন্ত্র : আভাষ । জদি বল ব্রহ্মাদি দেবতার সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় করেন সে  
তাহাদিগের ক্ষমতা : তাহা নহে সে তোমার শ্রীপাদপংক্তির ক্ষমতাতেই ।  
হয় । তাহাতে কহিতেছেন । ০ । ১ । ...

চরণামৃত পান প্রার্থনা হে মাত কবে তোমার চরণারবিন্দের জল পান  
করিব : তাহা আঞ্জা কর সে চরণক্ষালন জল কেমন অনন্ত রস যুক্ত  
রক্তবর্ণ : বানি জে সরস্বতি তিনি অজ্ঞানদিগের পশুখ করিবার কারণ নিজ

মুখকমলের তাম্বুলরস ছলে জে চরণ ফালনজল গ্রহণ করিতেছেন।  
 ৯০। আ। হে চারুচরিতে উৎকৃষ্ট গমনশীলে ক্রীড়ায়ুক্ত জে তোমার  
 ভবনের কলহংসকল তাহারা তোমার পদকমল ত্যাগ কারিতেছেন  
 সূবিক্ষেপ ইত্যাদি : সর্বজনমনোহর যে মণিময় নুপুরের শব্দ তাহার  
 ছলে নিজ গতি শিক্ষা করাইতেছেন সে চরণকমল হংসগতি হইতে উত্তম  
 গমন ইতি ভাব ॥ আ ॥ ইদানিং বিরোধ ভাষণাকারে আশ্চর্য্য বর্ণন।  
 ইতি আনন্দ লহরী সপূর্ণ ইতি সমাপ্ত।

[ র: না: পু:—১২৩৮ ]

## GIFTS OR GRANTS

( ৯ )

১৯  
৮  
১৯

পরগণে সেনপাহাড়ী মৌজে টিকরবেতার দুই কিসমতের ইজারদার ও কর্মচারি শুচরিতেষু লিখনং কার্য্যপাণে—মৌজে মজকুরে ঐ সাকিনের শ্রীরাধাবিনোদ সিংহকে গ্রামের ইসান ভূঞার পুষ্করিণীর উত্তর রাস্তা ও সাধু পুষ্করিণীর পৃষ্ঠ রাউতলা ও বুড়ির পুষ্করিণীর পশ্চিম কিসমত গুরু প্রসাদ ঘোষ রায়তি দরুণ পুরুশোভম ঘোষ সালি দুই বিঘা ২/ আর ইহার উত্তর নফর পাল দরুণ সালি /৪ চারি কাঠা ইহার পশ্চিম গোবিন্দ ঘোষ দরুণ সালি /৪ চারি কাঠা ও আমার দরুণ পতিত শালি দশ কাঠা ও ব্রহ্মোত্তরের এওজ দরুণ যুগল আচার্য্য সালি ১/ এক বিঘা একুনে জমি ৩৮৩ তিন বিঘা আঠার কাঠা কিসমত কুপারাম ঘোষ রাইয়তি দরুণ নিজ সালি ১০ দশ কাঠা ইহার ইসাল দরুণ গোকুল ঘোষ সালি /৪ চারি কাঠা আর আমার দরুণ জোত (ছেঁড়া) সালি ১০ পাঁচ কাঠা ও দেবত্তরের এওজে বেল্যাউয়ারি শ্রীশ্রী ৩ জিউর দরুণ সালি ১০ পাঁচকাঠা একুনে ১/৪ চব্বিশ কাঠা দুই হিস্বার জমী ৫/২ পাঁচ বিঘা দুই কাঠা আর ইহার উত্তর পশ্চিম বেওয়ারিষ খামার দরুণ কয়রাগড়্যা মায় পাহাড় ১১০ এক বিঘা দশ কাঠা মবলগে ৬১০ ছয় বিঘা বার কাঠা পুষ্করিণী খাত কারণ দেয়া গেল মাফেক চকনামা ও সনন্দ জমি চিহ্নিত করিয়া দিবা সিংহ মজকুর পুষ্করিণী খাত করিবে সেওয়ায় কয়রাগড়্যা জে পাঁচ বিঘা দুই কাঠা খাত হইবেক ইহার সদর মপখল জমাবন্দী যুরত জমা ৬১/৮ ছয় টাকা নয় আনা অষ্ট গুণ্ডা দুই কিসমতে সন আইন্দায় কমি হইবেক ইতি সন ১১৯৯ এগার শত নিনানব্বই সাল তারিখ ৭ সাতএরী চৈত্রী—

( ১০ )

পারসী মোহর

জমী মায় বেওয়ারিষ  
পুষ্কর্ণী ছয় বিঘা  
বারকাঠা ইতি

সকল মঙ্গলালয় শ্রীরাধাবিনোদ সিংহ সচ্চরিতেষু লিখনং কার্য্যাকাগে  
মোজে টিকরবেতা পরগণে সেনপাহাড়ি সামিল তরফ মন্থেশ্বর মোজে মজকুরে  
গ্রামের ইসান ভূঞার পুষ্কর্ণীগীর উত্তর রাস্তা ও সাধুর পুষ্কর্ণীগীর পূর্ব রাউ-  
তলা ও বুড়ির পুষ্কর্ণীগীর পশ্চিম কিসমত গুরুপ্রসাদ ঘোষ ও কিসমত  
কুপারাম ঘোষ রাইয়তি ও খামার ও বাজে জমি দরুণ গুরুপ্রসাদ ঘোষ  
দিগর মাফিক তফশীল সালিজমি ৫/২ পাচ বিঘা দুই কাঠা আর ইহার উত্তর  
ও পশ্চিম বেওয়ারিষ খামার দরুণ কয়রাগড়্যা মায় পাহাড় ১৥০ এক বিঘা  
দশ কাঠা একুনে জমি ৬৥২ ছয় বিঘা বার কাঠা তোমার দরখাস্ত মতে পুষ্কর্ণীগী  
খাত কারণ দেয়া গেল মাফিক তফশীল চকনামা জমি চিহ্নিত করিয়া লইয়া  
পুষ্কর্ণীগী খাত করিয়া শ্রীশ্রীকে অর্পণ করিয়া জলে মৎস্য জিলাইয়া পাহাড়ে  
বৃক্ষাদি রোপন করিয়া পুত্রপৌত্রাদিক্রমে পরমসুখে ভোগ কর ইহার  
রাজস্ব সহিত দায় নাই ইতি সন ১১৯৯ এগার সন্ত নিরানবাই সাল তারিখ  
৭ সাতএগী চৈত্রী ।

জমীর জায়—

( ১১ )

পারস্য মোহর

জমী নয় বিঘা খাত দরুন  
দেয়া গেল

সকল সঞ্জলময় শ্রীরাধাবিনোদ সিংহ সদুদার চরিতেষু লিখনং কার্য্যপ্ৰণাগে মোজে টিকরবেথা পরগণে সেনপাহাড়ি সামিল তরফ মন্তেশ্বর ও গয়রহ মোজে মজকুরে সন ১১৯৯ সালে ৭ চৈত্র ৭১ নম্বরে তুমি দরখাস্ত দিয়া হাসিল ও পতিত ও খামার দরুণ (ছেঁড়া) কয়রাগড়া মায় পাহাড় জমি ৬৥২ ছয় বিঘা বার কাঠা পুস্করিণী খাত কারণ সনন্দ লইয়াছ পুনশ্চ দরখাস্ত করিলা ঐ কয়রাগড়ার দক্ষিণ ও পশ্চিম পাহাড়ের লাগাও দরুণ আমার বেজমুই বঞ্জর পতিত ২১৩ দুই বিঘা আট কাঠা জমী আছে ইহার সামিল না হইলে পুস্করিণী চৌরষ হয় না অতএব তোমার দরখাস্ত মতে কয়রাগড়া দক্ষিণ ও পশ্চিম লাগাও দং আমার বেজমুই বঞ্জর পতিত দুই বিঘা আটকাঠা পুস্করিণী খাত সামিল কারণ দেস্তা গেল শর্ববযুদ্ধা দুই সনন্দে ৯ নয়বিঘা জমীতে পুস্কর্নী খাত করিয়া শ্রীশ্রী ৩ কে অর্পণ করিয়া জলে মৎস্য জিলাইয়া পাহাড়ে বিক্ষাদী দিয়া পুত্র পৌত্রাদী ক্রমে পরমযুখে ভোগ করহ ইহার রাজস্ব সহিত দায় নাই ইতি সন ১১৯৯ সাল আখেরি তা ৫ পাচই চৈত্র ।

( ১২ )

শ্রীশ্রী রাধা কৃষ্ণ

সন ১১৯৯ সাল

তরফ মস্তেশ্বর :-

১১  
৯৯

পরগণে সেনপাহাড়ী মোজের টিকরবেতার দুই কিসমতের ইজারদার ও কর্মচারি শুচরিতেষু নিখনং কার্যধাণে মোজে মজকুরে ঐ শাকিনের শ্রীরাধা বিনোদ সিংহকে সন ১১৯৯ সালে ৭চৈত্র ৭১ নম্বরে গ্রামের ইশান কয়রা গড়া মায় হাসিল পতিত ৩১২ ছয়বিঘা বার কাঠা জমির পুকুরী খাত কারণ সনন্দ দেওয়াগী আগে। পুনশ্চ সিংহ মজকুর দরখাস্ত করিলেক ঐ কয়রাগড়ার দক্ষিণ ও পশ্চিম লাগাও আমার দরুণ বেজমুই বঞ্জর পতিত ২১৩ দুইবিঘা আঠ কাঠা জমী আছে এই সামিল খাত না হইলে পুকুরী চৌরস হয় না অতএব মাফিক দরখাস্ত কয়রাগড়ার দক্ষিণ ও পশ্চিম পাহাড় লাগাও আমার দরুণ বেজমুই বঞ্জর পতিত দুইবিঘা আট কাঠা জমী ঐ পুকুরী খাত সামীল কারণ দেয়া গেল সর্ববয়ুর্দ্ধা দুই সনন্দে ৯ নয়বিঘা জমীতে পুকুরী খাত করিবেক মাফিক সনন্দ জমি চিহ্নিত করিয়া দিবে ইহার রাজস্ব সহিত দায় নাই ইতি সন ১১৯৯ এগার শত নিনানবই সাল আখেরি তারিখ—পাচএগী বৈশাখ

( ১৩ )

শ্রীশ্রীহরি

সন ১১৯৯

তাঃ মন্তেশ্বর

দাখিল রূপাইয়া বাবতে পুষ্করী খাদ সৈলামী মোজে  
 টিকরবেতা পরগণে সেনপাহাড়ী সামিল তরফ মন্তেশ্বর সন  
 ১১৯৯ এগার সত্ত নিনানব্বই সন মোকাম বর্দ্ধমান  
 সাধু শ্রীরাধাবিনোদ সিংহ

আদদ

৭ সাতই চৈত্রী গুঃ খোদ

পয়তালিষ টাকা

আদদ সিকা

৪৫

মবলগে পয়তালিষ টাকা  
 দাখিল সেহা হইল

( ১৪ )

শ্রীশ্রীহরি

সন ১১৯৯

তাঃ মন্তেশ্বর

দাখিলা রুপৈয়া বাবত পুঙ্করী খাদ সেলাম মৌজে সিসা  
 পরগণে সেনপাহাড়ি সামিল তরফ মন্তেশ্বর ও গয়রহ সন  
 ১১৯৯ এগার সত্ত নিরানব্বই সাল সাধ শ্রীগোরাচান্দ দে

১১৫

মবলগে  
(চৈত্রী)

আসামী	আদদ	সিকা	জমা
৭ শাতই চৈত্রী			
গুঃ রাখাবিনোদ			
সিংহ—	১০০	১০০	
১৬ ষোলশ্রী চৈত্রী			
গুঃ	১৫	১৫	
	১১৫	১১৫	

এক শত্ত পোনর টাকা সিদ্ধা



# INDEX OF FOREIGN WORDS

185

			পৃষ্ঠা
	পৃষ্ঠা	আমল দখল—	62
অজকরার	85	আমল নামা—	80
অজবঞ্জর	54, 55, 56, 57	আমল শামুল—	61, 95
		আমিন—	51, 62, 73
আ		আমেনান—	61
আইনা	178	আয়মা	95
আওলাদ	68	আরজ	54, 55, 62, 64, 78, 77
আকাম	86	আরজি—	54, 56
আকিব	87	আরজে—	75
আখগস	87	আরাজিয়াত—	95, 98
আখেরী	49	আরিব—	87
আগে—	48, 50, 51, 54, 55, 57,	আবকসী—	87
	58-63,	আলাহিদা—	76, 77, 81, 120
আঙ্গাজি—	111	আহওয়াল—	77, 78
আজরুই—	97		
আজীরি—	86	ই	
আজেমান—	111	ইআদিকীর্দ	} 45, 52, 55, 56, 57 60, 68, 98
আটক—	50, 58-60,	ইন্নাদিকীর্দ	
আদায়—	44,	ইজারদার	} 8, 50, 51, 62, 63
আনিয়ালা—	75	ইজার্দার	
আবাদ	46, 49, 59, 58, 60, 62,	ইজাহার	
	95, 108,	ইজতাসার	} 44, 54, 64
আবাদ তবহুদ—	60, 67, 68, 95,	ইজতআসার	
	98, 99	ইতবার—	86
আমল—	44, 45, 50, 58, 62, 66	ইতলা—	94
আমল জামুল—	50, 51	ইবনে—	68, 69, 71, 72, 98

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
ইমসন—	65	ওঙ্ক—	101
ইমাক্যাদাৰ—	111	ওগয়বহ—	47, 49
ইরফে	88	ওগা—	36
ইসাকা—	111	ওজর—	51
ইসাদ—	46	ওদা—	102
ইসাল—	178	ওবালি—	110
ইন্তমরার—	66, 78	ওয়াকিব }	62, 70, 75, 116
		ওয়াকীপ্ }	
		ওয়াক্বাই—	67
উপহতি	88, 89	ওয়াজবন—	75
উয়র—	111	ওয়াদা—	109
উয়ুল—	77	ওয়ারীস্—	81
		ওরানি	110
		ওল্দে }	71, 72, 98
		এল্দে }	
এওজ—	36, 61, 178	ওৰা'ওৰ'—	78
এওজবহাল—	61, 62	ওস্তোয়ার—	67
একরার—	44, 66, 67	ওহাথি—	110
এতমমে—	58		
এতমাম—	58, 112		
এতমামদার }	48, 61		
এহতমামদার }			
এনসা—	90	কচহরি—	98
এবনে—	94	কটকিনা—	67
এমামনামা—	121	কদম—	98
এল্দে }	68, 94	কদিম—	60
ওল্দে }			
এলাকা—	69, 80	কদিম দস্তুর	60
		কবজ পত্র—	68, 69, 100
		কবুল—	83
		কবুলতি—	44, 80
		কবুলিয়ত	66
ওকীল—	58	করচা—	55, 69
ওক্ত—	62		

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
করার }	38, 62, 67, 75	খরিদ গী—	90, 97, 106
কড়ার }	88, 89	খরিদগীদাদ—	68
কসট—	75	খলৎ—	40
কসুর—	118	খবদীয়াৎ—	57
কাইতিহা—	61	খাতিরজমা—	60, 62
কাএম—	76	খানাবাড়ী—	57, 58, 60
কাজি—	55	খামার—	95, 179
কাত—	60, 62	খারিজ—	47, 50, 51, 54, 56, 58, 67, 68, 74
কাবিজ }	55, 69 95,	খারিজ বজর—	55, 56
কাবেজ }	97, 100	খারিজা	69, 71, 72
কামান—	69, 99, 100	খালসে—	95
কারকুন— }		খালিসা—	58, 59
কারকুন্দ— }	54, 55, 56, 57, 63	খিড়কি—	37
কালিজ্জে—	112	খুস—	87
কাসেদ্—	116	খুসরজ—	86
কাহরী—	74	খুস্কি—	95
কিস্মত—	81, 103	খেদমত—	87
কিস্মত—	66, 68, 98, 99, 108	খেলাপ—	80, 103, 104, 109
কিস্তীবন্দী—	67	খোতা—	51
কীয়া—	63	খোদকস্তা—	81
কুশৎ—	49	খোদাওন্দ—	78
কেতা—	76	খোসি—	52
কৈফিয়ৎ—	74		
কোতওয়াল—	48		
কোতদরালান্—	67	গ	
কোরক—	50, 51, 62, 65	গয়রহ—	47, 49, 67, 91, 95
		গাফিলি	116
খ		গুজরিয়া	62
খএরাত—	54, 58, 61	গুজতা	65
খরকা—	78	জুরা	69, 75, 76

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
গোত্বত্র	60	জমী—	60
গোস্তা	50, 51	জমীদারান্—	61
গোড়া	50, 51, 64	জরীপ্—	79
	৫	জহত } জহদ্ }	-106, 123
চক্	48	জাওর—	120
চড়ায়	124	জাগা—	56
চাকলা	51	জামুল—	50, 51
চাকলে	47, 66, 68	জায়—	47, 49, 50
চাকরাণ্	95	জায়দাদ্—	116
চিঠা	65	জায়মত—	51
চেরাগী	59, 60, 61	জাহির } জাহের }	48, 49, 51, 54-57 60, 61, 63
চৌধুরিয়ান	61	জীও—	56, 57
	ছ	জীরাং—	55
ছাড়ি	63	জুলুম—	48
ছুরত	75	জেশ্শা—	80
	জ	জোত—	68
জএন	54		ঝ
জওজী	58	ঝিল—	95
জওয়ারদেহী	80	ঝুটা—	46
জণাব }			ড
জবাব }	63	ডিগ্‌রী—	98
জগ্যারি—	53	ডিহি—	48
জবানি—	116	ডোল }	
জব্দ—	49, 98	ডোল }	57, 58, 66, 67
জব্দী—	62		ত
জমাদারান্—	48	তওবা—	68
জমাবন্দী—	79	তক্‌রার—	50, 51, 63, 64, 94

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
তক্লিম—	76, 77	তালুক—	44, 52, 60, 66
তক্সিম—	74	তালুকদারান—	61
তক্সিল—	61	তাহত—	65, 66, 68, 74, 84, 98, 99
তক্ক—	54	তুমাহর—	87
তহ্ রূপ—	68	তেনাত—	77
তজ্ বিজ্—	51	তেঁহায়—	74
তপ্শীল—	44, 45, 49, 59		
তপ্পে }	48, 64, 67, 90		
তপ্পে }			
তফাৎ—	69	দ	
তফাহত—	67	দণ্ডা—	69
তবহুদ—	46, 60	দখল—	44, 62
তবহুদৌ—	93	দপ্তগাহ—	57
তবিয়ত—	97, 109	দপ্তর—	44, 50, 61, 62
তরফ—	49, 54, 58, 59, 99	দফা—	61
তরি }	95	দরখাস্ত—	62
তড়ি }			
তলপ—	48	দরজা—	74
তলব—	58, 62, 66	দরশেব—	63, 64, 74
তলবদপ্তর—	62	দর বস্ত—	48, 68, 98
তসরুক—	100	দরমাহা—	109
তসরূপ—	90	দরিআপ্ত—	75
তস্দি—	115	দরিবার—	58
তহ্কাব—	54	দরুদ—	61, 62
তহশীল, তহসিল—	50, 77	দরুন—	58, 59, 61, 63, 69
তহন—	67	দস্তবদস্ত—	89, 101
তাগীদ—	67, 75	দস্তর কাঁদম—	60
তানে—	113	দস্তরদস্ত—	69, 95, 103, 104
তামাম—	69, 99, 100	দহমাসি—	89
তালাও—	97	দাওরা—	52, 97
		দাখিল—	44, 61
		দানভর—	45, 46
		দাবান—	67

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
দায়—	179	পররিস—	87
দ্রুস্ত—	77	পলগুয়ারে—	120
দেওয়ান—	44, 55, 56	পয়স্তা—	65
দেবোত্তর—	63	পাটরিযারান—	67, 99
দেহতি—	97	পাড়া—	58
দেহরি—	65	পারিসান—	91
		পাষ—	65
ন		পিন্দিয়া—	87
নওয়াজীম—	67	পিবান—	95
নজর—	59, 60, 65	পুরাকত—	86
নজর পান—	59	পুশীদা—	67
ননকর—	95	পুশাগ—	111
নফর—	101, 123	পেরেযান—	111
নফরি—	89	পোওএ—	60
নমাএন্দ—	75		
নয়া—	61	ফ	
নানি—	61	ফকিরান—	95
নিজ্জস্—	116	ফজীহত—	115
নিমক্ হারাম—	114	ফর্দ—	76
নিরালা—	119	ফরমাইতে—	78
নিরিখ নিরিক—	77, 78	ফরমাবরদার—	76
নেওজে—	90	ফসল—	50, 51
নেসি—	111	ফাইতিহা—	61, 62
		ফারগ—	87
প		ফারগ পত্র—	112
পতিত—	63	ফৈরাদি—	63
পনবাহা—	68	ফোত—	63
পরওয়ানা, পরবানা	57, 65, 66		
পরওয়ানানি—	48, 65	ব	
পরদাক্ত—	111	বথসিষ—	57, 64
পরবর—	73	বজায়—	93

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
বজ্র—	54, 55, 56, 57, 95, 180	বার বেয়াজ—	59
বদস্তর—	59, 80	বাসিন্দা—	67
বস্তী—	97	বাহাল—	97, 110
বন্দোবস্তকার—	66, 79	বাহুস্—	97, 109, 110
বমহর—	54	বায়জন—	69
বর—	96	বায়জনওক্ত, বায়জনোক্ত	95, 98, 100
বরকরার—	93	বায়না—	79
বরখাস্তি—	68, 97, 98	বিগন—	118
বরগা—	49	বিতং—	58, 59
বরোক্ত—	67	বিদানন্দ, বেদানন্দ—	50, 51, 62,
বরোবর—	98		64, 67
বসত—	57, 58, 60	বিল—	95
বহল—	64	বেওবে—	90
বহাল—	45, 50, 51, 58,	বেণ্ডা—	58, 61, 62
	59, 61	বেওয়াজে—	87
বহাল এওজ—	61	বেওয়ারিশ—	178, 179
বয়নামা—	84	বেগর—	111
বয়স্ত—	67	বেজমুই—	180
বয়ান—	62, 63, 64	বেজায়—	78
বাগ	53, 61	বেটা—	58, 87
বাগহানি—	116	বেদনিন্দ	61
বাগাত—	60, 72, 95, 97	বেহুদ—	108
বাজেআপ্তি—	64, 79, 81	বেবাক }	69, 99, 109
বাজে জমী—	49, 51, 61, 62, 63,	বিবাক }	
	65, 90	বেবিজ—	64
বাটোয়ারা—	74, 75	বেরাদরি—	120
বাতিল—	46, 96, 103, 104, 109	বেশাদ—	48
বানাইয়া—	57, 58	বেহর্দা—	80
বাকিয়ৎবাসন্দ—	44, 57	বোহুত—	58
বাবত—	51, 58, 60		

ম	পৃষ্ঠা	মাক্	পৃষ্ঠা
মএবার—	54	মাক্—	55
মগুরুস—	60	মাক্—	58, 61, 65, 77, 95, 98,
মগুয়াজি, ময়াজি—	70, 103, 106		99, 110, 178
মজকুর—	44, 48, 50, 51, 57	মামুল—	52
	60-64, 67, 76	মামুল (আমল)—	61
মজমদার—	68	মাঘমান—	68
মজমুনে—	61	মারফত—	67
মজুত—	62	মালগুজারি—	44, 67, 68, 98, 99
মতালকে—	61, 68, 69, 75, 84,	মালিক—	78
	93, 95, 106	মালিকান—	80
মর্দির—	87	মালুম—	61, 75
মন্জুর }		মাহরমাহ—	67
মঞ্জুর }	54, 66, 98, 83	মিলজুল—	120
মন্তাবোরানা—	67	মিসিল—	81
মগুলান—	67	মুকেষদ—	67
মপস্বল—	71	মুচলিকা—	94
মফত—	55	মুজরাই—	64
মবলগে—	68, 75, 178	মুজাইম—	61
মরহম—	90	মুজাকাত—	98, 100
মস্কিল—	78	মুৎবুদ্দিয়ান—	61
মহখুপ—	72	মুদ্ ৭—	48, 87
মহাস্নাত—	61	মুনসী—	48
মহাত্রান—	95	মুরা—	110
মহালাত—	67	মুলুক—	58, 59, 62
মহুরাই—	95	মুহবে—	54
মাগন—	58	মেয়াদ—	70
মাট—	49	মেস্ত—	65
মাঠান—	81	মোওয়াজি—	61
মাতবর—	95	মোকরর—	68, 74, 75, 76, 83, 84,
			98, 116

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
মোকররি—	44	রূপোয়া—	66
মোকরোয়—	61	রুবকারী—	81, 82
মোক্কা—	101	রেজাবন্দী—	91
মোচক—	61	রেয়াজি—	86
মোজাহেম—	60	রোজ—	52
মোতাবেকে—	68, 75	রোমদাদ—	116
মোতাবরে—	65		
মোতালকে—	67	ল	
মোনকা—	74	লগত—	114
মোস্তাজেরান—	61	লয়াজিমা—	87
মোলাহেজা—	78	লফর—	48
মোয়াক—	49	লাএক—	95
মোজাওয়ারি—	77	লাট—	83
মোজে—	48	লিখন—	66
মোফিক্—	54, 91	লিখোন্দা—	55
মোরসি—	60	লিসা—	67
মোহাফিক্—	66		
		শ	
		শরিক—	77
য়		শীকা—	69
য়োসল—	74	শেওয়ার—	68
র		ষ	
রকমওয়ারি—	75	ষরত—	80, 88, 95, 178
রকবাবন্দী—	75, 94	ষরতহাল—	69, 70, 73
রফা—	114		
রসবাত—	86	স	
রাজি—	67	সওয়াল—	63
রাতিবিরাত্তি—	116	সওয়াল—	49
রাহি—	116	সদর—	37, 98
রুহু—	53, 84	সনদ, সনন্দ—	54, 60-63
রুমি—	67	সন্দবজ—	74
		সপ্রজ, সপ্রজে—	95, 98

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
সফর—	123	সেলামত—	93
সবিজ্ঞ—	95	সোলেনামা—	78
সবেওয়ার—	78	শায়র শায়র—	68
সমাত—	91		
সমুক্তিয়া, সমজিয়া—	58, 111		
সরেঞ্জামি—	97	হক—	95
সরফরাজ—	76	হকিকত—	69, 71, 72
সরবরাহ—	67, 68, 84, 93	হকুক—	97
সরাহদ্দ—	77	হক্কে—	79
সরিফা—	95	হনে—	101
সহি—	97	হবেলি—	60
সাইদ—	70, 71, 72	হরকত—	77
সাইন্দী—	80	হরিএক—	77
সাকিম—	46	হস্তকবাল—	61
সানিয়নহাল—	100	হস্তবুদ—	68, 93
সামিল—	49	হাঙ্গামা—	48
সাবিক—	48, 57-59	হাজা—	110
সাবেক—	60, 62, 63	হামেসা—	111, 118
সাবিক স্মরণত—	62, 65	হাল—	61, 93
সারজে—	98	হাসিল—	49, 95, 98, 180
সালি—	54, 71, 178	হায়—	81, 99
সালিনা—	58	হিস্বা—	52, 77
সালিসুলা—	62	হিস্বাদার—	66, 75
সাহেব—	44, 55, 56	হুকুম—	44, 60, 61
সায়ের—	98	হুকুমনামা—	66
সিকদার—	54-60, 63	হজুর, হজুর—	60, 64, 66,
সিরিস্তা—	97		68, 73
সিরিস্তাদার—	50, 51, 62, 75	হদা—	76
স্মরণত—	48, 61, 62, 109	হেজমত—	111
সেওয়াম—	84, 98	হেবা—	60





193659

LSansk.

Author Mitra, Siva Ratan (comp.)..... M6846t

Title Types of early Bengali prose......

University of Toronto  
Library

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU

